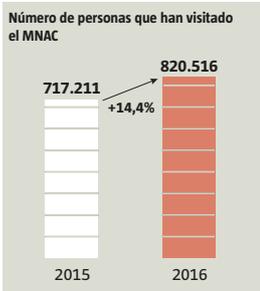




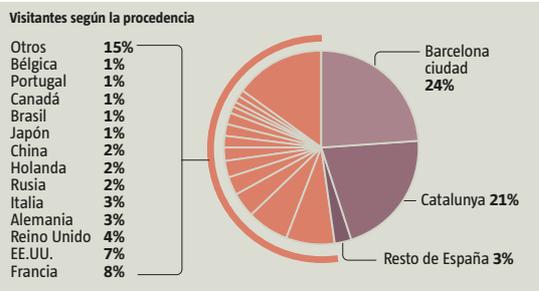
14 Marzo, 2017

Balance y retos de futuro del museo catalán

Aumenta el número de visitantes del museo



La mayoría vienen del extranjero, sobre todo de Francia y Estados Unidos



La mayor parte de las obras cedidas al MNAC son depósitos indefinidos

Categoría	Depósitos	Donaciones	Legados/herencias	Total
Gabinete de dibujos y grabados	113	21	9	143
Fotografía patrimonial	95	1		96
Colección de románico	5			5
Colección de gótico	14	1		15
Colección Renacimiento y barroco	21	1		22
Colección de arte moderno	13	14	6	33
Total	261	38	15	314

En el 2016 prestó 478 obras a otras instituciones



FUENTE: MNAC LA VANGUARDIA



TERESA SESÉ
 Barcelona

Pepe Serra (Barcelona, 1969) continuará al frente del Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) otros cinco años más, según un acuerdo que ratificará el Patronato de la institución el próximo día 6 de abril. Tras un lustro en el cargo, su proyecto de futuro se parece mucho a aquel con el aterrizó en el Palau Nacional de Montjuïc en el 2012, cuando "esto era lo más parecido a estar en una UVI", y sin embargo el museo ha experimentado cambios sustanciales. Ha ganado peso intelectual. Ha doblado su público de puertas para adentro (los 400.000 visitantes del 2012 se han convertido en 800.000) y se ha multiplicado exponencialmente puertas a fuera, gracias a sus depósitos en museos de toda Catalunya y a una política flexible de préstamos a centros de todo el mundo (sólo el año pasado salieron de sus fondos rumbo a diferentes exposiciones 438 obras). Pero acaso el cambio más radical, y el que determinará en buena medida su futuro, es que la colección empieza a crecer a buen ritmo gracias a la nueva política de adquisiciones de la Generalitat y, sobre todo, a las donaciones de coleccionistas particulares que empiezan a ver el MNAC como un lugar apetecible para donar o depositar sus obras.

"Un museo que no ingresa es un museo muerto", enfatiza Serra, y en ese sentido muestra su satisfacción por el hecho de que durante un periodo que ha sido director se han incorporado un total de 314 piezas entre pinturas, grabados,

dibujos, fotografías y objetos. El museo, pese a que sigue sin contar con un presupuesto propio para compras, ha podido rescatar de las salas de subastas -con la intervención de la Generalitat, que ha ejercido el derecho de tanteo- obras importantes como *El balcó* de Albert Ràfols Casamada, un óleo de 1947, o una acuarela de Marià Fortuny inspirada en el *Retrato de Inocencio X* de Velázquez que se mostrará por primera vez en la exposi-

Las donaciones llegan al MNAC

Pepe Serra continuará cinco años más

ción que dedicará el Museo del Prado al artista de Reus el próximo mes de noviembre. Otra fuente de ingresos ha sido el Pla Nacional de Fotografia impulsado por la Generalitat, que dispone de un presupuesto anual de 150.000 euros (va por el tercero) y que para el MNAC ha significado el enriquecimiento de su fondo con originales de Pere Formiguera, Colita, Joan Fontcuberta o Joana Biarnés, entre otros.

