

## Adiós a un creador universal



El exconseller de Cultura, Joan Guitart, firma en el libro de condolencias de la fundación.



Pasqual Maragall y su mujer, Diana Garrigosa, ayer.



Joana Ortega, con Laurence Rassel y Xavier Antich.

# «Tàpies + Teresa = TOT»

► Pasqual Maragall escribió en el libro de condolencias el mensaje más tapiesco del día

NATÀLIA FARRÉ  
BARCELONA

«T de Tàpies + T de Teresa = TOT». No es una cita de Tàpies pero sí es el más tapiesco de todos los pésames que ayer se escribieron en el libro de condolencias puesto a disposición del público en la Fundació que lleva el nombre del pintor. Y una T (uno de los símbolos más usados por el artista) troquelada en una de las páginas del volumen fue la condolencia más original. La primera llevaba la firma de Pasqual Maragall y su esposa, Diana Garrigosa; la segunda, posiblemente una de las más sentidas, la estampó Manuel Bueno, el encuadernador de Tàpies, gran bibliófilo. Son dos de las muchas muestras de respeto que ayer se prodigaron en el reconocimiento popular al creador que tuvo lugar en la jornada de puertas abiertas (hoy se repetirá), que brindó la Fundació Tàpies.

En sintonía con la manera de ser del artista, la familia –su inseparable esposa, Teresa Barba, a la que Maragall hizo referencia en su pésame escrito, y sus tres hijos– no quisieron ni un homenaje institucional ni una capilla ardiente ni un funeral, ni siquiera una ceremonia laica. Solo una despedida íntima y privada para los allegados y abrir la fundación como lugar público de dolor. Y a la invitación de visitar la mayor institución dedicada al pintor matérico respondieron barceloneses y turistas, niños y adultos, admiradores y detractores.

Porque hasta muchos de los que no entienden o no disfrutan de la obra de Tàpies decidieron pasar por la fundación y homenajearlo. «Lo poco que he visto no me gusta, pero como no se puede juzgar sin ver, he venido para conocerlo mejor. Además lo admiro por su catalanismo», apuntaba Paquita Massanés, la segunda persona de la cola. Una ringlera que,

### ■ PRENSA INTERNACIONAL

#### ELOGIOS EN TODOS LOS DIARIOS

► La prensa internacional dedicó espacios destacados ayer a la muerte de Antoni Tàpies. Muchos medios destacaron la noticia en la portada de su edición digital.

► En EEUU, *The Washington Post* definió al artista como «uno de los máximos exponentes de la abstracción y la vanguardia de la segunda mitad del siglo XX». El *The New York Times* hizo hincapié en la variedad de materiales que usó en su obra. «Basó su trabajo en la cruda realidad de las calles de España y los dramas políticos turbulentos de su juventud en Catalunya, incluyendo la guerra civil española y el movimiento nacionalista catalán».

► En Italia el diario *La Repubblica* le calificó como «el señor de la materia» y subrayó tanto su trayectoria innovadora como el compromiso ético y político de su obra. El *Corriere della Sera* tituló: «Adiós Tàpies. Ha pintado los tormentos del siglo XX». En su opinión, era «uno de los últimos primitivos del siglo XX y, al mismo tiempo, uno de los profetas involuntarios del graffiti».

► En Francia, *Le Figaro* escribió que fue «una de las grandes figuras históricas del siglo XX español» y «sinónimo de arte abstracto». Y en Alemania *Der Spiegel* le calificó como «uno de los más importantes de Europa».

antes de abrir, llegaba a la Rambla de Catalunya. Y que luego desapareció aunque el flujo de gente fue constante durante toda la tarde, hasta llegar a sumar 2.700 personas. Entre ellas, políticos como el conseller Ferran Mascarell, la vicepresidenta del Govern, Joana Ortega, y el exalcalde de Barcelona Jordi Hereu; personajes del mundo de la cultura, como la actriz Rosa Novell, el artista plástico Antoni Llena, y el poeta Manuel Forcano, que habló en su nombre y en el del músico Jordi Savall, afectado aún por la reciente muerte de su esposa.

