



CITAS de la semana

Música



ESTEBAN LINÉS

REGRESO ANHELANDO. Los Sum 41 regresan a su existencia física como banda y para certificarlo exhiben álbum nuevo, *13 voces*, y gira de presentación titulada *Don't call it a sum-back world tour*. El grupo canadiense ha estado apartado del circuito musical durante un tiempo por problemas de salud de su líder y vocalista Deryck Whibley, pero su recuperación y la incorporación del ex-guitarrista Dave Baksh, han posibilitado un regreso anhelado por su legión de seguidores.
 17/I. RAZZMATAZZ. 21 HORAS

EXQUISITEZ GUITARRÍSTICA EN CLAVE DE JAZZ. Afincado en tierras belgas desde hace un par de años, el guitarrista catalán Albert Vila regresa al escenario de la plaza Reial para presentar el espléndido álbum grabado en Nueva York, *The unquiet sky*. En esta gira europea se presenta en formato de cuarteto, completado por el pianista

Shai Maestro, el batería Marc Miralta y el contrabajista Marko Lohikari.
 19/I. JAMBOREE. 20 Y 22 HORAS

JAZZ MEDITERRÁNEO. Hay una mezcla de curiosidad y expectación por ver en vivo los perfiles de *Calidoscòpic*, el tercer disco y el más autobiográfico de Anthus, al que se le presenta con esta obra como el máximo exponente del jazz mediterráneo.
 20/I. LUZ DE GAS. 21.30 HORAS

ENERGÍA IMPARABLE. Los ya legendarios Rubinoos son una comprobada garantía de pasar una intensa velada musical. Considerados por muchos como uno de los padres del power pop, su dominio del lenguaje rocanrolero es casi insuperable, con un adictivo dominio de las armonías vocales que combinan con melodías brillantes. Como teloneros, los muy recomendables barceloneses Suzy & Los Quattro, que presentan su disco *Faster & Louder*.
 21/I. APOLO. 19 HORAS

Arte



TERESA SESÉ

LA DISFUNCIONALIDAD EN ARTE. En el invierno de 1974, Werner Herzog decidió ir caminando de Munich a París para visitar a su amiga y crítica de cine Lotte Eisner, que se encontraba muy enferma en el hospital. El viaje a pie, pensaba, mantendría a su amiga en vida mientras él caminara. El cineasta alemán explicó su aventura en el ensayo *Del caminar sobre el hielo*, título que David Armengol retoma para una exposición colectiva que, por un lado, aborda la activación del paisaje a través de la performance y de la experiencia directa y, por otro, analiza la propia disfuncionalidad del arte, "un contexto capaz de destinar un gran esfuerzo y energía a empresas ajenas a las convenciones que configuran nuestro entorno social". Participan Pauline Bastard, Lúa Coderch, Rafel G. Bianchi, Lluís Hortalá, Fermín Jiménez Landa, Pere Llobera, Mercedes Mangrané, Àngels Ribé e Irena Visa.

ARTS SANTA MÒNICA. DEL 17/I AL 2/IV

GOYTISOLO, TODO Y BARNILS. El Espai Volart de la Fundació Vila Casas comienza el año con tres nuevas exposiciones dedicadas a Gonzalo Goytisoalo (ochenta retratos realizados por encargo a lo largo de treinta años); el artista recientemente desaparecido Francesc Todó, de quien se revisa su extensa trayectoria; y el pintor catalán nacido en Guinea Ecuatorial Sergi Barnils.
 ESPAI VOLART. DEL 19/I AL 26/III

LA HABITACIÓN DE LOS LIBROS PROHIBIDOS. A lo largo de los años la censura se ha cebado con libros que hoy son consideradas obras maestras, como *Cándido* de Voltaire, los escritos de Giordano Bruno, *Lolita* de Nabokov o *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir. Alicia Framis los reúne en una habitación que pertenece a la Colección Banc Sabadell y que se presenta por primera vez en España.
 BLUEPROJECT FOUNDATION. DEL 20/I AL 14/IV



30 AÑOS DEL HARLEM JAZZ CLUB

18/I. 21 HORAS

La entrañable sala de la calle Comtessa de Sobradíel cumple este recién iniciado 2017 treinta años de existencia, que ellos sintetizan con la máxima de *30 anys de cultura música i compromís social*. Coherentes con ello, el próximo jueves la sala dirigida por Daniel Negro celebrará un concierto solidario bajo el lema *Refugees Wellcome*, cuyos beneficios se destinarán a la Comisión Catalana de Ayuda al Refugiado. Los artistas que llenarán de música y compromiso la velada serán, entre otros, Quico Pi de la Serra, Peter Loveday, Yannisa Papaioannou, Tori Sparks/Xavi García, Joan Vinyals, Ray Cuza/Servilio Suárez o Carlos Romagosa/Antonio Castejón.



