



25 Junio, 2016

El Museu Can Mario de Palafrugell expone el mundo onírico de Laurent Martin 'Lo'

Un bosque encantado

Arte

JOFRE SÁEZ

El Museu Can Mario abre la temporada de verano adentrándose en el mundo onírico de Laurent Martin *Lo*. Su exposición *Sur les chemins du bambou*, situada en la sala principal del museo de Palafrugell de la Fundació Vila Casas, obliga al visitante a cruzar un bosque formado por cañas de bambú en suspensión. Son esculturas frágiles y de movimiento sutil que crean un espacio donde reina una sensación de armonía.

Laurent Martin *Lo* (Francia, 1955) es un artista atrapado por la creatividad que le ofrece el paisaje, el movimiento y la planta de bambú. Sus creaciones cinéticas se transforman en la sala de exposiciones en esculturas móviles que recrean un escenario ideal para dejarse llevar por la contemplación.

El Museu Can Mario, con la muestra *Sur les chemins du bambou*, reúne la experiencia del artista en sus periplos a través de la geografía del bambú, en países como India, Tailandia, Vietnam, Laos o Indonesia. La exposición transforma el espacio en una selva habitable, pero, a la vez, en un espacio para la meditación y el afán de llegar a la trascendencia.

La propuesta veraniega del museo añade la exposición colectiva *Fet al tallerBDN*. Las obras, que son de Marina Rubio, Mònica Porta y Vanesa Muñoz, reflexionan sobre la existencia e invitan a un viaje interior para llegar hasta la parte más oscura del ser. En conjunto, todas ellas son aparentemente dispares y sin ningún lazo creativo que las una. Sin embargo, la motivación que las ha hecho posibles es común en los tres casos.

Tras los rostros amables de Marina Rubio se esconde algo inquietante y frío. Mònica Porta nos



MUSEU CAN MARIO

Una de las esculturas de la exposición *Sur les chemins du bambou* en el Museu Can Mario

LO
 MUSEU CAN MARIO.
 PALAFRUGELL.
 HASTA EL 27/XI

Las exposiciones de verano ofrecen un espacio de reflexión sobre la existencia

Las esculturas de *Lo* crean un espacio donde reina la armonía y la tranquilidad

muestra diferentes caras de un mismo rostro en *Historia natural I*, mientras que Vanesa Muñoz juega con las formas y la simplicidad en sus obras. Todas ellas buscan aproximarse a la esencia de las cosas para llegar hasta su alma creativa. Ambas exposiciones se pueden visitar hasta el próximo 27 de noviembre en el Museu Can Mario de Palafrugell.

Además, la sala Empordà acoge *Les pieds dans le plat* de Narcís

Santamaría hasta el próximo 28 de agosto. Un artista visual y de formación autodidacta que presenta 10 videorrelatos que revisan estéticas canónicas que van del expresionismo a la sensibilidad posmoderna. Sus trabajos recorren lugares y sensaciones cotidianas que son reflejo, motivo y sujeto de las cavilaciones humanas.

Los 10 videorrelatos empiezan con *La Dama de Palau*, donde una misteriosa doncella habita el Pa-

lau Solterra de Torroella de Montgrí y ve como pasa el tiempo lentamente. Mientras que el décimo, que se titula *Si no ets envàs, on vas?*, expone a través de otro relato breve la historia de un policía que sorprende a un hombre comiéndose un acto incívico muy reprochable.

En medio de estos dos, el autor viaja a través de su imaginación por todo tipo de personajes y espacios como, por ejemplo, el titulado *100*. Aquí un atleta corre 100 metros lisos durante los cuales tiene tiempo de recordar los traumas de su vida. En definitiva, una propuesta diferente en formato a las otras dos exposiciones de verano del Museu Can Mario de la Fundació Vila Casas pero que vuelve a buscar en los pensamientos, los temores y las dudas de los humanos su hecho creativo.●