



11 Mayo, 2017

# Casas icónicas en busca de visibilidad

## Ocho viviendas catalanas crean una entidad para potenciar su patrimonio

JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS, **Barcelona**

Hay muchas maneras de gestionar y mostrar el patrimonio. Ocho responsables de casas vinculadas con el genio creador de artistas, músicos, arquitectos y particulares que hicieron de la cultura una de sus razones de ser, creen que se ha de hacer de una forma pausada, lejos de la masificación que va unida al turismo. Ayer, en la Casa Amatller, mientras un pequeño grupo de turistas, tras calzarse unos patucos protectores para no dañar el parqué y los mosaicos del suelo, comenzaban su visita, se realizó la presentación de Casas Icónicas de Cataluña, una entidad en la que participaron los responsables de la Casa Masó (Girona); la Casa Vicens de Gaudí (Barcelona); la Casa Duran i Sanpere (Cervera); el Mas Miró (Montroig), relacionada con Joan Miró; Mòn Sant Benet (Sant Fruitós de Bages), vinculada con la familia de Ramon Casas; el Cau Ferrat (Sitges), con Santiago Rusiñol y el Museu Pau Casals (El Vendrell), la vivienda del músico, además de la anfitriona, visualizaron el nacimiento de esta entidad para unir esfuerzos y “romper la soledad” con la que se trabajan estas viviendas únicas, repartidas por el territorio y que ayudan a conocer realidades más allá de la capital.

La entidad comenzó a fraguarse en 2013 y tras una jornada celebrada en 2015, nacen con la idea de dar visibilidad y optimizar recursos. “Estamos traba-

jando en la elaboración de un pasaporte que permita visitarlas con algún tipo de ventaja”, explicó Isabel Vallès, de Casas Singulares, la entidad que también forma parte de esta nueva marca, que cuenta con su experiencia de siete años en la visita de viviendas privadas que están cerradas al público como La Casa Rocamora, la Casa Felip, sede la Fundación Vila Casas, la Biblioteca Arús, la sede del Colegio de abogados de Barcelona y el Palau Baró de Quadres.

Sin duda, la filosofía de Casas Singulares es la que ahora se quiere hacer extender por toda Cataluña. “Son espacios que no pueden aceptar visitas masivas del público. Están obligadas a un modelo de visita diferente, frente a otras casas más abiertas, por lo que comparten un modelo de trabajo común”, explicó Santiago Alcolea, responsable de Casa Museu Amatller.

Los responsables de la nueva entidad están abiertos a nuevas incorporaciones. “Ahora solo nos damos a conocer”, insistió Vallès. Pero las nuevas casas tendrán que cumplir unos requisitos, que estarán recogidos en los estatutos. El próximo día 25 celebrarán una segunda jornada en Mòn Sant Benet centradas en las posibilidades de las nuevas tecnologías, los *social media* y la innovación y la gestión sostenible del turismo; unos temas, sin duda, muy actuales y que preocupan a todos los que trabajan con el patrimonio y su gestión de forma correcta.