

Tendencias

del Mercado del Arte

**El chef
como artista**

**Carol Bove
Santi Moix**

**Picasso
retratista**

**La Colección
de Candela
Álvarez
Soldevilla**

00102

9 771887 548008

Sensación y éxtasis

La abstracción gestual de Manuel Gracia (Madrid, 1964) es la culminación de un viaje que le ha llevado a cartografiar los límites de la representación y la naturaleza de la percepción. Estas composiciones magmáticas, acuosas, abismales, son el resultado de minuciosas capas de óleo y lacas aplicadas sin pinceles ni brochas, que simbolizan la eterna lucha entre los contrarios, la pugna entre el orden y el caos. Como si fuera un alquimista Gracia consigue someter la anarquía de los fluidos trazando líneas que contienen la exaltación de la pintura líquida (empleando tiralíneas y compases fabricados por él mismo) en un proceso en el que juega también con los secados y las diferentes temperaturas. Aunque aparentemente aleatorios cada detalle de la composición ha sido cuidadosamente meditado, incluso las simetrías obedecen a un plan deliberadamente pensado. Para estructurar estos paisajes telúricos, imbuidos de serenidad y también ardor, se sirve de la planitud y la profundidad. Un vigoroso sentido del diseño mantiene los contrastes en equilibrio. El universo primigenio de Manuel Gracia mantiene un tenso equilibrio entre la expresión desenfadada y la precisión compositiva. Detrás de este 'azar controlado', que aúna un dramatismo explosivo con movimientos fluidos y serenos, hay una inmensa concentración, una precisa observación de los vertidos de la materia plástica y una serie de decisiones intuitivas. En las últimas semanas, el artista ha expuesto en la galería Orfila, ha sido seleccionado para el Premio Reina Sofía de Pintura, y hasta el 16 de abril, exhibe una selección de obras de su serie *Logos* en el Museo de la Ciudad de Móstoles.

www.manuelgraciaarte.com



En torno a Cirlot

Coincidiendo con el centenario del nacimiento de Juan Eduardo Cirlot (Barcelona 1916-1973), la Fundació Vila Casas presenta la exposición *Cirlot y los artistas en el entorno El Correo de las Artes, 1957-1962* que examina la estrecha relación que este reputado crítico mantuvo con algunos artistas informalistas, a través de esta publicación. Poeta, compositor, ensayista, medievalista y teórico, Cirlot fue una de las personalidades creativas más influyentes del siglo xx, autor de libros tan relevantes como el *Diccionario de los símbolos* y *Diccionario de los istmos*. Sus ensayos sobre Tàpies, Cuixart, Picasso o Gaudí o *Pintura catalana contemporánea* son textos cardinales para la comprensión de los movimientos de renovación y vanguardia de nuestro arte. Fue, además, uno de los defensores más acérrimos del informalismo. Fundado en 1957 por el marchante, galerista y asesor artístico B. Xifré Morros, por su hijo Baldomero Xifré Ferrer y por el coleccionista y marchante, René Metras, con la colaboración de Cirlot, el *Correo de las Artes* se convirtió en uno de los escaparates esenciales para la difusión del arte catalán del momento y el que más contribuyó a divulgar el informalismo. Esta muestra, comisariada por Joan Gil y abierta hasta el 28 de mayo, sustenta su propuesta sobre una treintena de obras de 23 creadores comprendidas entre 1957 y 1962, período en el que se publicó esta emblemática cabecera.



Sin título,
Augustí Puig