

**L'ESTARTIT
S'OMPLE DE JAZZ**

El 'blues' electrizant de King Solomon Hicks obre la programació que acull la cantant Madeleine Peyroux

PÀGINA 7

**DIA
MONTEVERDI**

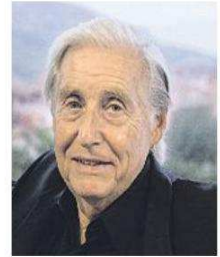
L'Ensemble La Fenice commemora el 450è aniversari del naixement del compositor italià amb tres concerts

PÀGINES 4 i 5

**JOAQUÍN
ACHÚCARRO,
25 ANYS**

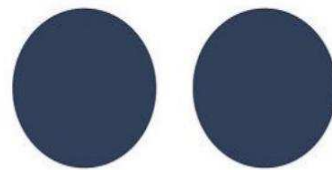
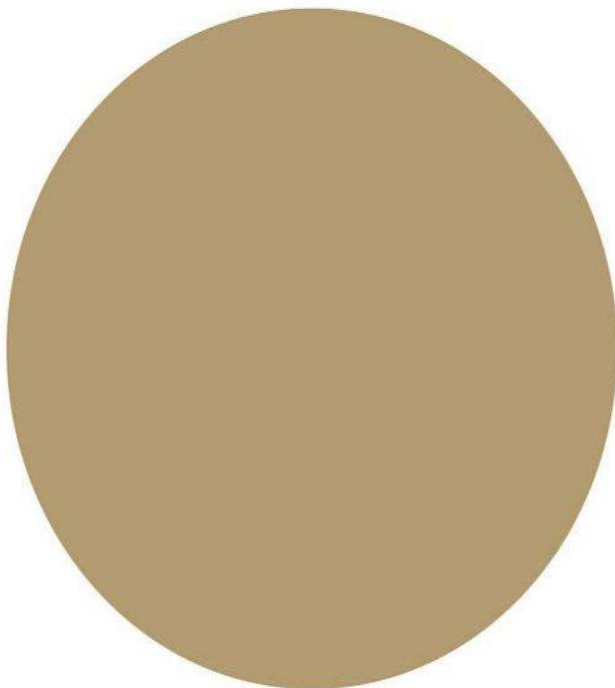
El Festival de Torroella ret homenatge al gran pianista bilbaí en el seu 25è concert ininterromput

PÀGINES 2 i 3



FESTIVAL TORROELLA DE MONTGRÍ

28.07-20.08



fringe

Talent musical
emergent

27.07-30.07

TRIO RAMALES,
KADYROXZ,
WATARU HISASUE,
COBBETT ENSEMBLE,
TRIO ATHENEA &
GABRIEL TORNER,
DROP COLLECTIVE,
ENSEMBLE DAI
CONTEMPORAIN, LUCIA
ANTONINI, HUMAN
FIELDS, TRIO NILO,
CRIATURES,
EMBER QUARTET,
RAQUEL LÚA + AMAIA
MIRANDA, CALIFORNIA
STATE UNIVERSITY
WIND ENSEMBLE,
LAKASTE, SOSPIR
ENSEMBLE,
ENTRE ORILLAS,
JÚLIA COLOM

100 talents emergents i 25 concerts gratuïts

fringetorroella-estartit.cat

B Sabadell
Fundació

JOAQUIN ACHÚCARRO

“ESTIC ASTORAT I AFALAGAT PER AQUESTA FIDELITAT”

El pianista bilbaí inaugura el 37è Festival de Torroella amb l'Orquestra Simfònica del Vallès interpretant obres de Falla i Grieg en el seu 25è concert ininterromput

Han estat 25 anys consecutius! Cada estiu una cita al Festival de Torroella de Montgrí. Estius en què he vist com el festival creixia com un arbre fort, sense acceleració però sense descans. Al llarg de la meua carrera he tocat moltes vegades en una mateixa ciutat, però el rècord de visites ininterrompudes el té el Festival de Torroella. Estic astorat i afalagat per aquesta fidelitat.

