

- ([http://twitter.com/nuvol\\_com](http://twitter.com/nuvol_com))
- (<https://www.facebook.com/elnuvol>)
- (<https://www.youtube.com/channel/UC1W7gMVWgAOHNW4vFJWXDA>)
- ([https://www.instagram.com/nuvol\\_com/](https://www.instagram.com/nuvol_com/))
- (<https://www.pinterest.com/nuvolcom/>)
- (<http://www.nuvol.com/feed/>)
- (<http://www.vilaweb.cat/>)

[eBooks \(/ebooks\)](#)

[Notícies \(/galleries/noticies/\)](#)

[Crítica \(/galleries/critica/\)](#)

[Entrevistes \(/galleries/entrevistes/\)](#)

[Opinió \(/galleries/opinio/\)](#)

[Vinyetes \(/elwebnegre/\)](#)

[Calandria \(/calandria/\)](#)

Cercar

Cercar

[Punt de llibre \(/punt-de-llibre/\)](#)

## Isidre Manils ens convida a traspassar

19.03.2017

[Laura Roban](http://www.nuvol.com/autor/laura-roban) (<http://www.nuvol.com/autor/laura-roban>). [Girona](http://www.nuvol.com/lloc/girona) (<http://www.nuvol.com/lloc/girona>).

Comparteix a Twitter ([https://twitter.com/intent/tweet?text=Isidre Manils ens convida a traspassar%20%7C%20http://www.nuvol.com/critica/isidre-manils-ens-convida-a-traspassar/](https://twitter.com/intent/tweet?text=Isidre+Manils+ens+convida+a+traspassar%20%7C%20http://www.nuvol.com/critica/isidre-manils-ens-convida-a-traspassar/))

Comparteix a Facebook ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p\[url\]=http://www.nuvol.com/critica/isidre-manils-ens-convida-a-traspassar/&p\[images\]\[o\]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F03%2Fno-traspassing-680x395.png&p\[title\]=Isidre+Manils+ens+convida+a+traspassar&p\[summary\]=La+mat%3%A8ria+deixa+clar+on+ets+i+el+seu+objectiu+%C3%A9s+fer+que+ens+oblid](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p[url]=http://www.nuvol.com/critica/isidre-manils-ens-convida-a-traspassar/&p[images][o]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F03%2Fno-traspassing-680x395.png&p[title]=Isidre+Manils+ens+convida+a+traspassar&p[summary]=La+mat%3%A8ria+deixa+clar+on+ets+i+el+seu+objectiu+%C3%A9s+fer+que+ens+oblid))

<http://www.nuvol.com/critica/isidre-manils-ens-convida-a-traspassar/>

<http://www.nuvol.com/critica/isidre-manils-ens-convida-a-traspassar/>

El Centre Cultural La Mercè de Girona acull l'exposició de l'artista sabadellenc **Isidre Manils de Andrés**, en el quadre del projecte **Itiner'Art** de la Fundació Vila Casas. La mostra, situada a la primera planta de l'Escola Municipal d'Art, es va estrenar el passat 2 de març i es podrà visitar fins el 27 de maig, de manera gratuïta.



Entrada de l'exposició "Traspasseu-ho" al Centre Cultural la Mercè | Foto de Laura Roban

Després de col·leccions com *K'AN*, *Petó*, *Effekten* i *Palimpsest*, el pintor ens presenta **Traspasseu-ho**, un recull d'esbossos, pintures preparatòries, quadres i una pel·lícula construïda amb 91 metres de retalls de revistes, modificats i re-contextualitzats.

Isidre Manils (Mollet del Vallès, 1948) és pintor i professor a l'Escola Massana de Barcelona. La passió per la imatge la va cultivar de ben jove, en el cinema que gestionava la seva família. Els seus quadres dotats d'un realisme fotogràfic, amb constants referències al cinema,



**Laura Roban**  
(<http://www.nuvol.com/autor/laura-roban>)

(<http://www.nuvol.com/autor/laura-roban>)

+ Altres articles d'aquest autor  
[La naturalització de Shakespeare: el 'Macbeth' de Teatrebrik](http://www.nuvol.com/noticies/la-naturalitzacio-de-shakespeare-el-macbeth-de-teatrebrik/) (<http://www.nuvol.com/noticies/la-naturalitzacio-de-shakespeare-el-macbeth-de-teatrebrik/>)



