



29 Marzo, 2017

HOMENAJE EN 2019

EN EL CENTENARIO DE JOAN BROSSA

Macba, TNC y las fundaciones Miró y Tàpies también calientan motores para el aniversario

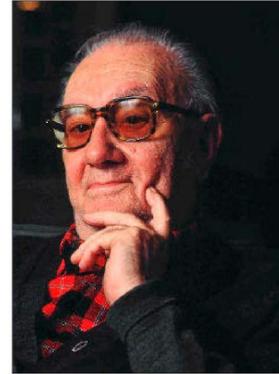
BARCELONA
El poeta demasiados años olvidado. Y, por fin, reivindicado. La Fundació Joan Brossa empieza a calentar motores para la celebración del centenario del poeta con actividades que se extenderán por toda la ciudad: el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), las fundaciones Joan Miró, Antoni Tàpies y Vila Casas, el Esmuc, la Filmoteca, el Ateu Barcelonès, Can Manyé, el Institut de Cultura de Barcelona (Icub) y el Institut del Teatre. Es el *Epicentre Brossa*, que en 2019 llenará Barcelo-

na de poesía visual. El objetivo es «conseguir la internacionalización que Brossa no tuvo», explicó ayer Vicenç Altaió, nuevo presidente de la Fundació Brossa. Pero será el Macba quien dé el pistoletazo de salida con una ambiciosa exposición en otoño. La muestra *Poesia Brossa*, que hará dialogar al poeta con artistas internacionales, viajará posteriormente al museo Artium de Vitoria, y será la culminación de una temporada de actividades que encabezará el TNC bajo el nombre *Brossa, variacions i varietats* y coordinará la fundación.

El TNC acogerá los proyectos *Vers a vers a partir de Joan Brossa*, *No em va fer Joan Brossa*, *Esquerdas parracs enderrocs*, *Creació de Sergio Blanco a partir de Joan Brossa* y *Opuscle Brossa, variacions i varietats*, mientras que La Seca Espai Brossa acogerá *Diumenge* y *BarriBrossa*.

En Can Manyé, subirán a escena *Personatges brossians*, y la Fundació Antoni Tàpies programará la *performance El barber d'en Brossa* con un diálogo entre Josep Vilaseca –barbero de Brossa y Tàpies– y el director Carles Guerra.

Hernan Bonnín, director de La Seca Espai Brossa, lamentó que la figura de Brossa ha sido la del «gran olvidado» y del poeta maltratado, y confió en que este programa de actividades sea una auténtica sacudida que abra los ojos a una serie de generaciones de presente, pasado y futuro. «Hemos estado ignorando la aportación de Brossa», dijo Bonnín que dirigirá una comedia de Joan Brossa escrita en 1964



Joan Brossa. EL MUNDO

y que estará protagonizada por Àngels Bassas, Alex Casanovas y Abel Folk. Ambientada en la Barcelona de los 60 los referentes serán claramente surrealistas.

Como novedad, la fundación creará el Centro de Estudios Joan Brossa, para impulsar el conocimiento del Fondo Joan Brossa, y es-

timular el estudio y la relectura de la obra del poeta por parte de las nuevas generaciones, explicó Altaió. Además, estrenará nueva sede en La Seca II, un edificio rehabilitado al lado de La Seca Espai Brossa, donde la fundación espera organizar exposiciones y actividades en torno al poeta, si bien mantendrá su conexión con su espacio original, dirigido a actividades escénicas.

Altaió, que llegó a los territorios artísticos desde la poesía y que siente una deuda con Brossa, apuntó que espera sumar en fundación que preside a las de la Miró y la Tàpies, y confía en añadir una aportación estable del Ayuntamiento de Barcelona y de la Generalitat. Si bien la anterior presidencia de la fundación con Josep Maria Mestres Quadreny al frente consiguió que el fondo del poeta fuera depositado en el Macba, Altaió se ha propuesto revitalizar y actualizar la figura del poeta, coincidiendo con la efeméride del aniversario de su nacimiento.