



5 Julio, 2017

'Mirada i gest. 35 artistes', del fotógrafo Jordi Belver y el crítico de arte Daniel Giralt-Miracle

Diálogo entre la cámara y la palabra

SÍLVIA OLLER
 Girona

El encargo para una publicación alemana sobre Salvador Dalí, en el año 1977, marcó el inicio del tándem artístico formado por el fotógrafo barcelonés Jordi Belver, que trabajó durante 35 años en *La Vanguardia*, y el crítico de arte e historiador Daniel Giralt-Miracle. El segundo entrevistaba a artistas que el primero se encargaba de retratar. Fruto de esa relación nace la exposición *Mirada i gest. 35 artistes*, que se puede ver hasta el próximo mes de noviembre en el Palau Solterra, el Museu de Fotografia Contemporània que la Fundació Vila Casas tiene en Torroella de Montgrí. Se trata de una versión reducida de otra exposición que los dos artistas ya presentaron en el año 2011 en Manresa y en el 2014, en el Museu de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí.

La muestra es una recopilación de los artistas más relevantes de la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI en España. Los retratos que Jordi Belver realizó entre los años 1977 y 2007 a grandes creadores como Joan Miró, Salvador Dalí, Joan Brossa, Eduardo Chillida, Modest Cuixart, Antoni Tàpies, Andreu Alfaro, Albert Ràfols Casamada, Guinovart, Jaume Plensa, Mabel Palacín, Perejaume, Jorge Oteiza o Xavier Corberó, entre muchos otros, son la mitad de una exposición que no tiene sentido sin su otra media naranja: la que forman los textos de Giralt-Miracle, una pequeña síntesis de la esencia de cada personaje. Belver subraya que hay que entender la muestra como "dos retratos paralelos que permiten conocer mejor a los artistas", el literario por una parte y el fotográfico, por el otro.

La directora de arte de la Fun-



JORDI BELVER

El artista valenciano Andreu Alfaro en Godella en el 2002

La muestra es una recopilación de los artistas más relevantes de la segunda mitad del s. XX e inicios del XXI

dació Vila Casas, Glòria Bosch, destacó el valor documental de la exposición, cuyas obras pasarán a engrosar el fondo de arte la colección Vila Casas por deseo expreso del fotógrafo y el crítico de arte.

Al margen de esta exposición, las salas de exhibición del Palau Solterra también incorporan un conjunto de imágenes de la fotografía gerundense Carme Masià (1952), cuya obra refleja su interés por objetos frágiles como el vidrio o el papel con los que quiere evocar la fragilidad de la vida. En esta muestra Masià establece un diálogo con la obra del artista japonés Masao Yamamoto (1957) que la fundación tiene en propiedad. El artista de Cerdanyola del Vallès afincado desde hace 20 años en Lladó (Alt Empordà), Jordi Puig, presenta también una

selección de fotografías que destacan por su colorismo, con las que quiere reivindicar los objetos cotidianos como sujetos artísticos.

Finalmente, el Palau Solterra reúne las obras finalistas del Premi de Fotografia 2017, concedido este año al madrileño Álvaro Sánchez Montañés (1973) por su obra *Rocket2017*. El premio, dotado con 6.000 euros, le asegura una exposición en el Museu Can Framis de Barcelona en el plazo de un año. En total se presentaron al premio 300 fotografías, de las que 37 quedaron finalistas. ●