Tot va començar quan, en acabar un recital que feia a Barcelona, un senyor amb un somriure entre dolç i benèvol, temptador i murri, em va proposar participar en el Festival de Torroella amb un concert

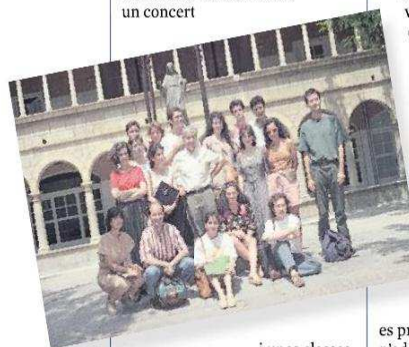
públic a l'escenari, a menys d'un metre de la meua mà esquerra. L'església de Sant Genís i des del 2013 el magnífic auditori Espai Ter. Moltes hores de classe i no poques d'estudi preparant el concert de Torroella i els que venien després a altres ciutats. I el Cinema Petit, testimoni de les primeres passes de pianistes que actualment fan una carrera internacional.

El públic és la part indispensable de l'èxit de qualsevol empresa. Amb el de Torroella he establert una amistat creixent. És un públic intel·ligent, fidel, entès, comprensiu, sensible i entusiasta amb el seu festival. Personalment, em sento estimat i, per tant, tremendament responsable.

Puc dir, gairebé segur, quan de sobte es produeix el moment de comunicació total amb el públic. Es nota des de l'escenari. Es pot intentar planejar durant hores i mesos a casa, després, però, arribat el moment, no saps mai si ho aconseguiràs. A vegades creus que ho has fet bé i aquesta comunió no

es produeix, però quan passa, te'n adones, estàs com absorbit i la resta no compta per a res. Sempre es treballa per arribar a aquest punt màgic en què estàs penjat del cel.

Noches en los jardines de España de Falla i el *Concert per a piano* de Grieg són dues obres que han format part de la meua vida. Pense que mai abans les havia interpretades juntes. *Noches en los jardines* és l'obra que he tocat més vegades a la meua vida, uns tres-cents, davant del centenar llarg de cops que he interpretat el *Concert* de l'oncle Eduard.



“EM SENTO ESTIMAT
PEL PÚBLIC DE
TORROELLA
I, PER TANT,
TREMENDAMENT
RESPONSABLE”

i unes classes magistrals. Hi vaig tocar per primera vegada l'estiu de 1990 i hi vaig tornar el 1993, ja en la doble faceta d'interpret i pedagog, i fins ara.

Els records s'acumulen com en un calaix de sastre. S'amunteguen els uns sobre els altres, sense data fixa, sense saber exactament quan van ocórrer els fets. Els primers anys, en què el confort passava a un segon o tercer pla, enterrat per l'entusiasme dels que érem allà. En el meu cas, moltes hores d'activitat i un concert amb

Medaqua
SINCE 1996
Viu grans experiències a la terra i al mar!

Passaig Marítim, 13 · 17258 l'Estartit · Girona · Spain · T. (+34) 972 75 20 43 · info@medaqua.com · www.medaqua.com

EMPODÀ EXPERIENCE

DENOMINACIÓ D'ORIGEN
L'EMPORDÀ A VISTA D'OCELL
SOBRE RODES
GR 92
RUTA DEL TER
PAISATGES DALINIANS
LA COSTA BRAVA EN BICIQUETA
LA COSTA BRAVA EN KAYAK
CAMÍ DE LA TRAMUNTANA

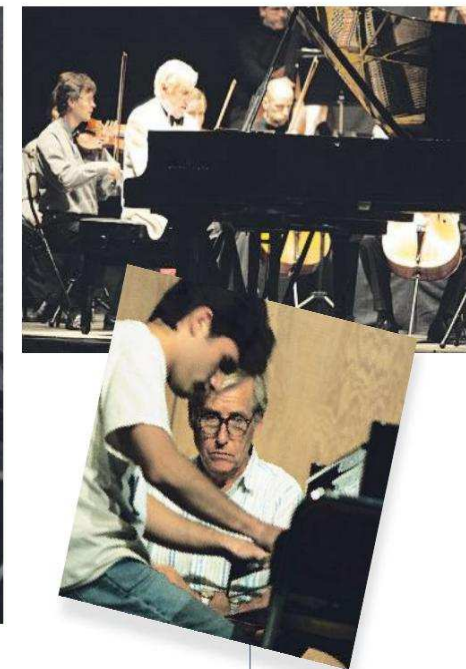
MEDS EXPERIENCE

SNORKELING
BATEIG D'IMMERSIÓ
CURSOS DE SUBMARINISME
CAIAC A LES ILLES MEDES
CAIAC A LA COSTA I AL RIU TER
VELA
BANY
Descobreix el parc des del mar
ROBINSON



