



Lluís Carulla Ruiz.
Temps futur, 2016. Ferro
niquelat. 120 x 120 cm

"Ismael Smith: la bellesa i els monstres"

MNAC. Museu Nacional de Catalunya
Barcelona

Del 23 de juny al 17 de setembre del 2017

El Museu Nacional d'Art de Catalunya presenta *Ismael Smith: la bellesa i els monstres*, una mostra que revisa tota la trajectòria de l'escultor, gravador i dibuixant Ismael Smith (Barcelona, 1886-White Plains, Nova York, 1972).

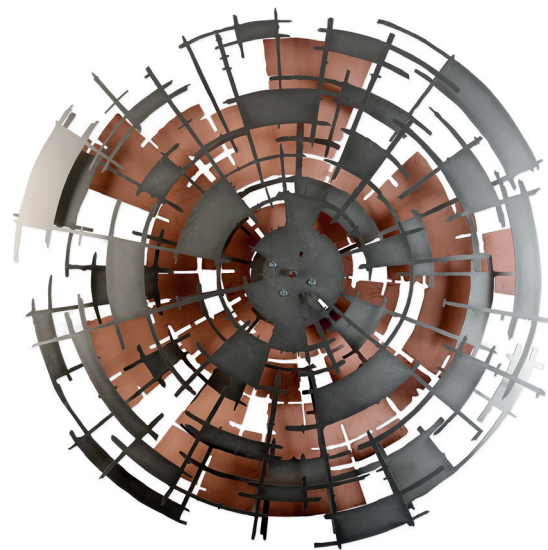
L'exposició aplega més de setanta escultures, cent cinquanta dibuixos i projectes de monuments, prop de quaranta gravats —que reflecteixen la seva important producció en aquest camp—, un conjunt de joies, ceràmica i una col·lecció completa d'exlibris.

Ismael Smith va ser un artista polièdric que va practicar l'escultura, el dibuix, la il·lustració, el cartellisme, el disseny gràfic, l'interiorisme, la ceràmica, el disseny de joies, els gravats, els exlibris i, fins i tot, la pintura, una faceta gairebé desconeguda de l'artista.

Molt famós a Catalunya durant els primers quinze o setze anys de la seva carrera, des de 1903; l'any 1919 va marxar a viure als Estats Units. Enmig del classicisme i l'academicisme que van envair l'escultura catalana de la primera meitat del segle XX, l'obra de Smith era una provocació constant. Inquietant i variada, l'obra de Smith aniria quedant al marge del discurs oficial de l'art català, fins a arribar al desclassament i el menyspreu.



Ismael Smith.
Manola,
c.1907.
Aquarel·la,
tinta i
llapis sobre
paper.



"En moviment II", de Lluís Carulla

Can Mario - Fundació Vila Casas
Palafrugell

Del 10 de juny al 26 de novembre del 2017

El Museu Can Mario exhibeix el treball de Lluís Carulla en la mostra *En moviment II*, comissariada per Vicenç Altaió. L'exposició aplega un conjunt de vuit peces de les darreres sèries de l'autor, guanyador d'un accèssit al Premi d'Escultura 2015 amb l'obra *Partitura blava*.

Les escultures del barceloní Lluís Carulla contrasten les formes corbes amb les rectilínies. Les peces de Carulla són escultures en moviment pensades i concebudes per ser penjades a la paret. Una perspectiva actual i actualitzada, tot revisant els materials, les textures, els acabats i posant-los al servei d'un moviment atzarós però controlat.

Com explica el comissari de la mostra: "L'obra de Lluís Carulla Ruiz pren part al costat de les grans aportacions de l'art concret i el seu grau zero. Ens trobem davant d'una renovació d'un estil neoavantguarda apartat de les exageracions expressionistes i la deriva deconstructiva. S'inscriu en la història i reprèn de nou els experiments i la sensibilitat d'una recerca impura, artística".

La personal i singular exploració del moviment realitzada per Carulla convida l'espectador a interpretar i reinterpretar allò que veu, tant des d'una perspectiva plàstica com també filosòfica. Les peces no aturen el seu moviment, no deixen d'avançar ni de canviar mai, com tampoc no ho fa l'artista ni ho pot fer l'espectador.

