



27 Junio, 2017

L. R.- Barcelona

El Museu Can Framis de Barcelona, perteneciente a la Fundació Vila Casas, ha recuperado al pintor olvidado Xavier Prat, que plasmó la vida nocturna barcelonesa de los años 80, en la mayor exposición dedicada hasta ahora a su figura.

Lo explicó ayer el comisario y amigo personal del artista fallecido hace diez años, Sergio Vila-Sanjuán, en la presentación de la muestra «Y en otra ciudad también amanece», que se podrá vi-

sitar desde este lunes hasta el 23 de julio.

Prat (1957-2007) es considerado pintor de la nueva figuración de los 80, y bebió de la corriente del surrealismo y de la Generación del 27, especialmente de Salvador Dalí y Federico García Lorca; de hecho, también ha dejado un le-

El Museu Can Framis recupera al pintor olvidado Xavier Prat

gado de poemas, cuentos y una novela, pendientes de revisar. Esta exposición «reconstruye» la pintura del artista, que expuso en lugares alternativos, y nunca profesionalizó su trabajo pictórico en conexión con los circuitos del arte, tales como galerías, explicó Vila-Sanjuán.

El periodista y escritor rememoró un viaje que hicieron juntos a Cadaqués para visitar a Dalí, que les recibió con un champán rosado y una buena conversación sobre arte. Prat se inmiscuyó en el mundo contracultural barcelonés durante los 70 y pintó de forma prolífica durante los años 80, ac-

tividad que dejó en el año 1991-1992, con una única exposición destacada a sus espaldas que se la dedicó la Diputación de Lleida en 1982. Durante los 80, se centró en plasmar la noche barcelonesa con discotecas estrella como La Seca y La Paloma, que se puede ver en la muestra en un óleo que muestra el «ambiente festivo y explosión de vitalidad» de la época. El comisario subrayó la significación de la noche para una generación de artistas, escritores y periodistas de la época, que se encontraban en salas de fiesta.