



19 Marzo, 2017

Arte



TERESA SESÉ

FREDERIC AMAT INTERVIENE LA PEDRERA. La Fundació Catalunya-La Pedrera dedica su primera exposición del año al universo creativo de Frederic Amat (Barcelona, 1952), artista cuya obra transita sin solución de continuidad por la pintura, el dibujo, la escultura, la performance, el cine o las intervenciones en el espacio público. *Zoòtrop* se detiene en esta última faceta, a través de catorce proyectos (realizados o no) y una nueva instalación que recupera la memoria del edificio de Gaudí.

LA PEDRERA. DEL 21/III AL 16/VII

LOS JARDINES DE RUSIÑOL. En 1903, Santiago Rusiñol reunió en el álbum *Jardines de España* cuarenta láminas de sus cuadros más queridos y los *ilustró* con poemas de autores como Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez o Joan Maragall. El Museu del Modernisme incorpora ahora en una exposición obras que hace más de

cien años que no se exponen al público. MUSEU DEL MODERNISME. DEL 23/III AL 9/VII

LA NOCHE SEXUAL. Oriol Vilapuig toma prestado el título del libro de Pascal Quignard para una exposición que, a modo de ensayo, habla de erotismo y de las diferentes formas de resistencia y supervivencia para hacer frente a sentimientos de pérdida. FUNDACIÓ SUÑOL. DEL 24/III AL 2/IX

JOAN CLARET PÓSTUMO. El pintor Joan Claret, artista discreto y sencillo, murió el pasado septiembre, pocos días antes de que se inaugurara la exposición *Sota l'aparença*, en la que la Fundació Vila Casas ponía a dialogar su obra con la de Jaume Roca-mora. Referente del arte abstracto catalán de posguerra, se marchó sin haber recibido el reconocimiento que merecía. Sitges brinda nueva oportunidad para recorrer su trayectoria con la muestra *Del mosaic al laberint*.

EDIFICI MIRAMAR. SITGES. DEL 25/III AL 7/V