

CULTURA PALAFRUGELL - 21 gener 2017 2.00 h

---

CULTURA

# El Museu Can Mario exposa el "laboratori conceptual" Pep Admetlla

- L'artista multidisciplinari gironí, que obre la programació d'hivern del museu de Palafrugell, també exposa una sèrie de dibuixos sobre l'exili



*Pep Admetlla, a l'esquerra, conversant ahir a Can Mario durant la presentació les seves exposicions. A la dreta, detall d'una obra pictòrica Foto: L.C. / ACN /*



*Pep Admetlla, a l'esquerra, conversant ahir a Can Mario durant la presentació de les seves exposicions. A la dreta, detall d'una obra pictòrica Foto: L.C. / ACN / F.V.*

#### **REDACCIÓ - PALAFRUGELL**

El Museu Can Mario a Palafrugell de la Fundació Vila Casas inicia la nova programació d'hivern amb la presentació de dues exposicions temporals dedicades a un dels autors més rellevants del panorama contemporani català, l'artista multidisciplinari Pep Admetlla (Girona, 1962). L'artista gironí fa més de tres dècades que crea i experimenta amb el dibuix, l'arquitectura o l'escultura, mogut per la curiositat i la voluntat d'arribar "al fons" de les coses. Així ho va

explicar el mateix autor ahir en la presentació de les dues exposicions retrospectives que li ha dedicat la fundació i que s'inauguren avui.

Admetlla es considera un autor que treballa diferents disciplines "sense complexos", conscient de les pròpies limitacions. Unes mancances que procura corregir envoltat de persones i de referents, com ara el desaparegut escultor Francesc Torres Monsó i l'arquitecte Quim Español, i intentant arribar "al fons" dels temes que es planteja com a artista. En aquest sentit, ha explicat que quan la curiositat el va portar fins a l'anatomia va decidir fer classes de medicina i disseccions per poder aprofundir en allò que li interessava en aquell moment.

A *La poètica de l'espai* hi ha des d'obres primerenques de 1988 fins a les darreres que ha fet. La mostra, instal·lada a la sala gran, vol ser un "laboratori conceptual" on es recrea el procés d'un creador que es "ramifica" i a qui "li interessa tot", segons paraules de la comissària Glòria Bosch, que també ha destacat la influència que té de la literatura i d'autors com ara Italo Calvino i Paul Valéry.

En total es poden veure una vintena de peces entre dibuixos, escultures, maquetes i també les llibretes, un element indispensable per entendre la seva manera de fer, ja que és el punt de partida de cadascuna de les creacions on anota les reflexions i les acompanya de dibuixos i fotografies.

No hi falten tampoc les llibretes, el punt de partida on anota les idees i reflexions de cada treball que fa.

En una sala més petita, també s'exposa *7 portes +1*, una sèrie de vuit dibuixos de l'artista fets en blanc i negre sobre l'exili.

Admetlla ha participat en projectes internacionals importants, com ara a la Biennial d'Arquitectura de Venècia, on va exposar l'any passat *Entre cos i enigma, arquitectura dels sentits* i que es basava en Sant Pere de Galligants i el passeig arqueològic de Girona. Està previst que aquest any mostri el *making of* així com una maqueta a la capital gironina.

## **El taller d'Esteba**

Una altra de les propostes destacades de la nova programació d'hivern, que es poden visitar fins al 21 de maig, és *La vida al taller*, de Mariona Esteba, una artista nascuda a Barcelona que treballa des del seu estudi de Tamariu. Hi exposa dibuixos, escultures fetes amb objectes trobats i fotografies d'Instagram.

### **NOTÍCIES DE ...**

**Barcelona**

**Girona**

**Palafrugell**

### **PUBLICAT A**

**El Punt Avui.**

**Comarques Gironines**

21-01-2017, Pàgina 22