

ARTE LO QUE VIENE

17
DEL
2017

Barcelona se despide de 2016 con una sobredosis (más que sugestiva) de Picasso y las vanguardias en sus museos. Aquí va un repaso de algunas de las 'expos' que vendrán, con los 'hits' de David Bowie o Brian Eno y muestras 'delicatessen' con De Chirico o Mesopotamia.

VANESSA GRAELL BARCELONA

► **SOBRE EL HIELO CON HERZOG.** En el invierno del 74, Werner Herzog decide ir andando desde Munich a París para visitar a su amiga Lotte Eisner, ingresada en el hospital, con la esperanza de que se mantenga con vida durante su travesía por el hielo. A partir de ese hecho, varios artistas contemporáneos reflexionan en *Caminar sobre el gel* sobre la disfuncionalidad del arte (comparada a la inutilidad de la 'gesta épica' de Herzog) y el significado del paisaje (que el cineasta describió minuciosamente en un ensayo). *Arts Santa Mònica. Del 17 de enero al 2 de abril*

► **DE VARGAS LLOSA A MARSÉ.** El Nobel Mario Vargas Llosa en el sofá, un veraniego Juan Marsé en sandalias con su perra Trini, Juan Goytisolo paseando por Toulouse, Pere Gimferrer con una pintura renacentista de Jean Fouquet, la desaparecida *Mamá Grande* Carme Balcells, Jorge Fernández Díaz con su mujer e hijos (en un posado informal en el salón de su casa)... Todos ellos *son ellos*, pero con un aspecto algo distinto. En *Personas pintadas*, Gonzalo Goytisolo actualiza uno de los géneros más clásicos de la Historia del Arte: el retrato, partiendo de un elegante realismo que combina con pinceladas casi pop y esos colores saturados casi *fauvistas*. *Espai Volart. Del 19 de enero al 26 de marzo*

► **'SPEED OF LIFE.'** Peter Hujar fue uno de los mejores retratistas de Estados Unidos. Las subculturas en la Nueva York de los 60, la euforia de los 70 y el *no future* de los 80 (y el Sida que acabó con su vida). Esta completa antológica inicia su camino en Barcelona para ir luego a La Haya y Nueva York. *Fundación Mapfre. Del 26 de enero al 30 de abril*

► **INSUMISIÓN Y REVOLUCIÓN.** Una exposición que es un desafío intelectual y museográfico. Concebida por el filósofo Georges Didi-Huberman, *Soulèvements* profundiza en el concepto de revuelta y disidencia, desde las protestas en la calle a las amnesias e inercias colectivas. Y lo hace con grabados de Goya o instalaciones contemporáneas. *Mnac. Del 23 de febrero al 28 de mayo*

► **LAS TAPAS, UN ARTE.** Después de tres años de ruta por Miami, Seúl o Toronto, aterriza en Barcelona *Tapas. Spanish Design for Food*, una original muestra sobre la gastronomía y el diseño catalán y español que abarca desde el porrón hasta la paella. *Museu del Disseny. Del 8 de marzo al 21 de mayo*

► **LOS RETRATOS DE PICASSO.** Después de verse en la National Portrait Gallery de Londres, llega a Barcelona el escaparate más completa de retratos picassianos, desde su temprana adolescencia –cuando pintaba a sus familiares– hasta la deconstrucción cubista, pasando por la copia de los grandes maestros o la caricatura de algunos de sus artistas preferidos, como Rembrandt o Degas. *Museu Picasso. Del 17 de marzo al 25 de junio*

