



CITAS de la semana

Música



ESTEBAN LINÉS

POLIFACÉTICO VÍCTOR. Víctor Bocanegra ejerce de convincente cantautor en esta propuesta del BarnaSants, recreando poemas de clásicos catalanes y acompañados por Eduard Iniesta y Iannis Obiols. 2/IV. CASINET DE HOSTAFRANCS. 19 HORAS

GRANDES ÉXITOS DE TOMASITO. *Ciudadano Gitano* es el primer álbum antológico de Tomasito, que le permite ofrecer un recorrido por un repertorio que bebe de lo clásico sin hacer caso al canon y la ortodoxia, pasando por flamenco, hip hop, rumba o rock. 5/IV. APOLO 2. 22 HORAS

NOVEDOSO PROYECTO SONORO. Bajo el nombre de Sigmund Wilder se encuentra David Martínez, que finalmente alumbra su álbum debut, *The art of self boycott*, repleto de esencias roqueras. 6/IV. APOLO 2. 21 HORAS

Clásica



MARICEL CHAVARRÍA

LLUÍS CLARET Y LAS SUITES DE BACH. La Orquesta Camera Musicae propone hoy un recital dentro de su programación sinfónica en el Palau de la Música. Hecho excepcional que tiene lugar en ocasión de la residencia artística que ha iniciado este año Lluís Claret con la formación tarraconense. El cellista andorrano, que ya colaboró con ellos en el concierto de Schumann, ofrece ahora cuatro de las suites de Bach: comenzando por la intimista núm. 2 y aumentado el crescendo con la 4, 1 y 3. 2/IV PALAU DE LA MÚSICA 18 H.

SIMON HALSEY Y EL RÉQUIEM DE DURUFLÉ. Y no se alejará mucho Lluís Claret del Palau esta semana, pues el martes tocará piezas de Casals en el concierto con el que el Orfeo celebra los 125 años de su primera actuación. Simon Halsey dirigirá al coro en el *Réquiem* de Duruflé y en el *Ave Verum* de Mozart, la pieza con la que el conjunto vocal hizo su primera aparición en público. Al órgano se sentará Alexander Mason. 5/IV PALAU DE LA MÚSICA 20.30 H

Al órgano se sentará Alexander Mason. 5/IV PALAU DE LA MÚSICA 20.30 H

CONCURSO MARÍA CANALS. La prueba final de la 63.ª edición del concurso de piano María Canals, una oportunidad para observar algunos de los talentos que emergen. 6/IV PALAU DE LA MÚSICA. 20 H.

SAVALL, EN LA SALA 2. Dentro de su temporada el original, el maestro Jordi Savall viaja con Hespèrion XXI a las cortes de la antigua Venecia, la Inglaterra isabelina, la Alemania protestante, la Francia de Luis XIII o la España del Siglo de Oro. Su proyecto *Harmonia de les nacions* será un florilegio de danzas, sarabandas o pavanas de autores como Diego Ortiz, Lluís de Milà, Antonio de Cabezón, Samuel Scheidt, John Dowland u Orlando Gibbons, pero también las innovadoras músicas barrocas de Purcell, Cabanilles o Valente. 8/IV SALA ORIOL MARTORELL DE L'AUDITORI. 19.30 H



UTE LEMPER

BARTS. 21 HORAS
 7/IV

El festival Guitar Bcn hace brillante muestra de su heterogénea programación con la presencia siempre estimulante de la cantante, actriz y animal escénico Ute Lemper. En esta ocasión, la artista alemana propone un viaje por todo su repertorio, dejando, eso sí y como es habitual, un espacio abierto a la improvisación. La propuesta arranca en Berlín, partiendo de la influencia que han tenido en ella Brecht, Weill y en general el cabaret berlinés. Prosigue con la poética francesa de Brell, Piaf, Ferré, y de allí salta el Atlántico, Nueva York y Argentina, aquí de la mano de composiciones de Piazzolla. El resultado es un espectáculo titulado *Last tango in Berlin*.



