

art

PINTURA SENSE PINTURA

Per a Jordi Alcaraz tot comença amb un marc, però això no significa que continuï amb un pigment. Tot al contrari. Les seves últimes creacions pictòriques, plenes de materials, llueixen a Can Framis

D'entrada s'ha de dir que aquesta és una exposició que s'ha de veure sí o sí, tot i que no és fàcil: comporta la dificultat de disfrutar d'una mostra de pintura on la pintura brilla per la seva absència, tret d'algunes taques o regalims de tinta negra. I prou. La resta és material humil i de rebuig: cartons esbotzats a

cops de puny o a pedrades, filferros recargolats, miralls trencats i metacrilat, molt metacrilat, deformat i/o perforat pel foc. Marcs, sempre vells. I llibres, sempre en blanc i sempre del segle XVIII. Així és el treball de Jordi Alcaraz (Calella, 1963), un artista que no aspira a matar la pintura sinó a transformar-la per po-

sar-la al dia. A donar-li vigència. I així la presenta a *Esborradís*, l'exposició de Can Framis que acull, després de quatre anys d'absència d'Alcaraz a Barcelona, els últims treballs d'aquest artista de la matèria i de l'objecte que tant convida a la reflexió com al gaudi estètic. Fins a l'11 de juny. —



'IDEES DE PINTURA'

La pintura s'escapa de les cavitats del metacrilat deformat i crea el seu propi dibuix.

'AUTOBIOGRAFIA'

Capes i capes de material que converteixen la pintura en escultura. en 'collage... En tot. En una vida.

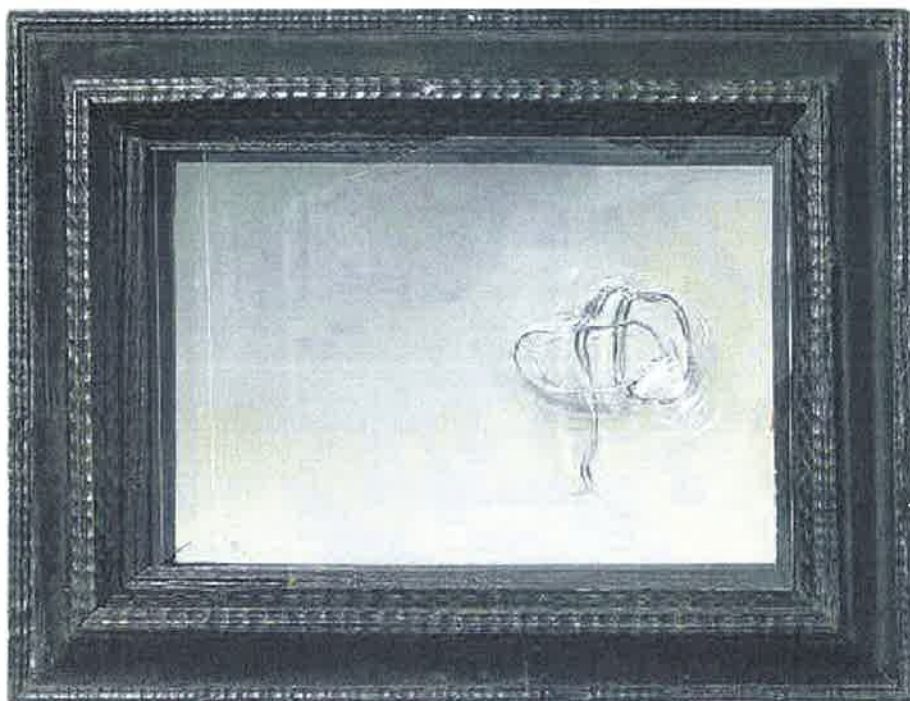
'SENSE TÍTOL'

La més petita de les obres exposades, 25x19 cm de paper amb multitud d'ulls de vidre mirant.



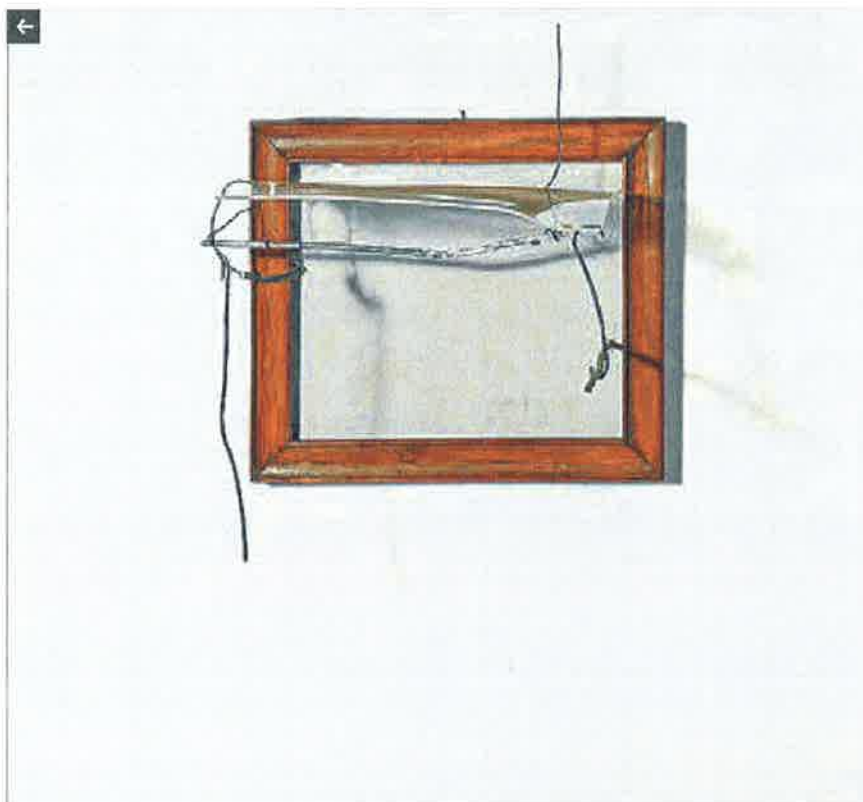
'HISTÒRIA DE LA PINTURA'

Un mirall que inclou totes les pintures figuratives possibles alhora que no torna una imatge nítida. Tot i res.

