

El modelo del comisario valenciano propone que la selección sea de artistas y que se abra al diseño



Homenaje de los galeristas a Hamilton

■ Todolí, premio al comisario de exposiciones, fue anoche uno de los ausentes de la Nit del Galerisme, que este año concedió el premio GAC de honor a su amigo, el padre del pop británico, Richard Hamilton, fallecido el pasado septiembre. Lo recogió su hijo, Rod Hamilton, en una gala celebrada por segundo año en el Macba. Las asociaciones de galeristas de Catalunya reconocieron asimismo a la Galería Soledad Lorenzo (premio a la trayectoria de una galería); a los coleccionistas Han Nefkens y Antoni Vila Casas (ex aequo), a la galería Meessen De Clercq ("por la proyección internacional que ha logrado de artistas catalanes desde Bruselas"), a la crítica de arte Elena Vozmediano, a la revista colombiana *Art Nexus* y a Daniel Jacoby (mejor artista por la exposición *La lógica del ornitorrinco* en la Toni Tàpies). En la foto, sentados (de izquierda a derecha), Celia Sredni, Soledad Lorenzo, Vozmediano y Vila Casas. Detrás (dcha. a izq.), Hamilton, Jacoby, dos representantes de De Clercq, Nefkens y Birbragher, esposo de Sredni.

TERESA SESÉ
Barcelona

Tras varios meses de trabajos y consultas con destacados agentes del sector, el ex director de la Tate Modern de Londres, el valenciano Vicent Todolí (Palmera, 1958) tiene ya ultimado su proyecto para una nueva feria de arte en Barcelona. Elaborado por encargo de Fira de Barcelona, el proyecto se presentará oficialmente a finales de febrero y, según ha podido saber este diario, no replica modelos existentes sino que apuesta por un formato propio, a caballo entre una feria y una bienal, da entrada al diseño y el protagonismo no recaerá tanto en las galerías como en los artistas, que serán invitados a participar por un equipo de comisarios.

La existencia de un gran proyecto para una feria de arte en Barcelona, avalado además por un nombre de tanto prestigio internacional como Todolí, pillaría por sorpresa a más de un galerista, por cuanto todo hacía pensar que el ex director de la Tate habría desaconsejado su creación ante la falta de apoyo de buena parte del sector. Nada más lejos de la realidad. "Quienes conocen el carácter apasionado y vital de Todolí, saben que no es fácil que abandone el timón de un barco en marcha", señalaba ayer una de las galeristas con las que meses atrás mantuvo una larga reunión el director valenciano. Todolí se paseó de galería en galería. "Quería recabar nuestra opinión y

Todolí idea una feria con aires de bienal

El ex director de la Tate presentará a finales de febrero su proyecto a Fira de Barcelona



Vicent Todolí

compartir algunas de las líneas de su proyecto", añade otra fuente. Por su parte, Fira de Barcelona reconocía ayer que Todolí les había comunicado verbalmente el proyecto pero que el informe, en papel, no lo tendrán encima

de la mesa hasta finales de febrero. "Será entonces cuando nos sentemos a estudiarlo en serio, pero en todo caso lo que es seguro es que no tomaremos ninguna decisión que no esté en consonancia con lo que quiera el sector".

Este diario no pudo ayer ponerse en contacto con Todolí, que se encontraba por motivos de trabajo en Berlín y fue el gran ausente de la V Nit del Galerisme, que le concedió el premio GAC 2012 al comisario de exposiciones. El impulso de una gran cita que ponga la ciudad en el mapa de las grandes ferias internacionales -la fuerza de su más directa competidora, Arco, se encuentra cada vez más debilitada- es una de esas viejas y recurrentes reivindicaciones del sector, por otra parte nunca del todo satisfecha. En el ámbito del arte contemporáneo, la ciudad cuenta con Loop (situada en lo más alto de podio internacional en su campo, el videoarte) y Swab (una apuesta

por el arte emergente), con las que esta tercera propuesta en ningún caso entraría en colisión.

Una de las particularidades de la nueva feria, y que en cierto mo-

EVENTO COMISARIADO
Al contrario que otros certámenes, no invitará a las galerías, sino a los artistas

ENCUENTRO HÍBRIDO
La feria dará entrada al diseño y primará las piezas especiales o de gran formato

do es la que determina su personalidad, reside en el hecho de que contará con un equipo de comisarios (nada que ver con un comité de selección al uso) que se

encargará de invitar a artistas para que presenten su proyecto arropados por su galería, y no al revés, como ocurre en todas las ferias del mundo. "Vamos, que sería como una bienal pero con la diferencia de que aquí las obras estarían a la venta", resume gráficamente otro galerista, que ve en el modelo propuesto una apuesta acorde al correr actual del arte, "aunque al final todo dependerá de la capacidad que tenga la feria para atraer a los mejores, y en eso, es verdad, el reclamo internacional de Todolí puede ser un buen punto de partida".

La feria se celebraría en el recinto ferial y la idea es que cada artista, y por tanto cada galería, presente instalaciones o grandes obras. Algo así como Art Unlimited, la exposición anual que Art Basel dedica a piezas especiales o de gran formato, con la diferencia de que aquí jugaría también un papel importante el diseño. Es lo que algunos denominan ya como una feria "subvertida" y que, a falta de la decisión que adopte la Fira de acuerdo con las instituciones y el sector, vuelve a abrir una vía de despegue para un evento que difícilmente se materializará antes del 2013. Ese año Todolí será protagonista, en tanto que comisario, de dos las exposiciones del año: la mayor antológica celebrada hasta la fecha del desaparecido Richard Hamilton para el Reina Sofía (se exhibirá también en Los Ángeles, Filadelfia y Londres) y una completa retrospectiva de Antoni Tàpies, que se inaugurará también en el verano del 2013 en la sede de la fundación barcelonesa.●