(<https://www.verkami.com/projects/17082-fem-creixer-nuvol-el-digital-de-cultura>)

+ Llegits

- 1 **Inèrcia i totxo** (<http://www.nuvol.com/opinio/inercia-i-totxo/>)
- 2 **El Crac. Per què Julio Manrique és tan bo?** (<http://www.nuvol.com/critica/el-crac-per-que-julio-manrique-es-tan-bo/>)
- 3 **Jo escric a Barcelona** (<http://www.nuvol.com/noticies/jo-escric-a-barcelona/>)
- 4 **Màrius Serra: "Procrastineu tant com pugueu!"** (<http://www.nuvol.com/noticies/marius-serra-procrastineu-tant-com-pugueu/>)
- 5 **Els deu errors més freqüents en català** (<http://www.nuvol.com/noticies/deu-errrors-freqüents-en-catala/>)
- 6 **La dreta, l'independentisme i els intel·lectuals** (<http://www.nuvol.com/opinio/la-dreta-independentisme-i-els-intellectuals/>)
- 7 **Joan Carreras: "L'autor és irrellevant, el que importa és l'obra"** (<http://www.nuvol.com/entrevistes/joan-carreras-lautor-es-irrellevant-el-que-importa-es-lobra/>)
- 8 **Els contes més bonics del món** (<http://www.nuvol.com/noticies/els-contes-mes-bonics-del-mon/>)

tenen la virtut de fer que “traspassem la matèria”. A partir de seqüències arbitràries, l'espectador pot construir el significat del *collage* segons la pròpia experiència i cultura.

La primera part de la mostra està constituïda per una sèrie de vint dibuixos “a la manera negra”: sobre el fons negre es construeix la imatge amb goma d'esborrar i s'obté un “efecte de no dibuixat”. El pintor explica que “la matèria deixa clar on ets” i el seu objectiu és fer que ens oblidem del suport, de la matèria, de la pinzellada, per a poder gaudir de la imatge i els sentiments que ens desperta...es tracta de traspasar l'espai de la contemplació externa. Portes, passadissos, siluetes difuminades i textures que tenen un enquadrament cinematogràfic, aïllat i obert a la reflexió.

L'exposició tenia com a punt de partida les deu pintures de les *Portes del Paradís* de Florència, però amb el temps s'han anat conformant en vuit quadres adjuntats en dos grups de quatre i units en sintonia. Els colors sinuosos, les textures i el llum emanen una sensualitat a part, un moment íntim de la realitat. El conjunt ens convida a explorar.

Seguim amb la visita i arribem davant d'una sèrie de pintures de petit format. A partir de pàgines de revistes, el pintor reconstrueix les imatges, manté alguns detalls i els amplifica, donant-los un sentit molt diferent de l'inicial. De la foscor sorgeixen els colors més vibrants i sinuosos, les llums tènues i fortes. Cada peça té una història que l'artista ens deixa entreveure.



Isidre Manils davant de la sèrie de retalls de revistes a l'exposició “Traspasseu-ho”

L'última part de la mostra és la projecció del film que engloba vuit anys d'afany col·leccionista: els retalls de revistes amb interès particular i guardats durant anys com a font d'inspiració per quadres es transformen en una pel·lícula d'una hora i quaranta-i-quatre minuts. El pintor diu que “no volia ser narratiu”. És per això que va triar una ordenació cromàtica. Els colors, les formes i les textures es combinen i

- 9 Prudenci i Aurora Bertrana, amb ulls d'avui (<http://www.nuvol.com/noticies/prudenci-i-aurora-bertrana-amb-ulls-davui/>)
- 10 L'escola pública en mans de la concertada. En comencem a parlar? (<http://www.nuvol.com/opinio/lescola-publica-en-mans-de-la-concertada-en-comencem-a-parlar/>)

**Via Vespa**  
**Rent a Scooter**  
(<http://www.via-vespa.com>)

(<http://www.via->

**Núvol, digital de cultura**  
25.452 M'agrada

M'ha agradat Inscriu-te

A tu i a 96 amics més us agrada

**Núvol, digital de cultura**  
9 min

Cap art es resisteix a Amat. Però "bah, és igual! Tant li fa!", l'artista no vol parlar d'ell com a artista, sinó de les seves obres d'art com a obres d'art:

[Mostra la traducció](#)

Curs virtual  
**MICRORELAT**  
inici: 27 de març - durada: 2 mesos i mig

10% dte.

ee escola d'escriptura ateneu barcelonès

(<http://microrelat.campusdescriptura.com>)

flueixen sobre la banda sonora creada per James Custodio (l'àlies de Jaume Barberà). El resultat és espectacular, estimulant, ens captiva. La imaginació ens porta entre pensaments, records i sensacions.