«ICONO DE LA CULTURA CATALANA» // Acudieron también el coleccionista Antoni Vila Casas, promotor de la fundación que lleva su nombre y en cuya colección figuran cuatro piezas de Tàpies, «un icono de la cultura catalana». Y la que fue directora de la Tàpies Nuria Enguita. Aunque otros, como José Ignacio Wert, ministro de Cul-



JULIO CARBO



Manuel Bueno, encuadernador de Tàpies, ayer.

tura, y Manuel Borja-Villel, responsable del Museo Reina Sofía, prefirieron dar el pésame a la familia en el tanatorio de Sant Gervasi.

Aunque seguro que lo que más hubiera apreciado Tàpies hubiera sido la escenografía austera y desnuda, intensa pero contenida, que desplegaba la muestra que recibió a los visitantes que fueron a homenajearle. Una exposición montada a contrarreloj y en la que aún trabajaban

pertenece a la familia y que se expone por petición de esta «por todo lo que simboliza», afirmó Antich. Y ante el que Anna Lloraba recordando a su hermano: «Estuvo encerrado con Tàpies en la *Caputxinada*». La tela, junto a las otras cuatro, podrá verse aún en la jornada de puertas abiertas de hoy, luego, a partir del sábado, el centro continuará con su programa.

**GRAN RETROSPECTIVA** // Un cartel que cuenta con una gran retrospectiva sobre el pintor para el 2013 comisariada por Vicenç Todolí y con obras que pertenecen a la familia. «La idea era celebrar el 90 cumpleaños de Tàpies, la realidad impone que celebremos el 90º aniversario de su nacimiento», explica Antich. Pero antes de esta «gran exposición», en el marco de un mes, la Fundació organizará «un acto público de homenaje al máximo nivel nacional, internacional e institucional», afirmó el presidente. Acto que contará con el apoyo de la Generalitat, que está, según Mascarell, «a disposición de la familia».

Todo lo que sea para un catalán universal que pintó durante 70 años y no paró hasta hace dos meses: «Delante de la tela se transformaba», recuerdan desde su institución. ■

## 2700 personas respondieron a la invitación de la fundación para rendir homenaje al artista

los operarios cuando se abrieron las puertas del centro. ¿El motivo de tanta prisa? La repentina muerte del pintor, que aunque era esperada debido a su delicada salud, se adelantó a lo previsto. Las cinco piezas que se exhiben «concentran toda la gramática visual de Tàpies. Son pocas pero son el mejor destilado de la colección», a juicio de Xavier Antich, presidente del patronato de la Fundació Tàpies.

La más emotiva de las cinco es *Terrós* (1984), un autorretrato íntimo con la presencia de una calavera, que

# La intensa mirada de Tàpies y un calcetín

► Una sonada polémica en la Barcelona preolímpica

J. J.  
**Navarro Arisa**



Estamos a principios de 1992. Falta poco para el comienzo de los Juegos Olímpicos de Barcelona. La ciudad vive una intensa fiebre que debe convertirla durante dos semanas en el centro de atención mundial. Por doquier surgen nuevas construcciones, calles, plazas y avenidas. Barcelona cambia de piel para dejar de ser una ciudad condenada al ostracismo por décadas de dictadura y transformarse en una moderna metrópolis europea. Una obra de Tàpies protagonizará una de las más ruidosas polémicas pre-olímpicas.

Uno de los emblemas de la transformación ciudadana será el Palau Nacional, cercano al estadio que acogerá muchos de los eventos olímpicos. El palacio, proyectado en 1925 para la Exposición Universal de 1929, experimenta una remoción dirigida por la arquitecta italiana Gae Aulenti, una de las estrellas de la arquitectura internacional atraídas por el Ayuntamiento barcelonés para la transformación urbana. El espacio estelar del Palau, que se convertirá en sede del Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), es la gigantesca sala oval, uno de los mayores auditorios cubiertos de Europa. Como colofón decorativo de la renovada sala, el consistorio ha encargado una obra al más universal de los artistas catalanes, Antoni Tàpies.

