



LA AGENDA

El pintor Jordi Díaz Alamà reinterpreta a los grandes maestros en Can Framis

Clásicos desollados

TERESA SESÉ

Barcelona

Velázquez, Goya, Géricault, Freidrich, Manet, Degas... Son algunos de los grandes maestros de la pintura a los que Jordi Díaz Alamà (Granollers, 1986) acude con frecuencia para, después de estudiar minuciosamente algunas de sus obras, más significativas reinterpretarlas y hacerlas suyas. Son lo que él llama *#ClásicosDesollados*, título de la exposición que presenta desde hoy en el museo Can Framis de la Fundació Vila Casas (hasta el 21 de enero).

La muestra forma parte del primer premio de Pintura 2016 de la Fundació Vila Casas, del que Díaz Alamà resultó ganador con la obra titulada *El trono de Hamelín*. La serie que ahora presenta en Barcelona está concebida como una reinterpretación de la historia de la pintura en la que el artista pinta lo que ya está pintado, con el objeto de "liberar elementos y así construir un homenaje a sus autores". Una experiencia creativa que al mismo tiempo supone un gran reto técnico.

Comisariada por Albert Font y el propio Jordi Díaz Alamà, la muestra pictórica reúne una serie de obras realizada en los últi-



ESPAI A0- MUSEU CAN FRAMIS

DEL 9/X AL 21/I

mos años. Díaz Alamà es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, donde actualmente imparte clases en el departamento de dibujo. Ha realizado estancias con el pintor Guillermo Muñoz Vera en Chinchón, con Antonio López y con el pintor noruego Odd Nerdrum. Se formó en dibujo y pintura en The Florence Academy of Art (Florencia) y actualmente imparte docencia en la Barcelona Academy of Art.●