

9 Octubre, 2017



El pintor de Granollers presenta la primera exposició individual a la capital catalana

Díaz Alamà revisa els clàssics en una mostra a Can Framis de Barcelona

Granollers

T.T.

El pintor Jordi Díaz Alamà, de Granollers, fa un pas més en la seva trajectòria presentant la seva primera exposició individual a Barcelona. Aquest dilluns a 2/4 de 8 del vespre inaugura “#Clásicos-Desollados” al Museu Can Framis de la Fundació Vila Casas de Barcelona. “Potser és l'exposició més important de la meua carrera”, assegura Díaz Alamà. La proposta d'aquesta exposició va sorgir quan l'any passat va guanyar el premi de pintura Vila Casas. La mostra ocupa tota l'ala temporal del museu, un espai ampli on pot exposar les 32 obres, la majoria de gran format.

Totes les pintures són obra nova, que Díaz Alamà va començar a fer mesos després de la inauguració de la gran pintura *La Creu del Jubileu*, a Vic. “El premi em va arribar en un moment personal idoni. Acabava de presentar el quatre a Vic, i reconec que vaig quedar empatxat de classicisme, realisme i clarobscur..., i tenia ganes de deixar-me anar, i fugir una mica del llenguatge clàssic i figuratiu”. A més, afegeix, “l'espai, un museu contemporani era per les



Jordi Díaz Alamà, davant d'una de les obres en què fa una revisió moderna de quadres clàssics

noves pintures, més obertes i modernes”.

El motiu de les obres que presenta a “#Clásicos-desollados” és la recuperació dels quadres clàssics per fer-ne una revisió moderna. “Diguem que recomponc l'obra”. El fil conductor és la pell del quadre, amb les diferents capes fins a arribar a l'última, que és de contemporaneïtat. “Jo trenco aquesta pell i destapo d'on venim,

de l'obra clàssica”, explica el pintor. Així és presenta “una dualitat interessant, la batalla entre la part clàssica i la moderna”. Tot plegat en uns quadres pintats en blanc i negre amb molts matisos i textures.

Díaz Alamà va treballar en aquests quadres durant uns set mesos, després de passar-ne un parell estudiant i investigant molt. “És un recurs nou, aquesta pell per poder

interpretar en pintura”. L'autor assegura que és una obra per veure al natural, “amb totes aquestes capes de pintura que he anat afegint per treure una plasticitat nova”.

Per al pintor, aquests quadres són un camí, un primer assaig. “Jo en dic *quadres divertimento*”. A partir d'ara, Díaz Alamà vol portar aquest aprenentatge al seu terreny amb models i temàtiques seves.