«SI HASTA ESTÁ AGUJEREO» // En esos días, cuando la construcción del MNAC ya está en la fase final, se celebra en el Palau Nacional una reunión restringida de los patronos del futuro museo. En ella se presenta el proyecto de Tàpies. Se trata de... un calcetín. Es una primorosa maqueta, de unos 20 centímetros de altura, de un calcetín blanco penetrado por filamentos negros y agujereado en varios puntos, cuya versión definitiva medirá unos 18 metros de altura y se erigirá en la sala oval. Al contemplar la maqueta, la estupefacción de las autoridades es considerable. Algunos no pueden reprimir su desagrado. Uno de ellos, con expresión de disgusto, pronuncia la condena definitiva:

«Pero... ¡si hasta está agujereado!



FERRAN NADEU

► Obra 'Mitjó', instalada en la Fundació Tàpies desde el 2010.

A partir de ahí, el calcetín de Tàpies suscita una cascada de rechazos. Está claro que los próceres del futuro museo esperaban otra cosa.

Algo más eterno y al mismo tiempo moderno, al estilo del informalismo matérico que ha dado fama mundial a Tàpies. Un ilustre mecenas apunta que le había «sugerido» al artista la utilización de un exótico basalto negro que solo se encuentra en

el orden cósmico del universo». ¿Cuál es el problema? Más allá de posibles recuerdos de alguna infancia mísera llena de calcetines agujereados, más allá del gusto educado en la exquisitez de lo grandioso y eterno aunque esté hecho de materiales pobres, el problema es de mirada o, mejor dicho, de intensidad de la mirada. Allí donde Tàpies desea realzar la significación de lo insignificante y la unidad fundamental de las cosas (así, los agujeros del calcetín aluden a los «agujeros negros» del universo), los observadores de baja intensidad solo ven un cochambroso calcetín agujereado. La polémica está servida y Tàpies será objeto de menosprecios mediáticos.

En un final demostrativo de su insobornabilidad creativa, Tàpies se niega a retirar o modificar su propuesta, pese a recibir propuestas para erigir su calcetín en diversos lugares del mundo. El calcetín de 18 metros no llegará a construirse ni a erigirse en Montjuïc. Habrá que esperar hasta la primavera de 2010 para que la polémica obra —reducida a 2,75 metros de altura— reaparezca en el patio interior de la Fundació Tàpies de Barcelona, donde puede ser admirada por los visitantes que pueden gozar de la libertad de sus miradas para juzgar la intensidad de la mirada de Tàpies. ■

## Tras publicarse una imagen de la maqueta de la obra, la reacción de «la calle» se reveló adversa

el centro del Sahara como material de su obra para el MNAC. Las autoridades de la Generalitat de Catalunya señalan que propondrán a Tàpies una modificación de su proyecto, aunque nadie habla ya de basalto negro.

En los días siguientes, tras publicarse una imagen de la maqueta, la reacción de «la calle» se revela adversa. «¡Un calcetín! ¡Y con agujeros!». Inútilmente, Tàpies explicará que quiere «proponer la meditación al espectador y poner de manifiesto la importancia de las cosas pequeñas

## Adiós a un creador universal

Páginas 58 a 61 >>>



▶Antoni Tàpies, delante de una de sus obras, en una fotografía tomada en el 2010.

**A**ntoni Tàpies, fallecido a los 88 años, ha tenido una existencia larga, y consiguió aprovecharla al máximo para todos nosotros. Su ejemplo es de esos que perduran, ya que acertó al hallar en el arte un modo de ser como persona. Antes de hacer algo reflexionó y huyó lo máximo posible de las banalidades en los conceptos y del juego decorativo en el color. Realizó unas obras sumamente atractivas, pero pensadas de acuerdo con la necesidad de que todos –el primero– fuéramos mejores como ciudadanos de un país –el nuestro, el de aquí– y miembros activos del género humano al que pertenecemos más allá de razas e ideologías.