A l'esquerra, Joaquín Achúcarro amb els alumnes del curs de piano 1994 a Torroella. Al centre, de dalt a baix i d'esquerra a dreta, Joaquín Achúcarro a l'Espai Ter, en concert a l'església de Sant Genís el 2010, en concert a la plaça de la Vila amb l'orquestra Sinfonia Varsovia el 2005 i al Cinema Petit impartint classe a un alumne, Josu de Solaun, el 1998.

JOSEP LLORET, MARTÍ ARTALEJO,
TONI LEÓN, FOTO FIDEL,
PAU GIRALT-MIRACLE



Oncle Eduard és com familiarment em refereixo a Edvard Grieg perquè era cosí del meu besavi, un noruec de Bergen que es va establir a Bilbao.

Vaig començar a estudiar música perquè hi havia una gran tradició familiar. El meu avi, que era metge de medicina general i oftalmòleg, tocava la flauta, la guitarra, el violí i el violoncel. Després de sopar, tres amics seus venien a casa i tocaven quartets, començaven amb un de Haydn i després en tocaven un d'un compositor contemporani, que solia ser de Brahms. El meu pare tocava el piano de manera colossal i el meu besoncle va tocar en el concert inaugural de la Societat Filharmònica de Bilbao, on jo vaig debutar

el 20 de maig de 1946, quan tenia 13 anys, interpretant el mateix concert de Mozart, el núm. 20, que havia tocat el meu besoncle cinquanta anys abans. Mirant ara cap enrere, veig que tot el que he fet no està gens malament.

La meua relació amb el piano ha canviat al llarg dels anys. De petit va ser de rebuig perquè m'havia de quedar a casa estudiant mentre els altres nens jugaven. Després va venir la curiositat, va començar l'amistat i va seguir l'amor, la passió, l'obsessió i ara em trobo a la fase d'addicció. Busco les mil maneres diferents de fer una mateixa frase musical, cada una amb un missatge emocional diferent. Això atrapa molt i m'he de posar cada dia la injecció.



ORQUESTA DE CÁMARA AMADEUS DE LA RADIO POLACA

Alessio Bax, Lucille Chung,
Marta Espinós, Daniel del Pino
Anna Duczmal-Mróz, directora
20 d'agost.
Auditori Espai Ter, 22h



A dalt, Alessio Bax i
Lucille Chung.
A la dreta, Marta Espinós,
Daniel del Pino.



ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL VALLÈS & JOAQUÍN
ACHÚCARRO
Rubén Gimeno, director
29 de juliol. Auditori Espai Ter, 22h

JOAQUÍN ACHÚCARRO A TORROELLA: UN HOMENATGE

Joaquín Achúcarro va tocar per primera vegada al Festival de Torroella el 1990, hi va tornar el 1993 i, d'aleshores ençà, no ha faltat a cap edició. Aquest any es celebra el seu 25è concert consecutiu a Torroella i, amb aquest motiu, el Festival li ret homenatge reunint, en una excepcional vetllada plena de sorpreses que clourà la programació, quatre dels seus millors alumnes, l'italià Alessio Bax, la canadenc Lucille Chung i els espanyols Daniel del Pino i Marta Espinós per interpretar els concerts per a un, dos, tres i quatre pianos, BWV 1056, 1052, 1064 i 1065, de Bach. A més de brillant pianista, Joaquín Achúcarro fa anys que exerceix la docència als cursos d'estiu de l'Accademia Musicale Chigiana de Siena (Itàlia), a la Meadows School of Arts de la Southern Methodist University de Dallas (Estats Units) i als cursos d'interpretació musical del Festival de Torroella, de 1993 fins a 2005.

Alessio Bax, Lucille Chung i Daniel del Pino van passar pels cursos de Torroella abans de seguir-lo a Dallas, on també el va seguir Marta Espinós després de presentar-se al pianista bilbaí a Siena, on segons explica Achúcarro va arribar sense cap recomanació i "va fer un examen d'ingrés formidable".

