

Can Mario reivindica la «coherència» de Joan Furriols amb vuitanta obres

► La nova programació d'estiu de la sala de Palafrugell inclou també una exposició del barceloní Lluís Carulla

ACN PALAFRUGELL

■ El museu d'art contemporani Can Mario de Palafrugell de la Fundació Vila Casas mostra per primer cop una selecció de vuitanta obres de l'artista Joan Furriols (Vic, 1937) que van des dels seus inicis creatius els anys 50 fins a l'actualitat.

La comissària, Anna Llopis, ha destacat la «coherència» i «honestat» d'aquest artista prolífic que en els últims anys està recollint un

reconeixement que al seu entendre arriba amb retard.

Sota el títol *Silenci*, l'exposició inclou objectes quotidians com ara rellotges, taps de suro o claus amb els que l'artista aconsegueix «transformar i capgirar una realitat amb una subtileza colpidora».

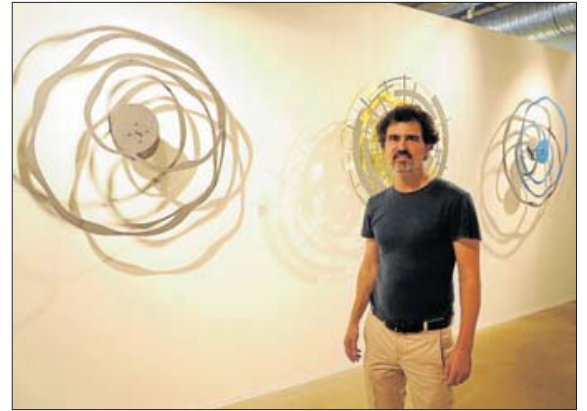
És una de les propostes de la nova programació d'estiu on també figura una exposició del barceloní Lluís Carulla, amb una desena d'escultures mòbils fetes d'acer, inspirades en el cosmos, amb les que l'artista busca crear un efecte «hipnòtic» a l'espectador.

L'obra de Joan Furriols sovint s'ha mantingut allunyada dels circuits oficials de l'art. La mostra

contraposa peces de diferents èpoques que dialoguen de forma «harmònica». De les més de vuitanta peces que s'exposen, hi ha materials com ara paper, taps de suro o claus i tota classe d'objectes quotidians.

«El que fa amb els materials és d'una subtileza colpidora; aconsegueix transformar objectes i materials tot capgirant la realitat que estem percebent», destaca Llopis. També figuren alguns quadres que va fer als anys 50.

Per la seva banda, Carulla (1974) s'identifica amb les avantguardes constructivistes i l'art concret. La seva mostra està formada per una desena d'escultures clavades a la paret, fetes d'acer i



Lluís Carulla, a Can Mario de Palafrugell. PERE DURAN

amb diferents elements esfèrics que es mouen. Carulla ha explicat que es va inspirar amb el cosmos i els forats negres i que totes tenen un sol eix central. Quan les to-

ques, els diferents elements posen en moviment i fins i tot canvien de sentit. Les estructures tenen formes ondulades però també d'engranatges.