

Francesc Todó



EXPO DE LA SETMANA



LIBRES I POEMES DE LEOPARDI (2009)

DE QUÈ VA...

Un recorregut cronològic per l'obra de Todó.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

En l'art català hi ha pocs artistes de cambra.

→ Fundació Vila Casas. Espai Volart. M: Urquinaona. Fins al 26 de març.

SI BUSQUEU UN bon exemple de la pintura de Francesc Todó (Tortosa, 1922 - 2016), contempleu *Flors, postal i antiinflamatori Proxen* (1983). Es tracta d'una natura morta propera a la figuració però tirantitzada per una subtil, indefugible geometria. La llum, intensa, congela en el temps la composició. Res de drama, tan sols ritme visual.

Todó encarna un corrent de l'art català gairebé invisible: el dels artistes de cambra, entre Chardin i Proust, cartesians d'esperit lacònic, inassequibles al sorollós vertigen multimèdia. Tanca la santíssima trinitat de 'catalans tranquils' composta per Xavier Valls i Lluís Marsans. Per exemple, a *Cases del Mediterrani* (2001), Todó al·ludeix alhora a les cézannianes teulades de *L'Estaque* (1886) i a la seva reinterpretació picassiana a *Horta d'Ebre* (1909).

El comissari de la mostra, el poeta Àlex Susanna, ha estructurat un recorregut cronològic per l'obra de Todó: des de les primigènies màquines i aplecs d'eines amb què va gaudir d'un primer reconeixement al llarg dels 60, fins a les darreres composicions d'interiors, del 2014, tot just abans de "tancar la paradeta", en paraules del pintor.

Pel camí, intuïcions que ens revelen Todó com a precursor del pensament postmodern: referents al cubisme sintètic picassià del 1912, el buidament conceptual en paral·lel a la congelació de l'espai mitjançant una llum que tot ho aplanava, o fins i tot el recurs explícit al pare de la modernitat pictòrica, Cézanne, segons el qual un quadre s'havia d'estructurar d'acord amb la seva pròpia lògica interna. O sigui, una DUI en tota regla a la realitat. ■ Ricard Mas

LES NOVES EXPOSICIONS DE LA SETMANA



© MARGAUX VALEGIN

Acte 36: Jordi Mitjà

A *L'escultura no és l'important*, Jordi Mitjà presenta un treball amb dibuixos, escultures i fotografies resultat de pensar noves possibilitats partint de tècniques, situacions i materials utilitzats en l'ofici de manyà, que ha dut a terme durant tota la vida.

→ Fundació Suñol. Nivell Zero. M: Diagonal. De dl. a dv., d'11 a 14 i de 16 a 20 h. Ds., de 16 a 20 h. Gratis.

Adoptar una altra naturalesa

Regina Giménez pren les pàgines d'astronomia d'una enciclopèdia del segle XIX com a punt de partida per reflexionar sobre l'objecte i la seva naturalesa, també com a obra d'art.

→ Ana Mas Projects. M: Santa Eulàlia. De dl. a dv., d'11 a 19 h. Gratis.

Claudia Valsells

El color i la seva forma són el motor creatiu de la pintora autodidacta Claudia Valsells, que

Nous inquilins a Trafalgar

Una exposició col·lectiva dedicada a la flor, amb obres d'Enric Farrés Duran, Jordi Mitjà i Alba Yruela dóna el tret de sortida a la galeria Bombon.

→ Bombon Projects (Trafalgar, 45). A partir del 10 de febrer.

exposa els seus darrers treballs a l'espai de Gràcia.

→ Miquel Alzueta.

M: Diagonal. De dl. a dv., de 10 a 14 i de 16 a 20 h. Gratis.

Derby bakora

Figures i restes de la indústria automobilística, la matèria vibrant i els fluids secs. Aquests són els materials que entren en relació en el treball de Lucía C. Pino, un exercici escultòric basat en l'experimentació.

→ ethall. M: Universitat. Urquinaona. De dt. a dv., d'11 a 19 h. Gratis.

DS20Y17'

El dissenyador gastronòmic Martí Guixé va contribuir al replantejament del pa amb tomàquet fa 20 anys; ara presenta una mostra especulativa en què els objectes impresos en 3D es converteixen en objecte comestible.

→ h2o. M: Lesseps. De dl. a dv., de 16 a 20 h. Gratis.

MÉS A

TIMEOUT.CAT/
ART