Alessio Bax tenia 11 anys quan va conèixer Achúcarro a Siena i el 1994 es va traslladar a Dallas per seguir la seva formació amb ell. Des del 2015, Bax exerceix també la docència a la Meadows School of Arts en qualitat d'artista resident juntament amb Lucille Chung, amb qui comparteix la direcció artística de la Fundació Joaquín Achúcarro, amb seu també a Dallas, que té la missió d'ajudar els joves alumnes del pianista a iniciar les seves carreres. Daniel del Pino va estudiar amb Achúcarro a Dallas entre 1998 i 2000 i el considera un dels mestres que més l'han influït.



Tel. (+34) 972 750 699 - info@enestartit.com - C/ de la Platja, 10-12 - 17258 l'Estartit (Girona) - www.enestartit.com

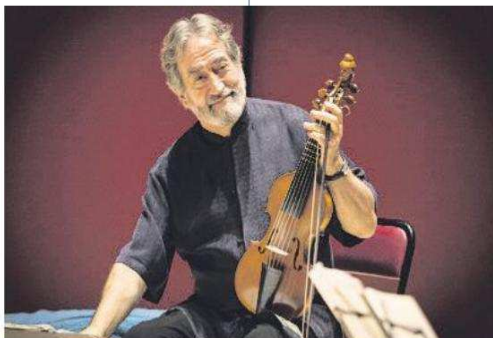
“O racle de la música”. Amb aquest epítet d’un sonet inclòs en l’edició veneciana del llibret de l’òpera *L’Arianna*, el compositor i llibretista Benedetto Ferrari resumia la contribució de Monteverdi a la música del seu temps. L’obra de Monteverdi, però, va ser oblidada poc després de la seva mort, el 1643 i, a excepció dels estudis d’alguns historiadors anglesos al segle XVIII i germànics al segle XIX, no es va començar a recuperar fins fa un centenar d’anys. Actualment, la seva transcendental contribució a la història de la música moderna és reconeguda arreu. Autors com Monteverdi o Telemann i intèrprets com els pianistes Joaquín Achúcarro i Grigory Sokolov, el violagambista Jordi Savall o l’Academy of St Martin in the Fields, entre molts d’altres, protagonitzen els 15 concerts del 37è Festival de Torroella de Montgrí, que del 28 de juliol al 20 d’agost esdevindrà una nova celebració de la música. El Festival de Torroella converteix Monteverdi en protagonista, amb el Dia Monteverdi, el diumenge 6 d’agost per celebrar el 450è aniversari del seu naixement. Tres concerts que el

UNA CELEBRACIÓ DE LA MÚSICA

GRIGORY SOKOLOV
TORNA AL FESTIVAL
DE TORROELLA
DESPRÉS DE SEU
INESBORRABLE
CONCERT DEL 2011

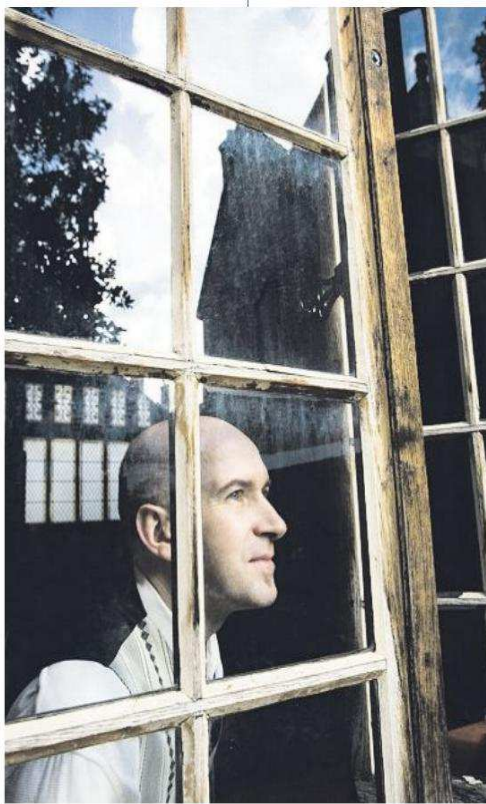
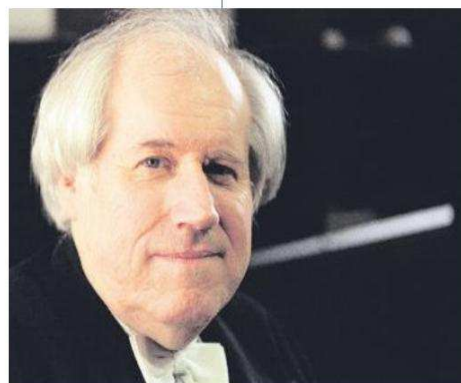
of Ancient Music commemora el 250è aniversari de la mort de Telemann. Bach també serà protagonista del concert que, el 28 de juliol, servirà de pòrtic al Festival i on Benjamin Alard, un gran especialista en Bach i un dels clavicembalistes actuals amb més talent, interpretarà les *Variacions Goldberg*.

