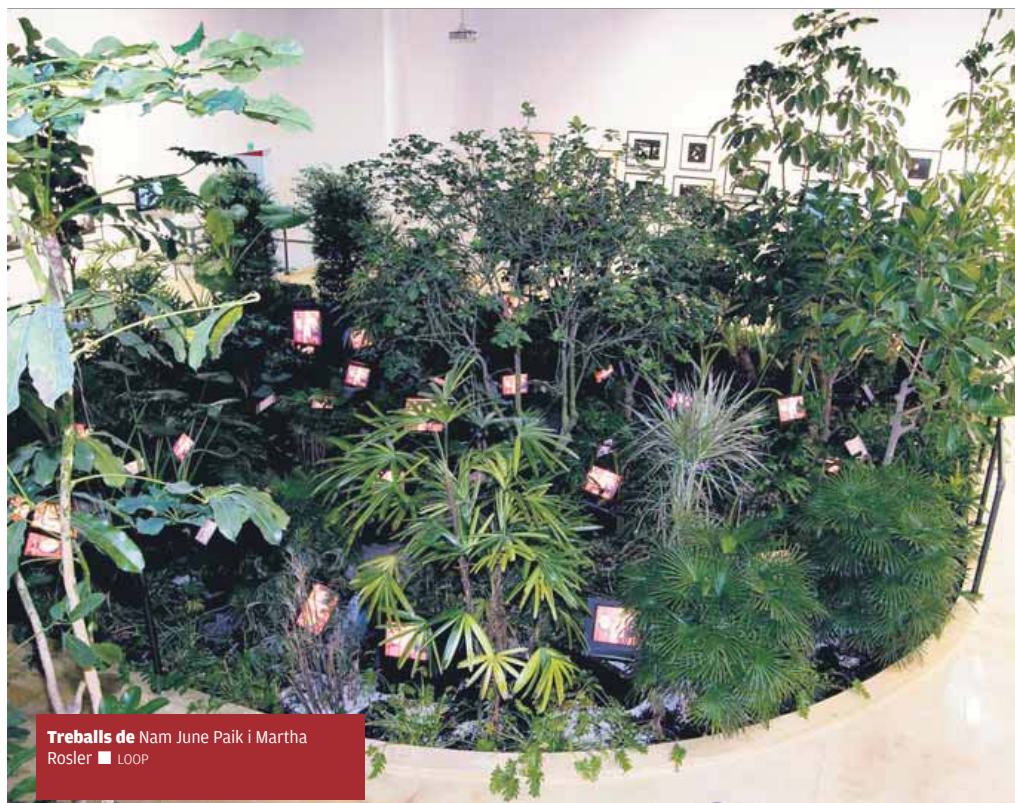




Treballs de Nam June Paik i Martha Rosler ■ LOOP



La quinzena edició del festival Loop, que se celebra a partir de dijous, dedica el seu cartell als pioners del mitjà, que està a punt de complir mig segle

Mestres del videoart

Maria Palau
BARCELONA

El videoart ja té una edat, a la vora del mig segle al nostre país. I el festival que el defensa, li dona visibilitat i promou els seus artífexs també en comença a tenir: ha fet quinze anys. Loop celebra enguany una edició especial dedicada a revisar la història d'aquesta pràctica artística, els seus orígens i els seus grans mestres.

El programa es desplegarà entre el 13 –Dia Internacional dels Museus– i el 27 de maig en una vuitantena de museus i centres d'art barcelonins, tot i

que com és habitual també hi ha alguns espais amb usos i funcions que res a veure tenen amb l'art en els quals de manera més inesperada els ciutadans es poden trobar un vídeo.