ROSER VILALLONGA / ARCHIVO

Teatro



JUSTO BARRANCO

EL REGRESO DE KOLTÉS. Joan Ollé se enfrenta en el Teatre Nacional de Catalunya a uno de los grandes textos del desaparecido Bernard-Marie Koltés. Ivan Benet y Andreu Benito vivirán uno de los duelos más emblemáticos del teatro contemporáneo, un brillante combate dialéctico en escena, con *En la soledad dels camps de cotó*, una obra sobre dos desconocidos que se encuentran clandestinamente para llevar a cabo una transacción que pondrá en juego sus identidades.
 TNC. DEL 19/I AL 19/II

GOLDONI, EN LOS SESENTA. Siete jóvenes actores encabezados por David Verdaguer y Laura Aubert y dirigidos por Pau Carrió -del que pronto se volverá a ver en el Lliure- su exitoso *Hamlet* protagonizado por Pol López- dan vida en el teatro de la Biblioteca de Catalunya a todo un clásico: *L'hostalera*, de Carlo Goldoni, pero trasla-

dada en esta ocasión a la Italia de los años sesenta y a un restaurante inspirado en el universo de Fellini en el que el público se sentará en mesas e incluso comerá marcarrones. Mirandolina, la seductora responsable del restaurante, intentará hacer caer al único cliente que se le resiste y comenzará una divertida lucha llena de preguntas sobre el sexo, el enamoramiento y el amor.
 BIBLIOTECA DE CATALUNYA. DEL 17/I AL 26/II

EL MEDITERRÁNEO, EN LA BECKETT. La compañía Obskené, residente en la sala Beckett, estrena *De carenes al cel*, un espectáculo nacido de la mirada y las experiencias con el Mediterráneo de los propios intérpretes, a partir de la cual Albert Boronat y Judith Pujol han realizado una dramaturgia con texto, proyecciones y música en directo que une tradición y contemporaneidad y cuestiona nuestra relación con el género, la historia o la muerte.
 SALA BECKETT. DEL 18/I AL 5/II

Clásica

JUSTO BARRANCO

DANIIL TRIFONOV, AL PIANO. En plena eclosión de su carrera como estrella del piano, Daniil Trifonov llega a Barcelona gracias a la colaboración de Ibercamera y L'Auditori para ofrecer un concierto único y muy especial en el que el genio de Schumann -del que interpretará *Escenas de niños, op. 15, Toccata, op. 7 y Kreisleriana op. 16*- se contrapondrá al homenaje que Shostakovich hizo a Bach con *24 Preludios y fugas, op. 87*, de la que abordará una selección. Además el programa incluye la creación que Stravinski hizo de tres movimientos de *Petrushka* para piano, dedicada a su amigo Arthur Rubinstein.
 L'AUDITORI. 16/I

LAS VARIACIONES GOLDBERG. Niña prodigio con una biografía convulsa, la pianista china Zhu Xiao-Mei tuvo que interrumpir sus estudios de piano por la llegada de la Revolución Cultural de Mao. Des-

pús de cinco años privada de dignidad en un campo de trabajo, se fue del país para instalarse más tarde en Francia. Dama del teclado consagrada a la obra de Johann Sebastian Bach, ha grabado dos veces las *Variaciones Goldberg* (una de las cuáles junto a la tumba de Bach) que interpreta en el Palau de la Música. En su Bach está la búsqueda del equilibrio, la serenidad y las virtudes del silencio.
 PALAU DE LA MÚSICA. 16/I

STAR TREK, EN EL PALAU. La Orquestra Simfónica del Vallès propone un programa galáctico con astronomía, viajes interestelares y música de cine. *Los planetas*, obra capital de Gustav Holst, será la pieza central, mientras que Lydia Kavina, referencia mundial en theremin, debuta en el Palau acompañando a la Sinfónica en la banda sonora de *Ed Wood* de Howard Shore. Además sonará la suite *Star Trek, through the years* de Jerry Goldsmith.
 PALAU DE LA MÚSICA. 21/I