N omés cal escoltar Grigory Sokolov per saber de manera inequívoca que s’està davant d’un pianista excepcional, gran entre els grans, un pianista que ha assolit la categoria de mite. Prepara curiosament el seus recitals, mai concerts: un únic programa que toca durant sis mesos de sala en sala i que convergeix cada recital en un esdeveniment excepcional. L’agost de 2011 va debutar al Festival de



prestigiós ensemble francès La Fenice amb el seu director, Jean Tubéry, oferirà a tres indrets històrics de Torroella: el Palau Solterra, seu de la Fundació Vila Casas, la plaça de la Vila i l’església de Sant Genís. Al Palau Solterra s’escoltaran les músiques que sonaven a les festes organitzades pels nobles als palaus de Venècia quan Monteverdi era director de la capella musical de la basílica de Sant Marc; a la plaça de la Vila, les músiques cerimonials de l’església a la plaça de Sant Marc; i, finalment, a l’església de Sant Genís, una de les obres mestres de la música sacra del segle XVII, les *Vespres della Beata Vergine*. La música antiga té dos altres protagonistes aquest estiu al Festival, Georg Philipp Telemann i Johann Sebastian Bach, contemporanis i amics i, en vida, més cèlebre el primer que el segon. Tots dos comparteixen el programa del concert titulat *Bach i Telemann: una celebració*, amb el qual la prestigiosa Academy

A l’esquerra, Jordi Savall.
A dalt, Grigory Sokolov,
a la dreta, Jean Tubéry.
MARTÍ ARTALEJO, PHILIPPE MATSAS



Torroella i el record inesborrable que va deixar fa que augmenti l’ànima per tornar-lo a escoltar ara a la magnífica acústica de l’auditori Espai Ter. El programa inclou obres de Mozart i Beethoven i exemplifica el trànsit del classicisme al primer romanticisme. Viatge conceptual que també trobem al programa amb obres de Haydn, Mozart i Beethoven que oferirà l’Acadèmia 1750 amb el seu director titular, Massimo Spadano.

La llarga tradició musical de Torroella que es remunta al segle XIII ha donat a la vila un bon nombre de compositors, Josep Ferrer i Esteve (1835-1916), eminent guitarrista i professor a París i Barcelona, n’és un i serà el protagonista del concert en memòria d’Ernest Lluch. La integral dels seus duos de guitarra, conservats en un manuscrit autògraf a la Royal Academy of Music de Londres, ha estat recuperada pel guitarrista alemany Jens Franke que ha editat els duos publicats per la prestigiosa editorial Schott. Franke i el guitarrista noruec Jørgen Skogmo els interpretaran al Festival de Torroella. Dos altres destacats programes de música de cambra, els oferiran l’Academy of St. Martin in the Fields en formació d’ensemble que interpretarà un deliciós programa d’obres de Rossini, Brahms i

FUNDACIÓ
VILA CASAS

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

17/06-26/11
EXPOSICIÓ

JORDI BELVER/
DANIEL
GIRALT-MIRACLE
MIRADA I GEST
35 ARTISTES
1977-2007

El Festival de Torroella de Montgrí commemora el 450è aniversari del naixement de Monteverdi amb tres concerts a indrets històrics de la vila