El màxim atractiu d'aquesta quinzena edició del festival Loop són, per tant, els pioners: artistes que en les dècades dels seixanta, setanta i vuitanta van escollir aquesta nova manera d'expressar-se i van trencar amb velles fórmules. Eugeni Bonet, un dels grans especialistes en videoart, parla "d'època daurada". "És un moment en què hi ha una gran excitació amb la descoberta

del nou mitjà", assenyalava. Bonet, juntament amb Antoni Mercader, un altre erudit de la història de l'art audiovisual, ha deixat les seves petjades de coneixement en els continguts del festival, cosa que és tota una garantia. A més, han digitalitzat un conjunt de 70 documents històrics de videoart a l'Estat espanyol i els han fet accessibles a través del web de Loop, una "invitació a la recerca", exclama Mercader.

Bonet és el comissari d'una mostra descentralitzada, en diversos espais de la ciutat, *Video rewind*, que aplega cinc peces da-

tades del 1974 al 1983, per exemple d'Antoni Muntadas –que es presentarà al Museu Can Framis de la Fundació Vila Casas– o d'Ant Farm –en un escenari ben peculiar, un pàrquing del carrer Ortigosa.

Hi participen una vuitantena de museus i alguns espais lluny del l'ús artístic

Molts altres referents del gènere, com ara Eugènia Balcells, David Hall, Beryl Korot, Chip Lord, Mary Lucier o Peter Weibel, seran presents en el Loop d'aquest any amb instal·lacions i projeccions. N'hi ha d'altres que protagonitzaran exposicions senceres, com per exemple Martha Rosler al Macba, Tony Oursler a CaixaForum, Robert Cahen a la Virreina, Paul McCarthy a la Fundació Gaspar i Antoni Miralda a la Fundació Suñol. Algunes d'aquestes mostres són d'obertura immediata, però n'hi ha que ja fa alguns dies que s'han activat, com ara la d'Andy

Warhol a l'antiga fàbrica de Can Trinxet de l'Hospitalet (en què, més que la imatge en moviment, predominen les portades de discos que va dissenyar el pare de l'art pop: més de 60 de tots els registres musicals).

Un dels principals encerts d'aquesta edició és haver fet memòria i haver donat suport a la recuperació de grans obres oblidades, fins i tot una de mítica que estava perduda, *Primera muerte*, que és considerada el primer videoart de l'Estat, creat el 1969 per Jordi Galí, Sílvia Gubern, Antoni Llena i Àngel Jové. La investigació que ha per-



mès localitzar-lo ha anat a càrrec de la crítica d'art Imma Prieto, i l'exposició en què es projecta, que es va inaugurar dijous passat, té lloc al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. És una de les cites més imprescindibles de l'esdeve-

S'han programat exposicions de Martha Rosler, Tony Oursler i Paul McCarthy, tots referents

niment.

Però els organitzadors de Loop no s'han limitat a fer una mirada al passat, sinó que en alguns casos han optat per entroncar figures llegendàries amb la creació artística contemporània. Un exemple clar en aquesta línia es viurà al MNAC, on conviuran l'art visionari de Nam June Paik, mestre de mestres, i el treball més recent de

l'artista David Claerbout, en què mostra una rèplica feta per ordinador de l'estadi que Hitler va encarregar per als Jocs Olímpics d'estiu del 1936 i el seu procés de desintegració a temps real.

A l'Arts Santa Mònica també es viurà aquesta dicotomia entre el vell i el nou: la col·lectiva *(Re)visionats, (re)visitats. Una relectura dels inicis de la videocreació espanyola*, una altra mostra que ja fa dies que es pot visitar, farà tàndem amb el projecte audiovisual *Cos social (Ullçó d'anatomia)*, de Joan Morey, una producció filla de la tercera edició del premi de videocreació. El treball va ser filmat en un espai ben singular i alhora força desconegut de la ciutat: l'antic amfiteatre anatòmic de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya.

L'últim cap de setmana del festival, els dies 25 i 26, l'oferta s'amplia amb la fira Loop, que un any més es durà a terme a les habitacions de l'Hotel Catalonia Ramblas, i amb un cicle de conferències per al sector professional. ■