

INDRETS • La mirada ajena

Mirando en Can Framis



ELENA PITA Barcelona

Indrets

01/03/2017 17:26

Que tengas ojos no significa que sepas mirar, cita de **Peter Greenaway**, el tan pictórico director de cine. Estoy descubriendo *La cadira de Pol* en el cuadro del mismo título de **Gregori Iglesias**, cuando el axioma me asalta al pie del panel expositivo. Finalmente la veo, la silla de Pol, pero no tiene asiento, apenas respaldo y patas, hueca. A su lado, *Le petit monsieur triste*, un niño que se da la vuelta y te mira desde los muelles de Sena; la obra, también del artista leridano, inquietante, angustiosa, de trazos redondos y claro oscuros, fue no en vano ganadora del III Premio de Pintura de la Fundació Vila Casas (2005), y hace que rememore la emoción en las salas del Munch Museet, Oslo.

Pero vuelvo al vestíbulo de este magnánimo y generoso museo donde el mecenas **Antoni Vila Casas** nos regala la contemplación de unas 300 obras de arte contemporáneo catalán, 300 de un total de 3.000 que configuran su colección privada, también expuesta en **Espai VolART (bcn), Palau Solterra de Torroella y Can Mario de Palafrugell**. En el vestíbulo, tres de sus grandes, **Francesc Ruestes, Agustí Puig** y, "finalmente", según reza el recorrido de la colección permanente Vila Casas en Can Framis, de su puño y letra escrito, desde su más personal emoción y sentido, **Lita Cabellut**, la pintora de la que todo el mundo habla este 2017, que celebrará aquí mismo a partir de octubre la primera retrospectiva de su obra.

Duele decir que la artista ha sido hasta hace bien poco una gran desconocida en su país de origen, que solo dejó de serlo cuando este gran coleccionista la descubrió, y que ya por entonces su enorme valor había cautivado a los más entendidos (y cotizados) círculos internacionales de arte. Cifras a un lado, la *Trilogy of the Doubt* que se expone en el vestíbulo de Can Framis es paralizante. **Su fuerza golpea el ánimo como un grito desgarrado** que ululara desde sus cabezas y vientres, dubitativos, no sé, plenos de vida y muerte.

¡ÚLTIMO DÍA! El Mundo con 30% dto.

¡LO QUIERO!

dialogo de tantos artistas, contraponedores, amercados a veces en su amada materia o temática, donde de pronto surgen plasmados pensamientos de filósofos, creadores, literatos (**Paul Auster** dialoga con el mismo **Gregori Iglesias**, en medio de sus bibliotecas resistentes a la hecatombe), sin orden plasmados y con mucha intención. Y surgen sillas donde el aire gira, y en una de ellas reconozco a mi adorada **Regina Saura**. Sillas. Y azules (soberbia **Susana Solano**) o **Carla Tarruella** y sus texturas tan íntimas se enfrentan a la grandiosidad de **Jaume Plensa**.

¿Por qué este regalo, Can Framis, me pregunto, en el corazón del 22@, inmerso en el tejido de la industria digital? El conjunto arquitectónico fue una fábrica textil levantada en el XVIII, 40 naves de las que se conservaron solo tres. Dos de ellas constituyen los laterales del museo y de la hermosa plaza central, la del medio hubo de ser derruida y vuelta a levantar, todo ello obra muy reseñable del estudio BAAS Arquitectes, que conservó la historia en el contexto más futurista posible de la ciudad de Barcelona.

Otorguemos mención especial a la sala que rinde culto al arte en torno a la tauromaquia, presidida la sala mayor por un Ramón Casas, de enormes dimensiones y detalle, plaza de las ventas de Madrid, enfrentado a un pequeño y precioso Sánchez Pijuán, la serie fotográfica de **Pedro Madueño** sobre el alma de **José Tomás** y sus precedentes en Masats y Colom. Un conjunto admirable que haría pensar al más acérrimo opositor a la fiesta e incluso al más escéptico (entre estos me cuento).

Me intriga la soledad de las salas del museo esta mañana de domingo, pero recuerdo: **que tengas ojos no significa que sepas mirar**.

Cataluña

CATALUÑA

El Parlament da luz verde a la reforma exprés para romper con España



La propuesta de JxSí se admite a trámite al rechazarse la petición de C's, PP y PP

Junts pel Sí modificará el reglamento del Parlament para agilizar la 'desconexión'

[<http://www.elmundo.es/cataluna/2017/02/27/58b45f8b468aeb7f6d8b45bd.html>]

La 'independencia exprés' rebela a la oposición

[<http://www.elmundo.es/cataluna/2017/02/28/58b5769d22601db4708b46a5.html>]

El PP catalán estudia pedir amparo al TC por la reforma del reglamento del Parlament

EUROPA PRESS Barcelona

07/03/2017 12:37

¡ÚLTIMO DÍA! El Mundo con 30% dto.

¡LO QUIERO!