SOQQUADRO ITALIANO
REINTERPRETA
EN CLAU
CONTEMPORÀNIA
L'“STABAT MATER”
DE VIVALDI

BENJAMIN ALARD
28 de juliol.
Auditori Espai Ter, 22h

JENS FRANKE & JØRGEN SKOGMO
2 d'agost.
Auditori Espai Ter, 22h

ACADEMIA 1750 & MASSIMO
SPADANO
4 d'agost.
Auditori Espai Ter, 22h



ELS DUOS DE
GUITARRA DE JOSEP
FERRER I ESTEVE,
EN EL CONCERT
EN MEMÒRIA
D'ERNEST LLUCH



De dalt a baix, Academy of Ancient Music, Cuarteto Quiroga i *El bosc de Grimm*. A la dreta, Vincenzo Capezzuto a *Stabat Mater*. *The Vivaldi Project*. MARCO BORGGREVE. JOSEP MOLINA. MARIO BENVENUTI



Schubert, i el Cuarteto Quiroga amb un suggestiu programa de música espanyola i llatinoamericana amb obres de Juan Crisóstomo Arriaga, Rodolfo Halffter i Alberto Ginastera.

A Vincenzo Capezzuto i Claudio Borgianni els uneix l'amor per la música barroca i les formes contemporànies. Junts formen Soqqadro Italiano, formació amb la qual presenten al Festival de Torroella *Stabat Mater*. *The Vivaldi Project*, una reinterpretació en clau contemporània de l'*Stabat Mater* de Vivaldi que fusiona música, dansa i teatre amb coreografia de Mauro Bigonzetti, director del Ballet de la Scala de Milà.

La programació del Festival de Torroella de Montgrí 2017 es complementa amb el viatge musical de Jordi Savall pel Nou Món amb el concert titulat *Folias Antiguas & Criollas*, *De l'Antiga Hespèria al Nou Món*, i amb la poètica proposta familiar *El bosc de Grimm*, un recorregut pels contes clàssics de la companyia La Maquiné, que ha rebut nombrosos guardons.

DIA MONTEVERDI
ENSEMBLE LA FENICE
6 d'agost. Palau Solterra - Fundació Vila Casas, 19h
Plaça de la Vila, 19.30h
Església de Sant Genís, 22h

GRIGORY SOKOLOV
8 d'agost. Auditori Espai Ter, 22h

ACADEMY OF ANCIENT MUSIC
10 d'agost. Auditori Espai Ter, 22h

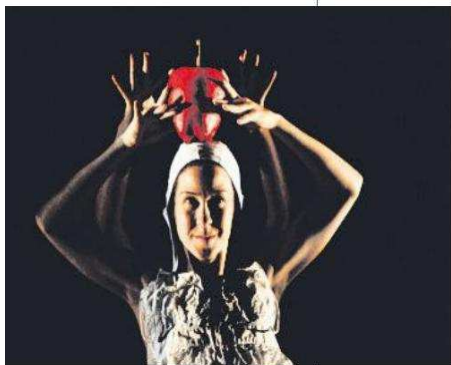
CONCERT FAMILIAR
EL BOSCH DE GRIMM
13 d'agost. Auditori Espai Ter, 19h

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE
FIELDS CHAMBER ENSEMBLE
14 d'agost. Auditori Espai Ter, 22h

CUARTETO QUIROGA
16 d'agost. Auditori Espai Ter, 22h

JORDI SAVALL & HESPERION XXI
17 d'agost. Auditori Espai Ter, 22h

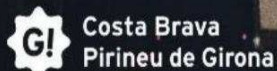
'STABAT MATER - THE VIVALDI
PROJECT'
18 d'agost. Auditori Espai Ter, 22h





L'agenda de tots els
festivals de la Costa Brava
i el Pirineu de Girona a

www.costabravagironafestivals.com



Diputació de Girona

Girona

Patronat de Turisme
Costa Brava Girona



JAZZ EXPERIENCE A L'ESTARTIT

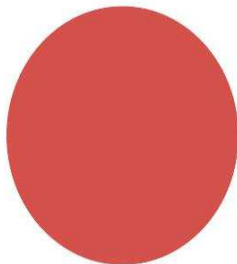
El 'blues' electrizant del jove King Solomon Hicks obre el 4t Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava, que acull també la presència estel·lar de la guitarrista i cantant Madeleine Peyroux



A l'esquerra, Madeleine Peyroux, a la dreta, a dalt, Kandance Springs, i Carles Benavent.