Fue un hombre bueno, aunque, como todo el mundo, sufrió excesos de vanidad y fue objeto de incomprensiones. Las veces que hablé con él –algunas, menos de las necesarias para entenderlo mejor– me parece que era sincero en todo lo que decía. Y el seguimiento que he hecho de la obra a través de exposiciones y libros me ha llevado al convencimiento de que la persona ha acabado su trayectoria, pero que su acción queda. Es decir: nunca se acaba, porque, a la manera de los grandes maestros, logró poner su espíritu en todo lo que hacía.

Supongo que habrá un grueso importante de personas que, sin malicia o con maneras de pensar contrarias a todo lo que consideran abstracción, juzgan que Tàpies fue usado en el sentido artístico y político, con el añadido de que él supo aprovecharse de las situaciones. No es cuestión de que ahora nos adentremos en un

### La trayectoria

Josep Maria Cadena  
PERIODISTA Y CRÍTICO DE ARTE



## Siempre tirando el 'dau al set'

terreno en que las controversias no llevan a ningún lado. Solo puedo decir que siempre lo vi íntegro y consecuente. Y arranco para afirmarlo de cuando, por primera vez, me fue posible, observarlo entre los que presidían la consititución del Sindicat Democràtic d'Estudiants –la *Caputxinada*– en el salón de actos de los Caputxins de Sarrià. Lo habíamos convocado porque ya era un pintor importante, y yo me encontraba allí, mucho más modestamente, porque era, junto con unos cuantos compañeros, uno de los periodistas *progres* de Barcelona. Pero tanto él como nosotros deseábamos ser personas situadas al lado de la verdad y de los que se arriesgaban por ella.

Cuando **Josep Faulí** y yo pusimos en marcha el *Avui*, en 1976, él nos visitó y disfrutamos con su conversación. Entonces nos regaló unos grabados. Eran la huella de la planta de uno de sus pies, y me pareció, y todavía me parece, que nos dejaba un testimonio indeleble de su presencia, como ya lo había hecho en un sentido más general con un cartel realiza-

do para difundir la presencia del que era una esperanza de diario.

Es obvio que son los hombres los que hacen las cosas, pero estas son las que quedan. En este sentido, queda la pintura de Tàpies como un referente comprometido con la época en que fue realizada. En ella existe experimentación, investigación, afán de hallar más allá de los lími-

La primera vez que lo vi fue en la 'Caputxinada'. Él ya era un pintor importante

tes, voluntad de ruptura con una estética que en muchos aspectos había quedado superada por las limitaciones conceptuales y por la falta de capacidad de realización. Pero también hay la afirmación de que el ser humano tiene todos los valores, y que las equivocaciones, incluso las aberraciones de unos, no pueden parar siempre a los que tienen razón.

Para muchos, Tàpies es el artista que nació con *Dau al Set*. Es verdad y él nunca lo negaba, pero había hecho más: había continuado jugando a la cifra imposible, al número siete que imaginó **Joan Brossa**. Es decir: nunca se quedó en el primer estadio y nunca se repitió. Sin quitar ningún mérito a sus compañeros de aventura, que tienen muchos y de los que ahora solo queda **Arnau Puig** –por muchos años, y que, como filósofo que es, sigue ejerciendo su gran capacidad para pensar–, Tàpies siempre fue por él mismo el '*dau al set*' que nuestra sociedad necesitaba.