Las donaciones, según Pepe Serra, que durante años han sido poco más que una rareza en el MNAC -a diferencia de otros museos co-

mo el de Montserrat, donde hay un flujo continuo- se han disparado a raíz de la donación Gallardo, veinte pinturas medievales, de los siglos XII al XVI, que en parte donó y en parte entregó como dación en pago del empresario y coleccionista Antonio Gallardo Ballart (presidente de los laboratorios Almirall) a la Generalitat. Un ejemplo de filantropía que según el director ha disparado las llamadas al museo de coleccionistas interesándose aunque, considera, sería de gran ayuda un incentivo fiscal que alentasen las donaciones. "La colección de

este museo viene de la sociedad civil. No es una colección real como la del Prado, es como volver a su origen". El "efecto Gallardo" ha disparado en los últimos tiempos donaciones como la de Maria Rosa Fernández Palau en memoria de su marido Jaume Casañes (*La dona impúdica* de Angel Planells o *Accidentalitat de la dona* de Remedios Varo), una vidriera de Joaquim Mir donada por Rosa Maria Trinxet, un Joan Ponç legado por Manuel Maria Bosch o, en fin, un retrato de Lenin que lleva la firma de Ràfols Casamada que formaba

Las frases

VUELTA AL ORIGEN
 "La colección de este museo viene de la sociedad civil. No es una colección real como la del Prado"

AMPLIACIÓN PENDIENTE
 "Es un escándalo que no podamos exponer el siglo XX. No podemos pedir a Vila Casas lo que no hacemos nosotros"

ACCESIBILIDAD
 "Que el único medio de transporte público para llegar al MNAC sea el bus turístico es una vergüenza"



14 Marzo, 2017

Pepe Serra ayer ante *Composició*, de Joan Ponç, y *La dona impúdica*, de Angel Planells



El informe "naif" sobre Sijena

■ El director del MNAC no dudó en calificar ayer de "naif" el último informe que el Gobierno de Aragón ha remitido al juzgado de Huesca en el que defiende la viabilidad técnica del traslado de las pinturas murales de Sijena, ahora en el MNAC, a la sala capitular del monasterio de Sijena, de donde fueron arrancadas en 1936. La sentencia de la juez de Huesca, recurrida por la Generalitat, pide esa restitución de forma cautelar, lo que a juicio de la Generalitat y el MNAC supone un enorme riesgo para la integridad de estas pinturas. El letrado que representa a Aragón señala a la juez que ya se ha acreditado que las instalaciones están preparadas para la recepción de los bienes. Y se aseguró que "la temperatura y la humedad de la sala capitular sería la misma que la del MNAC". Se aporta el estudio firmado por Guillermo Torres Llopis, jefe del departamento de Conservación y Restauración del Gobierno de Aragón, que reconoce que en

caso de traslado "el proceso de desmontaje y embalaje es laborioso, y requiere una minuciosidad que puede exigir cierto tiempo para ser ejecutado, por lo que sería conveniente disponer de un espacio apropiado, lo más inmediato posible al del actual espacio expositivo". Otro punto que ha causado sorpresa es el que señala que "para su correcta ejecución es imprescindible la colaboración del MNAC a través de sus técnicos, que deberán compartir todos los conocimientos acumulados sobre estas pinturas a lo largo de los años que allí se han expuesto y aportar toda la documentación que se conserve en su archivo". El Gobierno de Aragón ha aportado también a la juez otro informe de la historiadora Marisanchó Menjón donde se asegura que entre 1936 y 1995 las pinturas murales han sufrido traslados parciales en siete ocasiones y que las condiciones ambientales antes de 1995 en el MNAC eran "deficientes". / Redacción

parte de los fondos del PSUC. Esta, según el director, podría ser la vía para completar su colección de arte del siglo XX. "Es un escándalo que no la podamos exponer, que le tengamos que pedir a Vila Casas que haga lo que no hacemos nosotros", dice Serra. Y aquí reaparece el proyecto aún pendiente de ampliar el museo con uno de los pabellones de Fira de Barcelona, que le permitirá ganar espacio y aproximarse "psicológicamente" a la ciudad. "No está encallado", asegura Serra, pero necesita del impulso de las instituciones y de un plan realista, factible, que nada tiene que ver con aquella Explanada de los Museos que "más parecía una proyección propia de los Juegos Olímpicos que de un plan realista y sostenible". Cree que el nuevo gobierno municipal trabaja también en esa línea e insiste en que es una "vergüenza" que el único medio de transporte público para llegar al MNAC sea el bus turístico o que eventos como el Salón del Automóvil, que se celebra en abril y coincide con la Nit dels Museus, impida durante dos semanas el acceso por la avenida María Cristina. "Pediré una indemnización", anuncia. Y no será la primera vez que lo hace. ●