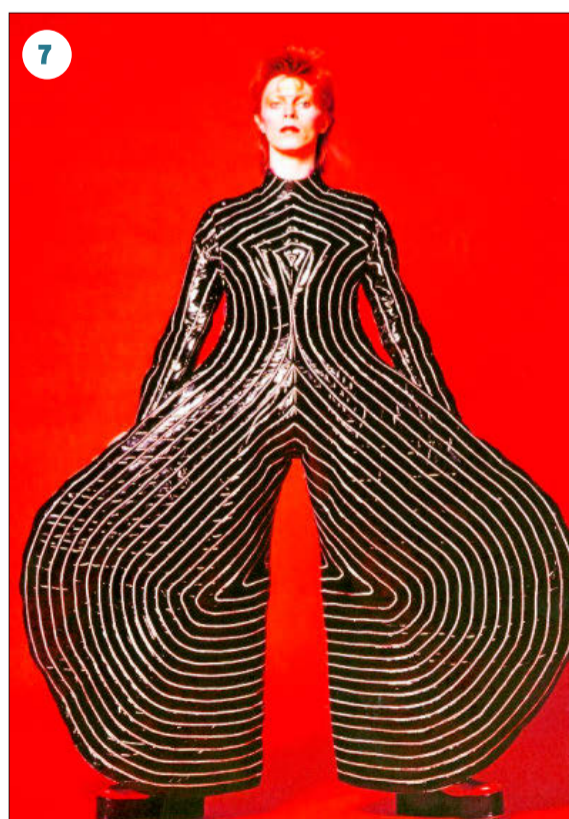
► **EL ENIGMA TORNÉ.** ¿Quién fue Pere Torné Esquiús? Sus cuadros de espacios cerrados, solitarios, de una atmósfera entre lo naïf y lo primitivo, son algunas de las obras más desconocidas del Mnac. El museo sigue con su línea de redescubrir artistas catalanes caídos en el olvido. Y Torné, que estudió en la Lotja con Picasso a principios del XX, ya no encajaba en su época ni con el gusto modernista ni en el *noucentisme*. Un pintor por descubrir. *Mnac. Del 6 de abril al 9 de julio*

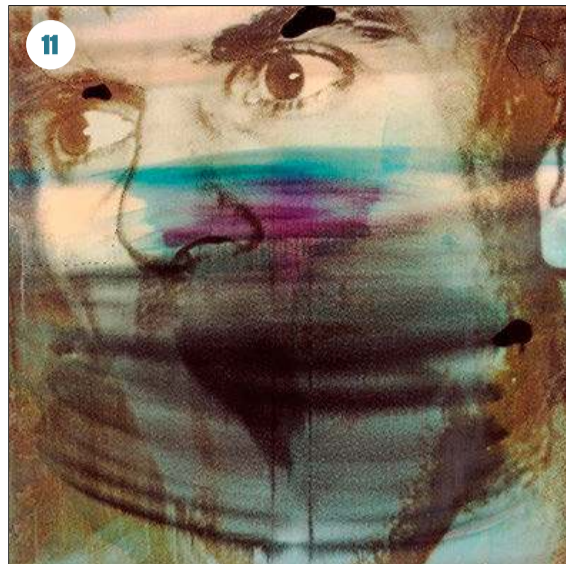
► **ARQUITECTURA FORENSE.** Contar las matanzas silenciadas y mostrar la vulneración de los derechos humanos en los confines del planeta. Aportar pruebas para los tribunales internacionales. Forensic Architecture es un pequeño grupo de investigadores que, a través de las nuevas tecnologías y la colaboración con ONG y grupos de activistas, reconstruyen los ataques en Palestina, Pakistán o zonas en conflicto. *Macba. A partir del 27 de abril*

► **'DAVID BOWIE STILL ROCKING.'** Como si aún estuviese vivo. *David Bowie Is* es como una *performance* siempre en desarrollo. Tras una larga gira internacional (de Toronto a Tokio) la muestra –con colas kilométricas y más de millón y medio de visitantes– llega a Barcelona en primavera. Conviene reservar entradas *online* antes de que se agoten. Todo Bowie a través de 300 objetos personales. *Museu del Disseny. A partir del 25 de mayo*

► **DESCUBRIENDO A KETTY LA ROCCA.** Aunque una de las artistas italianas más interesantes de su generación, su muerte prematura a los 38 años truncó su carrera. La Virreina reivindica la figura de Ketty La Rocca con la primera retrospectiva que se le dedica en España, con los radicales experimentos que llevó a cabo en los 60 y 70 de *body art*, poesía visual y arte conceptual. *La Virreina. En primavera*

► **TODO SOBRE BRIAN ENO.** Es mucho más que un productor, un músico, un artista o un pensador. Brian Eno desplegará su cosmos creativo con instalaciones, música *ambient*, videoarte, piezas textuales y una obra especial para el claustro de Santa Mònica. *Arts Santa Mònica. Del 13 de junio al 1 de octubre*