SHERVIN LAINEZ, LORENZO DUASO

RAY GELATO &
THE ENFORCERS
PROTAGONITZARAN
UNA VIBRANT
VETLLADA
DE 'SWING'



La 4a edició del Jazz Festival l'Estartit arriba carregada d'un variat ventall d'estils per enriquir l'experiència jazz d'aquest estiu a la Costa Brava. El 14 de juliol, el blues elèctric del jove guitarrista novaiorquès King Solomon Hicks obrirà la programació, que fins al 12 d'agost oferirà un enèrgic cartell de set concerts amb destacats noms del gènere i joves promeses decidides a deixar petjada entre el públic. Mereix una menció destacada, el concert que oferirà la cantant i guitarrista nord-americana d'ànima francesa Madeleine Peyroux, una de les vocalistes de jazz més fascinants dels últims anys. A la plaça de la Llevantina presentarà el seu últim treball *Secular Hymns*, una obra mestra agomolada en una captivadora mescla de *funk*, *blues* i jazz.

Hereu del mític B.B. King i West Montgomery, King Solomon Hicks ha seduit amb la seva enlluernadora tècnica guitarrística la difícil comunitat del blues, sempre reticent a acceptar els joves músics com a legítims intèrprets del gènere. Quan tenia 14 anys va enregistrar el seu

primer disc amb la banda Cotton Club All Stars i, de llavors ençà, no ha deixat de meravellar el públic amb la seva impressionant tècnica: només té 22 anys i una sensacional carrera per davant. Un gran futur espera també a la jove vocalista i pianista de Nashville, Kandance Springs, que presenta al festival el seu primer treball discogràfic, *Soul Eyes*, un disc que desprèn la flaire de les icòniques vocalistes de *soul* dels anys 70.

El swing torna al Jazz Festival l'Estartit de la mà de Ray Gelato, l'últim dels grans *showmen* del jazz, que amb la seva banda The Enforcers presentarà el seu últim disc, *Energy!* i oferirà una vetllada inoblidable amb cançons ballables i irresistibles solos de jazz amb una vibrant banda de swing de primera classe. Una hora i mitja abans, el pianista Marco Mezquida, el saxofonista Ernesto Aurignac i el bateria Ramon Prats presentaran el primer disc que han enregistat junts, *M-A-P*, dotze temes amb tocs clàssics i desenvolupaments de *free-jazz* i lliure improvisació -que els ha valgut el Premi Enderrock 2017 al millor àlbum de jazz.

L'última proposta de la programació té com a protagonistes dos mestres del jazz-flamenc, el baixista Carles Benavent amb el seu trio i el saxofonista Jorge Pardo, als quals s'uneix el multi premiat trompetista Raynald Colom en un excepcional quintet que tancarà el 4t Jazz Festival l'Estartit amb una memorable vetllada de jazz fusió. Prèviament, el trompetista cubà Carlos Sarduy escalfarà motors a l'última jornada del festival amb el seu Latin Jazz Quartet. La programació es completa amb el cicle *Jazz en Banyador* que per segon any consecutiu i en col·laboració amb l'Oficina de Turisme, oferirà durant el Jazz l'Estartit quatre concerts gratuïts en diferents emplaçaments de la platja.

KING SOLOMON HICKS
14 de juliol. Pl. de la Llevantina, 22h

MADELEINE PEYROUX
15 de juliol. Pl. de la Llevantina, 22h

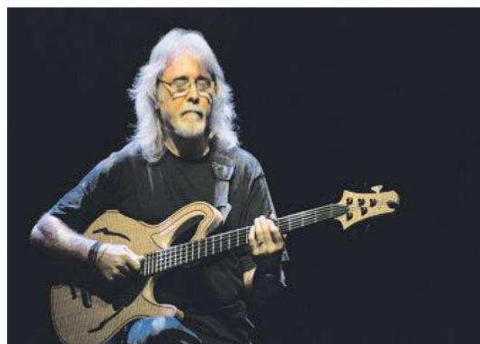
KANDACE SPRINGS
21 de juliol.
Pl. de la Llevantina, 22h

