



21 Enero, 2018

CITAS de la semana

Música



ESTEBAN LINÉS

ESKORZO SALTA EL ATLÁNTICO. Después de más de dos decenios en estudios de grabación y el escenario, la musculosa banda Eskorzo vive uno de sus momentos más dulces. Así lo han demostrado en uno de los álbumes más alabados del pasado año, *Alerta canibal*, en donde el grupo se zambulle en sonoridades latinoamericanas, donde se dan la mano rock, afrocubanismo, salsa o cumbia.

24/I. LA [2] DE APOLO. 20 HORAS

BREGOVIC INTERCULTURAL. Goran Bregovic, uno de los músicos y creadores referenciales de los Balcanes, ha dado luz a un ambicioso proyecto musical materializado en el disco *Tres cartas desde Sarajevo*, donde une la música de violín de distintos artistas cristianos, judíos y musulmanes, junto a las voces de diferentes países, como la cantante Bebe, la vocalista y actriz israelí Riff Cohen, el cantante argelino de

origen bereber Rachid Taha o el cantautor israelí Asaf Avidan, entre muchos otros.

25/I. APOLO. 21 HORAS

SAXO Y RITMO. La segunda descarga del adictivo festival Sax-O-Rama acerca al sótano de la plaza Reial al legendario saxofonista Lou Marini -uno de los integrantes históricos de los Blues Brothers-, que estará acompañado por el trio de Lluís Coloma. Noche garantizada del mejor blues, r&b y boogie-woogie.

26/I. JAMBOREE. 20 Y 22 HORAS

JULIO EL IMPRESCINDIBLE. Cantautor de perfiles cálidos, de mediterraneidad por encima de modas y mareas y, especialmente, constructivo ejemplo de heterodoxia creativa y personal, Julio Bustamante presenta acompañado por su grupo Lavanda su flamante y recomendable álbum *La misión del copiloto*.

26/I. SÍDECAR. 21 HORAS

Clásica y danza



MARICEL CHAVARRÍA

GUINOVART, NO SÓLO EN PLAN PIANISTA. El flamante compositor invitado a la temporada del Palau mostrará su faceta de intérprete en el que será su segundo recital en esta sala. Albert Guinovart no defenderá sólo su repertorio -*Skyshadows*, *Nocturn (a Pilar Bayona)* o *Arlcchino*-, sino que tocará Chopin, Poulenc y preludios de Rachmáninov. Además, a los cuatro días el Cor Jove del Orfeó Català estrenará su *Rèquiem*, con la soprano Marta Mathéu, el barítono Josep-Ramon Olivé y el soprano de la Escolania de Montserrat Ferran Quilez de solistas. Pablo Mielgo dirige a la Simfònica de les Illes Balears.

24 I 28/I PALAU DE LA MÚSICA 20.30 H / 17.30 h

LOS VALSES CONTAGIOSOS. Llega al Mercat la interesante propuesta que coproduce este teatro con la Fira de la Mediterrània y L'Auditori: *A vore*. Un proyecto que investiga los mestizajes de las tradiciones

de la cultura popular musical y dancística de las Terres de l'Ebre. ¿Qué pasó cuando la tendencia europea de los entonces muy modernos valeses de Viena desembarcó en la zona y alteró la música y la danza, desbancando los ritmos y las costumbres de siempre? Ahí están la danza performativa de Sònia Gómez con dirección de Ramon Balagué y la música de Astrío para ficcionar la convivencia de lo viejo y lo nuevo.

26 AL 28/I MERCAT DE LES FLORS. 20 h. (18 h DOMINGO)

DE LA ESMUC A TOKIO. El director de orquesta Diego Martín-Etxebarria, formado en la Esmuc y que recientemente ha triunfado en Japón, es el invitado de la OBC en un programa que incluye la 5.ª Sinfonía de Chaikovski -una reflexión sobre el destino- y el muy popular *Concierto para piano n.º 2* de Rachmáninov, que tocará el muy destacado pianista ucraniano Vadym Kholodenko. Además se estrenará *Tres pinturas velazqueñas* de Jesús Torres.

27 Y 28/I L'AUDITORI



JORGE DREXLER

27/I GRAN TEATRE DEL LICEU 20 h

El cantautor uruguayo Jorge Drexler protagonizará el sábado que viene un concierto en el Gran Teatre del Liceu en el que mostrará los temas de su nuevo disco, *Salvavidas de hielo*, grabado entre Ciudad de México y Madrid, y en el que ha explorado los límites de la guitarra, sin emplear ningún otro instrumento. Drexler, ganador del Oscar en el 2005 a la mejor canción original (*Al otro lado del río*), ha querido que, esta vez, sólo se escuchen voces, guitarras y ordenadores. "Es un disco de música electrónica hecho con guitarras -dice-. Hoy en día es más fácil de hacer esto porque a través de algoritmos digitales uno puede conseguir un bombo. Fue un ejercicio de limitación".



