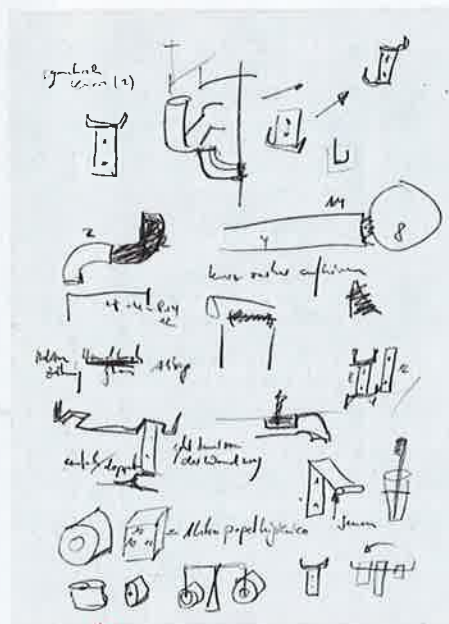


Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/art

Art



Escultures domèstiques

Es reediten els dissenys de l'artista alemany Elmar Thome, qui sempre va desafiar la matèria. Per Eugènia Sendra

ELS QUE VAN viure l'època dolça del disseny industrial a Barcelona, pels volts dels 80, potser es recorden d'Elmar Thome i la seva sèrie d'accessoris de bany i el llum de taula Toma, peces que havia produït BD i que des de fa tres anys reediten els sic97, uns enamorats del Thome dissenyador. Resulta que el treball de l'alemany no s'entén sense el coneixement dels materials que havia adquirit a través de l'escultura. "S'hi dedicava des que tenia quinze anys i es considerava escultor", explica la fotògrafa Anna Oswaldó, parella de l'artista desaparegut prematurament el 2005. Els dissenys van anar apareixent per resoldre les necessitats del dia a dia: primer va ser el llum i els aplics per al bany en acer polit, i després arribarien els prestatges i miralls, objectes funcionals desproveïts de gestos decoratius

o superflus. "Tenia equips per soldar i feia servir els materials del seu taller d'escultura", afegeix Oswaldó.

La Fundació Vila Casas atresora tres escultures de l'artista (donades per Oswaldó): són peces de grans dimensions construïdes amb pedra erosionada, troncs d'arbres, planxes de ferro i restes de neumàtic, la matèria amb què Thome va treballar els conceptes de pes, mida, fred i calidesa, mal-leabilitat i lluminositat. Segons la fotògrafa, "tenia una relació de desafiament a vida o mort amb els materials; a vegades treballava amb pedres que pesaven tones i inventava

sistemes per aixecar-les". I malgrat una aparent robustesa i contundència, que segons Oswaldó ve de l'admiració de l'artista per Oteiza i la tradició esportiva basca, les seves obres

resulten lleugeres i delicades a la vista, en la línia del que van fer Joseph Beuys i Anthony Caro, que també el van marcar de prop.

Al·l'espera d'un catàleg raonat sobre l'obra i la trajectòria de Thome -Anna Oswaldó ho té pendent-, podem contemplar peces com el porta-rotllos n. 6, el tovalloler n. 9 i el penjador n. 4,



autèntiques escultures domèstiques. ■

→ Casa Camper, M: Catalunya.

Fins al dissabte 25.

"Tenia una relació a vida o mort amb els materials"