

CAPTIVA'T



Sandra Bisbe

Crida a les dones del suro

A totes vosaltres, les que heu treballat en la indústria del suro o les que encara hi treballeu, va dirigida la meua crida.

Fa uns dos anys que estic fent recerca sobre la dona treballadora del suro. Tot i així, com ja sabeu, els llibres d'història no han fet justícia a la dona i els referits a la indústria del suro no han estat una excepció. Per tal de portar a terme la meua recerca he corregut arxius, he remenat documents, he llegit llibres, he parlat amb empresaris i, el més important, he parlat amb dones per a recollir els seus testimonis.

La meua recerca va començar primerament pel meu poble, Palafrugell, però m'agradaria ampliar aquesta recerca a tots els pobles de tradició surera de la província de Girona. Molts són els pobles i moltes són les dones que segur tenen molt a dir. Treballar a la fàbrica, a producció, al despatx, al laboratori, com a gerent, etc; o des de casa, triant, fent cap nets, utilitzant una màquina... feines de tot tipus, les quals, amb els anys han anat variant.

L'any passat varem aconseguir que ben aviat es pugui batejar un nou carrer de Palafrugell amb el nom de "Treballadores del suro", dedicat a totes vosaltres i a totes les nostres avantpassades que han ajudat a fer aquesta indústria gran. De mica en mica, tots i totes, aconseguirem donar-li a la dona el protagonisme merescut.

Així doncs, us animo, dones de totes les edats i de qualsevol especialitat, a contactar-me i així ajudar, entre totes, a portar a terme aquest just homenatge.

sandra@captiva-t.cat
Telèfon: 670 64 99 99

Can Mario inaugura la Sala Empordà, per a la promoció d'artistes empordanesos



Amb l'objectiu de promocionar i divulgar els treballs dels creadors residents a l'Empordà, el Museu Can Mario de Palafrugell inaugura la Sala Empordà; una iniciativa que compta amb el recolzament de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Palafrugell i que s'inicia, el proper dia 17 de febrer, amb el treball fotogràfic de Lluís Maimí (Palafrugell, 1945).

Sota el títol *Tra Visconti e Fellini: Personatges de pel·lícula al Cafè Florian*, l'exposició recull, des d'una mirada atenta, l'opulència en decadència del Carnaval de Venècia. A mig camí entre la be-

llesa i el romanticisme de Visconti i l'extravagància i el surrealisme de Fellini, Maimí es filtra al mític Cafè Florian per enregistrar les escenes més íntimes d'una aristocràcia en decadència que es manté arrelada a una de les tradicions festives més populars d'Europa. La trajectòria artística de Lluís Maimí és força dilatada; conrea la fotografia d'ençà els inicis de la dècada dels seixanta, als setanta es presentà a nombrosos certàmens fotogràfics obtenint guardons d'àmbit nacional i internacional. El seu treball artístic, des d'aleshores, s'ha pogut veure en prop d'una vintena d'exposicions.

Envia'ns la teua
notícia a:

noticia@elnou.cat

pickin'pack



C/ Torres Jonama, 29
Palafrugell · Tel. 972 30 44 10