ALEX GARCIA

Arte



TERESA SESÉ

EL MNAC SE REINVENTA. Hay expectación por ver la reordenación de las colecciones de Renacimiento y Barroco, quizás las más desconocidas del MNAC. Como ya pasó con el arte de los siglos XIX y XX, se espera de ella una nueva visión más compleja, atractiva y transgresora, en la que el orden cronológico dará paso a un nuevo recorrido temático y donde quedará integrado el legado Cambó y el depósito de los fondos Thyssen-Bornemisza. Una colección pequeña pero selecta con obras de Velázquez, Tintoretto o Rubens.

MNAC. A PARTIR DEL 24/I

LA PROMISCUIDAD CREATIVA DE BIGAS LUNA. "Más que un director de cine me considero un artista". Efectivamente, Bigas Luna fue conocido sobre todo por su faceta de cineasta, pero a lo largo de su vida cultivó todo tipo de prácticas artísticas (performance, fotografía, instalaciones, dibujo,

pintura...) que consideró fundamentales en su desarrollo personal. Ese otro Bigas Luna es reivindicado en una exposición que reúne un centenar de piezas de su desconocida colección particular.

MUSEU D'ART MODERN Y TINGLADO 1 DEL PUERTO DE TARRAGONA. DEL 26/I AL 15/IV

LA VIDA ATRAPADA POR EUGENI FORCANO. Nadie mejor que Eugeni Forcano (Canet de Mar, 1926) para definir la naturaleza de su trabajo: "Si al captar una imagen no me emociono, no hay nada que hacer. Cuando se me dispara el corazón, no falla: ahí está mi foto". Prepárense para descubrir hasta qué punto la vida siempre es sorprendente de la mano de este fotógrafo vitalista que ha atrapado toda una época, la de los años sesenta y setenta, a pie de calle, y se ha movido con soltura entre el glamor de las modelos sin perder nunca el gusto por la experimentación.

MUSEU PALAU SOLTERRA, DE LA FUNDACIÓ VILA CASAS. TORROELLA DE MONTGRÍ. DEL 27/I AL 20/IV

Teatro



JUSTO BARRANCO

JAN LAUWERS REGRESA AL LLUIRE. Tras años de ausencia, el teatro del flamenco Jan Lauwers vuelve al Lliure de Montjuïc. Y lo hace con *Begin the beguine*, el último guion escrito por el mítico cineasta John Cassavetes antes de morir para Peter Falk y Ben Gazzara. Una alegoría negra sobre el amor y la muerte, Eros y Tánatos. La primera versión la montó Lauwers con el Burgtheater de Viena, y luego Rodrigo García invitó al director desde el centro que dirige en Montpellier a realizar una segunda versión. Gonzalo Cunill y Juan Navarro se enfrentan a Romy Louise Lauwers e Inge Van Bruystegem en esta obra con dos hombres en un apartamento que piden prostitutas, las esperan, filosofan.

TEATRE LLUIRE DE MONTJUÏC. DEL 23 AL 25/I

EL TEATRO DE JOSEP MARIA MIRÓ. Josep Maria Miró es uno de los dramaturgos catalanes contemporáneos con mayor éxito glo-

bal, y la Sala Beckett le dedica un ciclo con dos espectáculos, el primero de los cuales es *Olvidámonos de ser turistas*. En él, un matrimonio de Barcelona que lleva casi 30 años junto se encuentra de vacaciones cerca del cruce entre Argentina, Brasil y Paraguay. Allí se producirá un choque tras la irrupción de un joven viajero solitario. Gabriela Izcochich dirige a Eugenia Alonso, Lina Lambert, Esteban Meloni y Pablo Viña.

SALA BECKETT. DEL 24/I AL 25/II

ENCUENTRO INESPERADO. Iris, una prostituta de 50 años, recibe una llamada solicitando sus servicios. Quien la espera en un apartamento es una mujer, Simone. Iris se dispone a irse cuando Simone le dice que la necesita. El paso de las horas mostrará que nada allí es lo que parece. Y todo se complicará cuando aparezca Rosa, esposa de Simone. Ramon Simó dirige en la Muntaner esta obra de Daniela Feixas.

SALA MUNTANER. DEL 24/I AL 25/II