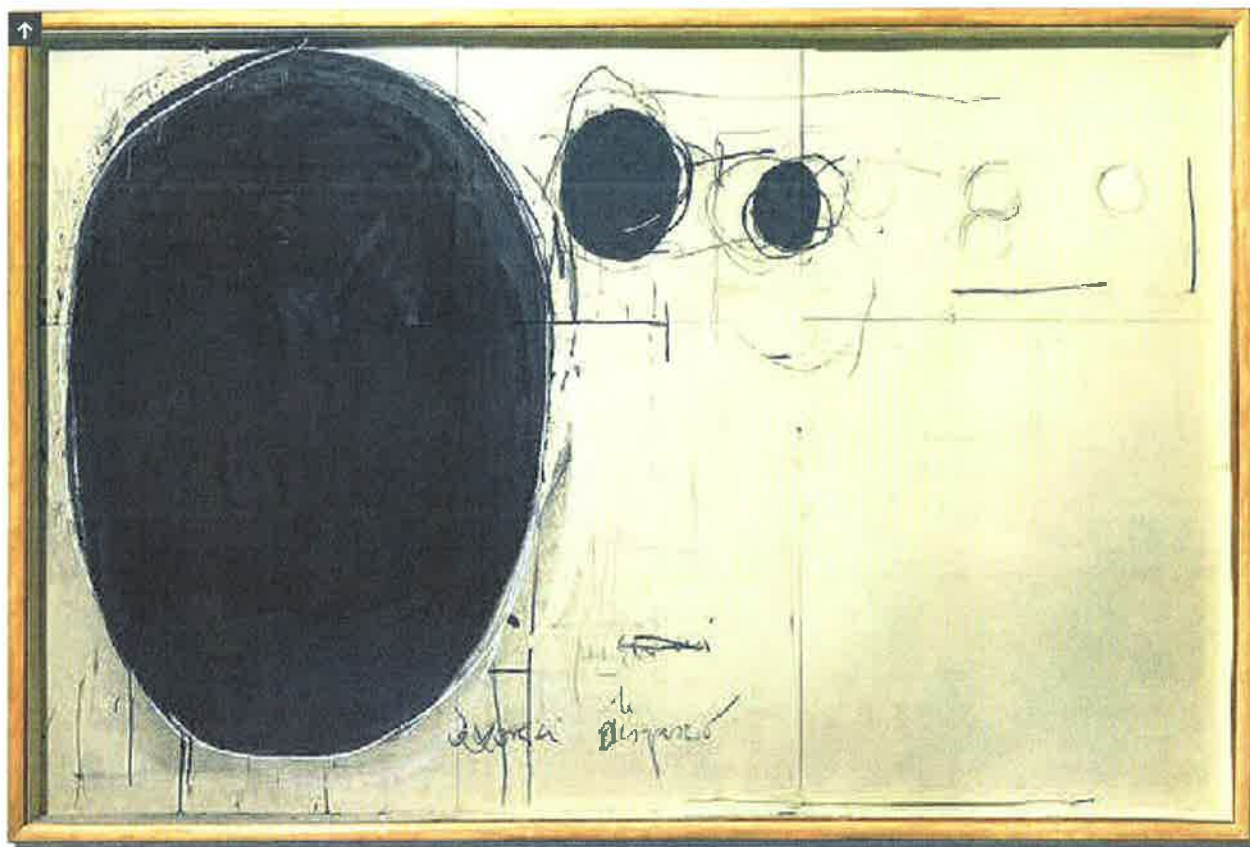


'DIBUIX'

Sovint Alcaraz comença les seves obres pel marc. després les dibuixa. Un traç realitzat a partir de filferros i de metacrilat perforat, deformat.

**'EXERCICI DE DESAPARICIÓ'**

Al fons, cartró reciclat; al davant, metacrilat modelat, i enmig, una taca negra que s'expandeix, com en moltes de les obres de l'artista.





'SENSE TÍTOL'

Un dels llibres centenaris i encapsulats en els quals les lletres semblen desaparèixer creant un enorme bassal de tinta.

'AUTORETRAT'

Un marc, una cara retallada en el metacrilat i un fons de cartró: l'autoretrat en què tothom es pot reconèixer. I ningú s'hi veu.



★★★★★ *"Una abrumadora alegoría de la Europa moderna"* -THE GUARDIAN



66^a International
Competition
GRAN PREMIO DEL JURADO
PREMIO IMPRESO

HOTEL EUROPA

UNA PELÍCULA DE DANIS TANOVIĆ
GANADOR DEL OSCAR, POR "EN TIERRA DE NADIE"

tiff
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2016

Festival
Internacional
de Cine
de Gijón
SECCIÓN OFICIAL



YA EN CINES

