



## Lita Cabellut: prometedor testimonio

Es la artista española «más cara». Sin embargo, esta de La Coruña es su primera exposición en España

FRANCISCO CARPIO

Quiero empezar advirtiéndole que no me interesa nada el cegador deslumbramiento mediático que sigue -y persigue- a la figura de Lita Cabellut (Huesca, 1961). Me interesa, y mucho, su obra, las historias que nos narra, y, sobre todo, cómo lo hace. Pintora con una multivisión del arte y de la vida, al fin, la misma cosa. Dibujo, escultura, foto, vídeo, instalación, escenografía e incluso poesía son los espacios de expresión que transita. Formada en Holanda, donde sigue residiendo, ha alcanzado un progresivo reconocimiento internacional.

*Testimonio* es su ceremonia inaugural de presentación en España, aparte de algún proyecto expositivo en Barcelona, como el que actualmente puede verse en la Fundación Vila Casas. Y ciertamente es todo un testimonio de su voz artística y de sus diversos registros: soledad, amor, corporeidad, rebeldía, pasión, vitalidad, lirismo, color, intensidad, mirada, gestualidad, texturas, rostro... Siempre gravitando en torno al ser humano.

Más de cuarenta obras inéditas se articulan en seis apartados -concebidos como gran poemario- que permiten al espectador recorrer sus diversas páginas, escritas con imágenes, colores, gestos, ideas, formas, volúmenes y, esencialmente, pasión. *La mudez de la existencia* abre este itinerario con una mirada a la vida, al tiempo, refle-

jada en unos torsos desnudos que intentan hablarnos, no con palabras, sino con el silencio de su experiencia vital. Junto a ellos, una espectacular *vánitas* tridimensional. *La verdad* supone un diario íntimo y personal, reproduciendo in situ parte de su estudio. Tubos, pinceles, paletas, rodillos, botes y grumos de pintura componen una original cata estratigráfica y una revelación de su proceso creador. Es además inicio de un ciclo pictórico, con un valiente giro hacia nuevos presupuestos abstractos y constructivos. De los mejores espacios de la muestra.

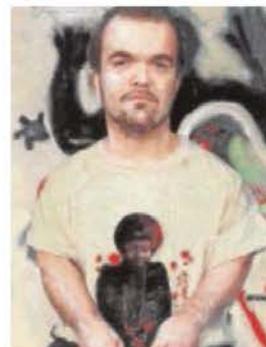
### En las fronteras

*Silencio blanco* incorpora foto y vídeo como territorios fronterizos, infinitos matices de blanco y negro que complementan la explosión cromática de su pintura, hablando de la fragilidad de la infancia y de los emulsionados silencios de una memoria aún inocente pero ya marcada. Tras la inocencia desvelada llega *El grito animal* como respuesta inflamada de insatisfacción y rebeldía. Trazos y gestos negros para dibujar una cartografía de esa juventud que se niega a aceptar las aduanas de la pasión. *Los acróbatas de la ciudad* forman una galería de personajes elevándose sobre los límites del mar urbano para descender en las arenas oscuras del alma. Finalmente, *Las estrellas desnudas* muestran la luz de la magia y los deseos y, con ella, el camino a alguna, a ninguna, a todas partes... Bienvenida. Un prometedor testimonio artístico.



LITA CABELLUT

**Lita Cabellut Testimonio**  
★★★★ MAC Fundación Gas Natural Fenosa. La Coruña. Avda. de Arteixo, 171. Hasta el 1 de abril



«Ray» y «Disturbance», retratos de Lita Cabellut