## [Fem créixer Núvol, el digital de cultura](#)

Una idea de: [Núvol, el digital de cultura](#) | Crowdfunding por: [verkami](#)



Conseguidos **17.429€**  
de **17.000€**  
100% conseguidos

Comparteix a Twitter ([https://twitter.com/intent/tweet?text=Isidre Manils ens convida a traspasar%20%7C%20http://www.nuvol.com/critica/isidre-manils-ens-convida-a-traspasar/](https://twitter.com/intent/tweet?text=Isidre+Manils+ens+convida+a+traspasar%20%7C%20http://www.nuvol.com/critica/isidre-manils-ens-convida-a-traspasar/))  
Comparteix a Facebook ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&\[url\]=http://www.nuvol.com/critica/isidre-manils-ens-convida-a-traspasar/&\[images\]\[o\]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F03%2Fno-trespassing-680x395.png&\[title\]=Isidre+Manils+ens+convida+a+traspasar&\[summary\]=La+mat%C3%A8ria+deixa+clar+on+ets+i+el+seu+objectiu+%C3%A9s+fer+que+ens+oblidar](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&[url]=http://www.nuvol.com/critica/isidre-manils-ens-convida-a-traspasar/&[images][o]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F03%2Fno-trespassing-680x395.png&[title]=Isidre+Manils+ens+convida+a+traspasar&[summary]=La+mat%C3%A8ria+deixa+clar+on+ets+i+el+seu+objectiu+%C3%A9s+fer+que+ens+oblidar))

## Subscriu-te a Núvol

### Articles Destacats



(<http://www.nuvol.com/noticies/puja-a-nuvol/>)

[Puja a Núvol \(http://www.nuvol.com/noticies/puja-a-nuvol/\)](http://www.nuvol.com/noticies/puja-a-nuvol/)



([http://www.nuvol.com/noticies/albert-sanchez-pinol-quan-erem-](http://www.nuvol.com/noticies/albert-sanchez-pinol-quan-erem-genocides/)

[genocides/](http://www.nuvol.com/noticies/albert-sanchez-pinol-quan-erem-genocides/))

[Albert Sánchez Piñol. Quan érem genocides \(http://www.nuvol.com/noticies/albert-sanchez-pinol-quan-erem-genocides/\)](http://www.nuvol.com/noticies/albert-sanchez-pinol-quan-erem-genocides/)



([http://www.nuvol.com/noticies/albert-serra-no-es-](http://www.nuvol.com/noticies/albert-serra-no-es-allucinogen-es-allucinogeni/)

[allucinogeni/](http://www.nuvol.com/noticies/albert-serra-no-es-allucinogen-es-allucinogeni/))

[Albert Serra no és al·lucinogen, és al·lucinogeni \(http://www.nuvol.com/noticies/albert-serra-no-es-allucinogen-es-allucinogeni/\)](http://www.nuvol.com/noticies/albert-serra-no-es-allucinogen-es-allucinogeni/)



([http://www.nuvol.com/opinio/lescola-publica-en-mans-de-la-](http://www.nuvol.com/opinio/lescola-publica-en-mans-de-la-concertada-en-comencem-a-parlar/)

[concertada-en-comencem-a-parlar/](http://www.nuvol.com/opinio/lescola-publica-en-mans-de-la-concertada-en-comencem-a-parlar/))

[L'escola pública en mans de la concertada. En comencem a parlar? \(http://www.nuvol.com/opinio/lescola-publica-en-mans-de-la-concertada-en-comencem-a-parlar/\)](http://www.nuvol.com/opinio/lescola-publica-en-mans-de-la-concertada-en-comencem-a-parlar/)