1. Susan Meiselas fotografió a unos pasajeros de autobús en El Salvador puestos en fila por unos soldados para un registro. 2. Mario Vargas Llosa retratado por Gonzalo Goytisolo. 3. Cartel de la muestra internacional 'Tapas. Spanish Design for Food'. 4. 'Gilgamesch un Enkidu' (1943), una obra del artista Willi Baumeister que se verá en 'Sumer'. 5. Visualización de Forensic Architecture, una campaña secreta de la CIA en la frontera entre Pakistán y Afganistán, una imagen que se verá en el Macha. 6. Piscinas de Chile para producir sales de litio, una imagen que se verá en 'Después del fin del mundo' en el CCCB. 7. David Bowie vestido por Kansai Yamamoto para su tour 'Aladdin Sane' en 1973. 8. 'Les muses inquietants' (1947) de Giorgio de Chirico, de la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma. 9. Un 'collage' de Ketty La Rocca. 10. Susan Sontag fotografiada por Peter Hujar en 1975, una imagen de The Morgan Library & Museum. 11. 'Dutschke' (1968) de Wolf Vostell, una obra que se verá en el Mnac con 'Soulèvements'. 12. Una fotografía de Weegee, que protagonizará una muestra en Colectania. 13. El músico Brian Eno. 14. 'Pati amb balanci' de Pere Torné Esquius. 15. 'Busto de mujer con sombrero' (1941) del Musée Picasso de París. 16. Joan Ponç en su estudio de Céret, en una foto tomada por Pilar Aymerich en 1978. 17. 'Les états de la matière' de Pauline Bastard, en la colectiva 'Caminar sobre el gel'.

► **METAFÍSICA CHIRICO.** Sus paisajes oníricos, sus arquitecturas místicas, sus interiores espirituales... *El mundo de Giorgio de Chirico* es una de las grandes apuestas de CaixaForum, una gran antológica con 150 obras que construyen un nuevo relato del surrealismo y de la iconografía de De Chirico: retratos clásicos, *piazze* italianas, bañistas, maniqués, naturalezas muertas, paisajes con jinetes... CaixaForum. Del 14 de julio al 22 de octubre

► **DEL KURDISTÁN AL SALVADOR.** La masacre kurda de Anfal (Kurdistán iraquí) ordenada por Sadam Husein, las *maras* de El Salvador, los estragos de la violencia contra las mujeres... Susan Meiselas es una de las mejores fotoperiodistas contemporáneas –ha expuesto en el Whitney de Nueva York y trabaja para la agencia Magnum desde los 70– y llega su mayor retrospectiva en Europa, coproducida por el Jeu de Paume. Fundació Tàpies. Del 5 de octubre al 14 enero 2018

► **ANTE EL FIN DEL MUNDO.** ¿Qué ocurrirá a mediados del siglo XXI? ¿Qué hacer ante el cambio climático y la extinción de recursos naturales? Más que una exposición de divulgación científica, *Después del fin del mundo* propone una experiencia altamente teatral e inmersiva para provocar una reacción en el espectador al situarlo en un escenario concreto, ante una realidad posible que no será una distopía de ficción. El proyecto pretende generar un trauma y una empatía que transgreda la simple concienciación. Todo para que el usuario se convierta en un agente activo. CCCB. Del 19 de octubre al 1 de abril de 2018

► **EL UNIVERSO DE JOAN PONÇ.** Por fin llega la gran antológica de Joan Ponç, figura clave del arte de posguerra y uno de los fundadores de *Dau al set*, al que conviene reivindicar. La obra onírica de Ponç es tan fascinante como críptica. Y La Pedrera lo resituará junto a artistas como Joan Brossa, J. V. Foix o Joan Miró. La Pedrera. En otoño

► **FOTOS DE LA ESCENA DEL CRIMEN.** Apenas unos minutos después de que las autoridades recibieran el aviso de un crimen, incendio o suceso, Arthur H. Fellig llegaba a la escena con su cámara. Eso le valió el sobrenombre de Weegee (una deformación fonética de *ouija*). Sus imágenes descarnadas y truculentas –pero de gran belleza visual– serán el gran reclamo de la nueva Fundación Foto Colectania en el Born. Foto Colectania. En otoño

► **LA MODERNIDAD DE MESOPOTAMIA.** *Sumer* y el paradigma moderno promete ser una de las muestras del año: cómo las artes de Mesopotamia –del cuarto y tercer milenios antes de Cristo– han influenciado el lenguaje plástico de artistas como Joan Miró, Giacometti, De Kooning o Henry Moore. Al margen del hallazgo de la tumba de Tutankamon, uno de los grandes hitos de la arqueología de principios del siglo XX fue el descubrimiento de las ruinas de Mesopotamia, que se convirtió en un foco de atención no sólo para historiadores y antropólogos, sino también para los artistas. Fundació Miró. Del 26 de octubre al 21 de enero de 2018