M-A-P: MEZQUIDA
AURIGNANC-PRATS
5 d'agost.
Pl. de la Llevantina, 20.30h

RAY GELATO & THE
ENFORCERS
5 d'agost. Pl. de la Llevantina, 22h

CARLOS SARDUY LATIN
JAZZ QUARTET
12 d'agost.
Plaça de la Llevantina, 20.30h

CARLES BENAVENT TRIO -
JORGE PARDO - RAYNOLD
COLOM
12 d'agost.
Plaça de la Llevantina, 22h



Patrocinador del

JAZZ FESTIVAL L'ESTARTIT

del 14 de juliol al 12 d'agost de 2017

CLUB NÀUTIC ESTARTIT

El Port de les Illes Medes

info@cnestartit.es - www.cnestartit.com

FESTIVAL TORROELLA DE MONTGRÍ

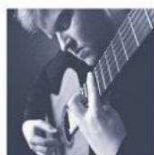
28.07-20.08

Informació i venda d'entrades a festivaldetorroella.cat

02.08

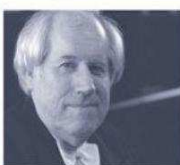
**Jens Franke
i Jørgen Skogmo,**
guitarres

Josep Ferrer i Esteve



08.08

**Grigory
Sokolov, piano**
Mozart, Beethoven



29.07

Joaquín Achúcarro,
piano; Orquestra
Simfònica
del Vallès
Debussy, Falla, Grieg



20.08

**Concert
homenatge
a Joaquín
Achúcarro**
*Alessio Bax,
Lucille Chung,
Marta Espinós,
Daniel del Pino,*
pianos



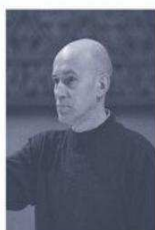
28.07

**Benjamin
Alard,**
clavicèmbal
Variacions Goldberg

04.08

**Acadèmia 1750;
Massimo
Spadano, violí
i director**

*Beethoven, Haydn,
Mozart*



DIA MONTEVERDI
06.08

**Ensemble
La Fenice;
Jean Tubéry,**
director
*Vespro della Beata
Vergine*

10.08

**Academy
of Ancient
Music**
Telemann, Bach



14.08

**Academy
of St Martin
in the Fields
Chamber
Ensemble**
Rossini, Brahms, Schubert

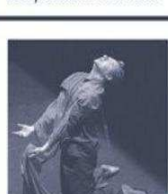


CONCERT FAMILIAR
13.08
**El bosc
de Grimm**



17.08

**Hesperion XXI
Jordi Savall**
*Folias Antiquas &
Criollas De l'Antiga
Hespèria al Nou Món*



18.08

**Soqquadro
Italiano**
*Stabat Mater
- The Vivaldi Project*



JAZZ L'ESTARTIT

14.07-12.08

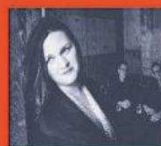


15.07
**Madeleine
Peyroux**



21.07
**Kandace
Springs**

14.07
**King
Solomon
Hicks**



05.08
MAP Mezquida,
Aurignac,
Prats

12.08
**Carlos
Sarduy latin
jazz quartet**



05.08
**Ray Gelato
& The
Enforcers**



12.08
**Carles Benavent
trio, Jorge Pardo
& Raynald Colom**

Informació i venda d'entrades a www.jazzestartit.cat

Organitza:



Mitjans Oficials:



Mitjans col·laboradors:



Amb el mecenatge:



El Festival és membre:



Amb el suport:



FESTIVAL DE TORROELLA DE MONTGRÍ i JAZZ FESTIVAL L'ESTARTIT organitzats per Jovenuts Musicals de Torroella de Montgrí

President: Albert Bou
Directora general i artística: Montse Faura
Coordinació i redacció: Lourdes Morgades

Disseny, maquetació i edició gràfica: Cristina Garde
Assessorament lingüístic i correcció: Maria Torras
Onze de Setembre 2, 17257 Torroella de Montgrí Tel.: +34 972 761 098
info@festivaltorroella.cat | www.festivaldetorroella.cat | www.jazzestartit.cat