Disentir de la manera de pensar de Tàpies nunca me fue posible. De algunas de sus obras, sí. En este mismo diario lo hice cuando se planteó el tema del 'calceín'. Para mí –aún lo pienso– era exagerar las cosas pasar a una dimensión monumental lo que podía ser una reflexión estética útil y cívicamente provechosa si se sabía entender. Yo defendía la maqueta, pero no su medida espectacular. Por eso titulé a toda página: «Tàpies y la danza del dios», mientras que en el subtítulo decía: «El artista no es de ninguna manera culpable de la manipulación a la que le someten sus fieles». Y aunque, supongo, él leyó mi artículo, nunca me dijo nada. Defendía su criterio y aceptaba los de los demás como estímulo de creación de su obra. Tenía muchas cosas en que pensar y llevar a cabo, y trabajó hasta el último momento. Ahora a la fundación que creó y lleva su nombre le toca realizar las antológicas que preparaba para cuando él cumpliera 90 años. ≡

### Declaración institucional del Parlament

El Parlament aprobó ayer una declaración institucional en la que lamenta la muerte del artista y destaca su compromiso con el país y la cultura. «La junta de portavoces lamenta profundamente la muerte del pintor Antoni Tàpies, artista integral y persona absolutamente comprometida con su país y con su cultura», señala el texto. Asimismo recuerda la cesión que hizo al Parlament de su obra *7 de novembre*, en el 2005, con motivo del 25º aniversario de la restauración de la cámara.

### La UPF abre la sala de reflexión dedicada al pintor

La Universitat Pompeu Fabra (UPF) homenajeará a Tàpies abriendo al público la *Sala de reflexión* del campus de la Ciutadella, un espacio de 500 metros cúbicos muy especial encargado a Tàpies. Fue concebido como una capilla laica. Está semisoterrada y tiene aspecto de cripta. Contiene, entre otras, obras como *Díptico de la campana* y la escultura *Serp i plat*. La sala permanecerá abierta los días 8, 9, 10, 13, 14 y 15 de 10 a 19 horas. El último día, 16 de febrero, cerrará a las 14.

### El IVAM dedica una gran exposición al artista

El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) rendirá homenaje al fallecido Antoni Tàpies con una muestra de algunas de las 76 obras que posee del artista. La exposición se inaugurará el próximo 20 de febrero. Fuentes de la Generalitat valenciana aseguran que contendrá obras «fundamentales» en la trayectoria del creador catalán que ya se exhibieron en la inauguración del museo en 1989 en una sala dedicada al informalismo español.

### Dos muestras exploran su obra en España y Alemania

El artista, que se mantuvo activo hasta el final, es objeto de varias exposiciones en este momento. El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) acoge hasta el 15 de abril *Duales*, Tàpies frente a Tàpies, que enfrenta al artista consigo mismo a través de 17 obras de 1965 y del 2008. En Alemania, el Museo de Arte Contemporáneo de Siegen exhibe *Antoni Tàpies: Imagen, cuerpo, pathsos*, con 45 pinturas y dos esculturas.

## Adiós a un creador universal

Páginas 58 a 61 <<<

«**U**n día traté de llegar directamente al silencio», escribió **Tàpies** en 1969, en *Comunicación sobre el muro*, que es uno de sus grandes textos. Siempre la misma sensación, ante sus obras maestras *fifties*, por ejemplo ante el despojado *Gris amb traços negres* (1955), propiedad de la Fundació La Caixa, o ante *Gran pintura grisa*, del mismo año, y que está en Düsseldorf, en la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, o ante *Espai* (1956), en el Moma de Nueva York, al que fue donado por **Martha Jackson**: la de ingresar en una región solo suya, hecha de concentración, de calma, de meditación, de silencio.

Poco pesan las etiquetas (magicismo plástico, «*art autre*», informalismo, expresionismo abstracto, arte matérico) empleables ante ellas, frente a la evidencia de que estas obras de apariencia mineral las trascienden; de que, realizadas con polvo de mármol, arenas, tierras y demás materiales «*otros*», constituyen un ejercicio soberano de pintura sin adjetivos. Pintura en ocre y amarillos –años después, vendrá el ciclo de la *Celebració de la mel-*, en marrones franciscanos, en grises cenicientos, en blancos luminosos –ver, por ejemplo, un cuadro tan extraordinario como *Gran blanc horitzontal* (1962), que mide casi dos metros de alto por algo más de tres de ancho, y que está en París, en el Musée National d'Art Moderne–, en negros to-

