



Un passeig per la pintura més madura de Ràfols-Casamada

EL MUSEU CAN FRAMIS RECUPERA L'EXPRESSIONISME LÍRIC DE L'ARTISTA BARCELONÍ A TRAVÉS DE 40 OBRES CABDALS

LAIA ANTÚNEZ

Fa més de deu anys, el poeta i artista **Albert Ràfols-Casamada** i el crític d'art i historiador **José Francisco Yvars** van treballar plegats per concebre l'exposició *Ràfols-Casamada, Painting 1950-2005*, que durant dos anys va itinerar amb èxit per ciutats com Nova York, Roma, París, Lisboa, Bratislava, Praga, Buenos Aires i Guadalajara (Mèxic), entre d'altres. "Vam triar **quaranta-nou obres** que mostren la maduresa de Ràfols-Casamada, un artista que sobretot dominava la composició i que va ser un gran **experimentador del color**", comenta el mateix Yvars.

Retrospectiva de maduresa

El comissari –i amic personal de l'artista mort l'any 2009– ha pres com a punt de partida aquestes mateixes obres per configurar l'exposició *Pintura*, que s'instal·la ara al **Museu Can Framis**.

En aquesta ocasió, la mos-



'Laguna veneziàna', 1987. Obra de Ràfols-Casamada procedent de la galeria Joan Prats.

tra, tot i que no presenta grans canvis, abasta un **període més reduït** (entre el 1969 i el 2003) que respon a la seva **etapa més madura** i potent i es centra només en la **pintura**, perquè, segons Yvars, "és l'espai d'afirmació del gran art de Ràfols-Casamada", que també va treballar l'art gràfic i la **poesia visual**.

De fet, es podria dir que l'exposició conforma la seva **col·lecció ideal**, una col·lecció que alhora és un homenatge a la seva dona, la també pintora **Maria Girona**, i que havia de funcionar com a base de la Fundació Ràfols-Casamada - Maria Girona. La fundació es va constituir amb la intenció de **conserve el seu llegat**, però mai

no va arribar a arrencar, fos per motius personals vinculats a la gestió del **patrimoni dels artistes**, una parella, segons Yvars, "aferrissadament sensible i visualment poderosa", fos per l'escàs suport institucional.

Diàleg artístic

El recorregut expositiu arrenca amb un conjunt de **pintures poc conegudes**, com el tríptic *Homenatge a Léger*, que reflecteixen el fugaç diàleg que, a final dels anys seixanta, Ràfols-Casamada va establir amb el **pop art**, un moviment que el va impressionar, malgrat que el català mai no va ser considerat un artista de tendències.

La resta de peces posa de

manifest les **influències de l'artista**: el blau de Matisse, la **construcció ortogonal**, el constructivisme, la **primera abstracció**, l'obra d'artistes com Esteban Vicente i Torres-García i l'expressionisme abstracte, entre d'altres.

Tot i que Ràfols-Casamada va practicar un "**expressionisme líric**, de línia més europea i menys gestual que l'americà". De fet, prossegueix Yvars, "l'art és sempre un **diàleg amb la història de l'art**, i en el cas de Ràfols-Casamada això es tradueix de manera nítida en la seva obra".

Context expositiu

L'elecció de l'actual **seu de l'exposició** no és aleatòria. Segons explica el comissari, "és una tria estèticament intencionada. Quan vam fer la primera itinerància de l'exposició, vaig posar la condició que només s'exposaria en **espais museístics**, perquè això li donava una versatilitat que inicialment les galeries privades no tenen. **Can Framis** té qualitat de museu i té les dimensions perfectes per poder expressar cada obra en una **atmosfera lliure** i colpidora".

El Museu Can Framis és un dels cinc espais expositius de la **Fundació Vila Casas**, que recentment ha rebut la **Creu de Sant Jordi** que atorga la Generalitat de Catalunya. El guardó reconeix la seva tasca de **promoció de l'art contemporani català** a través de les seves seves repartides entre Barcelona, Torroella de Montgrí i Palafrugell.

PINTURA

MUSEU CAN FRAMIS. ROC BORONAT, 116-126. BARCELONA. FINS AL 17 DE JULIOL. DE DIMARTS A DISSABTE, D'11 A 18H; DIJUMENGE, D'11 A 14H. PREU: 2 EUROS. ● Fundaciovilacasas.com