



## FINDEFIESTA

Cristóbal Hara. Fotógrafo



### “Aquí nos acomplejamos de nuestra propia cultura”



Hara explicando algunos detalles de las obras que expone en la galería de Lamadrid

JUAN CARLOS TORO

## Un estudioso de la identidad española

Pilar Nieto / JEREZ

**-¿Cuál es el origen de esta exposición?**

-Son retratos flamencos que hice en 1975 porque me interesaba. Como no me he criado en España y esto era una cosa muy española, me apetecía reflejar el ambiente que hay alrededor del flamenco. Empecé a hacer esto y luego me fui a vivir a Inglaterra, así que es la primera vez que se exponen desde entonces e incluso la primera vez que se imprimen.

**-¿Y le gusta el flamenco?**

-Sí. Escucho flamenco, aunque no todos los días y tampoco soy un entendido. Los palos principales sí que sé distinguirlos.

**-¿Cuál es el flamenco que le gusta escuchar?**

-El más puro. En el coche tengo un disco de Capullo de Jerez que está muy bien producido y aunque no sea tan puro, es muy bueno, muy festero. Me gustan mucho por ejemplo Agujetas y La Piriñaca. El baile también, pero no muchas de las cosas que se están haciendo ahora, como por ejemplo Joaquín Cortés y Sara Baras. Me parece ho-

rrible. Con motivo del Festival de Jerez, la galería de Lamadrid Gómez ofrece por primera vez una exposición sobre flamenco, una muestra conjunta de Cristóbal Hara y Gilles Larrain. Hara nació en Madrid en 1946 y vivió grande parte de su infancia entre Filipinas, Alemania, Estados Unidos y España. Sus primeras fotos, en blanco y negro, tenían fuertes características documentalistas, pero en 1985 decidió pasarse

rrible.

**-¿Por qué en blanco y negro esta exposición?**

-Porque en aquella época el color no era serio. Se utilizaba sólo para publicidad. Lo que había un poco más serio en color era National Geographic, un poco más comercial y un fotógrafo de Magnum, Ernst Haas. La gente entonces pensaba que el color no se podía controlar, que tenía demasiadas variables que no se podían controlar.

**-Sin embargo, usted ahora no hace fotografía en blanco y negro ¿Por qué?**

-En 1985 me pasé al color y no he

al color y no volvió nunca al blanco y negro. Es capaz de retratar la identidad española como nadie, deteniéndose en los pequeños grandes detalles.

Su primera exposición 'Three Photographers' fue organizada por el Victoria & Albert Museum de Londres en 1974 y también ha publicado libros como el Vanitas (1999) que recibió el Premio al Mejor Libro de Fotografía del año en Photo

España 1999.

**-Al sacar estas fotografías tantos años después, en que el flamenco y las figuras del flamenco son tan distintos a los de entonces, ¿qué se le ha pasado por la cabeza?**

-Me ha dado pena de no haber continuado en esa época ese trabajo.

**-Ha fotografiado fiestas populares, toreo rural y antes ha comentado que fotografió el flamenco porque le parecía una cosa "muy española", ¿le gusta el folklore?**

-A lo mejor alguien puede decir que soy un fotógrafo de tópicos

porque me gustan las cosas españolas, pero no me gusta en absoluto el folklore. Voy a esos sitios porque puedo sacar imágenes de ahí, pero el folklore no me interesa mucho. Lo que me interesa es que a lo mejor hay imágenes que puedo llevar a mi terreno. Yo trabajo sobre la cultura española, pero hablo sobre la cultura española a mi manera, sin ningún complejo, no como los españoles que están todos acomplejados con las cosas españolas. El flamenco por ejemplo es una cosa universal y si tú miras por aquí por la calle empiezas a encontrar a gente del flamenco que

son cantaores relativamente buenos y no ven un duro. Es una vergüenza.

**-¿Lo valoran más en el extranjero?**

-Por supuesto. La cosa española se valora mucho más fuera que aquí. Aquí se dice: "¡bah, el tópic español!", mientras que fuera lo ven muy interesante porque es distinto a lo americano.

**-¿A qué figura del flamenco retrataría hoy?**

-A Paco de Lucía, que me parece un monstruo a nivel mundial.

**-Como autor, ¿es de los que quieren decir algo con su fotografía?**

-En absoluto. En la fotografía hay tres partes: hacer el trabajo, el trabajo terminado y la tercera es la utilización del trabajo. De esas tres partes, yo sólo me ocupo de la primera. El trabajo terminado se las tiene que arreglar solo. Para la venta o utilización del trabajo yo participo en lo que se puede, como ahora haciendo esta entrevista, pero no soy publicista.

**-¿No le gusta 'venderse' entonces?**

-¿Qué es venderse? Yo por no tener no tengo ni página web en Internet ni ordenador en casa.