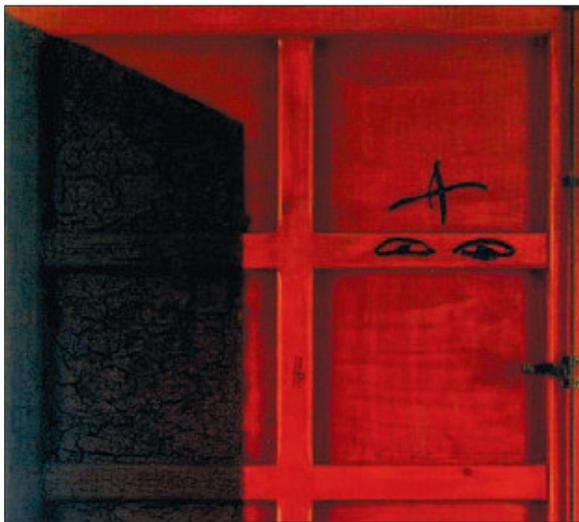
## El magicismo

Juan Manuel Bonet

CRÍTICO DE ARTE Y EXDIRECTOR DEL MUSEO REINA SOFÍA



## El artista que intentó llegar al silencio



►► Fragmento de la obra 'Porta vermella', de 1957.

tales. Pintura en la que a veces nos sorprenden cromatismos más exaltados: rosas, azules, naranjas que a **Ciriot** le traían a la memoria la corteza de las encinas del Montseny, violetas, rojos encendidos como el que protagoniza *Porta vermella* (1957).

*Espai* constituye para mí un extraordinario compendio de lo mejor del proyecto tapiesco, en esa época de tan especial intensidad. Algo de rothkiano, en esa intensidad. Algo de zen, también, algo Ryoan-ji, y en más de una ocasión se ha identificado la poética del pintor, con la de ese jardín de Kyoto. Ya en 1959, en *Time* se decía que **Tàpies** comparaba *Surcos grises*, hoy en la colección del McNay Art Institute de San Antonio, con un jardín zen. Pero se ha recurrido más veces a esa metáfora, y más concretamente al Ryoan-ji, espacio también apreciado por **Jorge Oteiza** o por **John Cage**.

[...]Volver sobre el corpus de textos que entonces inspira la austera pintura de **Tàpies** supone sobre todo la experiencia de volver a quedar fascinado por las distintas aproximaciones a la misma del más poeta de los críticos españoles de aquel tiempo, me refiero naturalmente a uno de los colaboradores más asiduos de *Dau al Set*, al gran poeta surrealista **Ciriot**, en su faceta de crítico de arte, el más comprometido con nuestro informalismo, y sobre todo el más capaz de traducir a palabra, y a palabra inspirada, el trabajo de sus compañeros de generación. [...] Tras acu-

ñar, ya lo he dicho, el término «magicismo plástico» para referirse a la poética pictórica de *Dau al Set*, **Ciriot** acierta con las palabras adecuadas para expresar la esencialidad tapiésca, su tender a la «extrema austeridad», a la «extrema simplificación de la forma», la «monumentalización», el «idioma abrupto, sordo, pesante», la «extraña quietud», la «fúnebre calma», la «profunda paz», el «hermetismo», el «splendor», el baluceo al borde del silencio y de la pura nada, el interés por la caligrafía, la mirada a los grafitos del Barri Gòtic y de la infancia, la atención a la mira-

Ya en 1959, en 'Time', se decía que Tàpies comparaba 'Surcos grises' con un jardín zen

da precursora sobre los grafitos de un fotógrafo por lo demás frecuentador de Catalunya como **Brassaï**, el amor por la letra, especialmente la *a* de **Antoni** –y del propio amor–, la *t* de **Tàpies** –y de **Teresa**–, la *m* de muerte, y esa *x* que protagoniza un espléndido cuadro de 1962, que es una de las joyas del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. ≡

Extracto del catálogo de la exposición que el MACA dedica al artista.