NURPHOTO / GETTY

Arte



JOSEP PLAYÀ MASET

FOTOGRAFÍA ÁRABE EN EL MACBA. Bartomeu Mari, anterior director del Macba, regresa a Barcelona y a su museo, después de su dimisión, esta vez como comisario de la exposición de fotografías de Akram Zaatari. Este fotógrafo es uno de los fundadores del Arab Image Foundation de Beirut y en esta ocasión hace memoria de los veinte años del trabajo de este centro. Está co-organizada con el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Corea. MACBA. DEL 5/IV AL 25/IV

REFLEXIÓN SOBRE LA IMAGEN. La galería Àngels Barcelona presenta *The missing link*, el último proyecto de Mabel Palacín que prosigue su investigación sobre la relación que mantenemos con las imágenes, su funcionamiento y su influencia. Lo hace a través de 28 vídeos extraídos del canal YouTube, que sirven de ejemplo del gran cambio que ha supuesto la digitaliza-

ción de la imagen y su circulación a través de la red, haciendo que pasemos de ser espectadores pasivos a posibles actores. ÀNGELS BARCELONA. DEL 4/IV AL 9/IV

CIRLOT, VILLÈLIA Y GARCÍA-ÁLVAREZ. Triple exposición en los Espacios Volart de la Fundació Vila Casas. Se abren simultáneamente las muestras dedicadas a "Cirlot y los artistas en torno al *Correo de las Artes. 1957-1962*" (con obras de 23 artistas informalistas que colaboraron en esta revista); a la obra creativa de la última etapa de Moisés Villèlia; y a la trayectoria internacional de Alberto García-Álvarez, desarrollada en buena parte en Nueva Zelanda. ESPACIS VOLART I VOLART 2. DEL 6/IV AL 28/IV

LA PINTURA NAIF DE TORNÉ ESQUIUS. El MNAC recupera la obra de Pere Torné Esquiús (1879-1936), un artista de difícil adscripción que desde 1905 vivió en París. MNAC. DEL 7/IV AL 9/IV

Teatro



JUSTO BARRANCO

TODO SHAKESPEARE... CON UTENSILIOS DE COCINA. La aclamada compañía inglesa Forced entertainment aterriza en el Lliure de Gràcia para protagonizar un tour de force: de martes a domingo van a representar todas las obras de Shakespeare en funciones de una hora... con utensilios de cocina. Un performer sentado frente a una mesa convierte un salero en rey y una regla en príncipe. Una vela es un fraile. Comienzan el martes con *Macbeth, La comedia de los errores, Medida por medida y El rey Lear*. Y así, 36. En inglés y sin subtítulos. TEATRE LLUIRE DE GRÀCIA. DEL 4 AL 9/IV

LA CONFESIÓN DEL EXPRESIDENT. Mercè Arànega encarna en el Teatre Nacional a una señora del Eixample que acaba de enviudar y cuyo consuelo son los discos de Núria Feliú y una fotografía de su difunto dando la mano a un antiguo presidente. Pronto el president hará una confesión

que hará que tiemble el mundo que le rodea. Es *A tots els que heu vingut*, escrita y dirigida por Marc Rosich. TNC. DEL 6/IV AL 7/IV

SALTO AL VACÍO TEATRAL. Àngel Llàcer es el primero que se atreve en Barcelona con *White rabbit, red rabbit*, una obra de Nassim Soleimanpour en la que un intérprete lleva a cabo una obra teatral sin director ni ensayos: le dan el texto y tiene que llevarlo hasta el final pida lo que pida. A Llàcer le sucederán Jordi Basté, Clara Segura o Nora Navas en ocho funciones únicas que tienen lugar siempre los lunes. BARTS. 3/IV Y LUNES SUCESIVOS

EL JUGADOR DE DOSTOIEVSKI. La compañía Ignífuga dirigida por Pau Masaló vuelve a adaptar (muy) libremente otro clásico. Esta vez adaptan *El jugador* de Dostoiévski para lanzarse a explorar el abismo... y así querer la vida. TEATRO TANTARANTANA. DEL 5 AL 30/IV