



7 Diciembre, 2016

Las mujeres artistas sólo protagonizan el 14% de las muestras en Barcelona

TERESA SESÉ
 Barcelona

El pasado mes de septiembre el Museu Nacional d'Art de Catalunya dedicaba por primera vez en su historia una exposición a una pintora, la modernista Lluïsa Vidal (hasta entonces, sólo otra mujer, la fotógrafa Gerda Taro ha-

bía tenido ese privilegio, al que recientemente se ha sumado la también fotógrafa Marianne Breslauer). Aunque sorprendente, el MNAC se adelantaba así en unas semanas al Prado, que en octubre abrió la primera monográfica protagonizada por una mujer en el museo bicentenario. La escasa presencia y protagonismo de las

mujeres en los museos es sin duda una anomalía que puede explicarse en parte por razones históricas –desde las dificultades que debían hacer frente las mujeres pintoras para entrar en un mundo dominado por los hombres a la valoración de sus coetáneos– pero que lejos de desaparecer continúa hoy en día siendo una realidad.

Esa es una de las conclusiones del informe realizado por el Observatori Cultural de Gènere (OCG) en el que se analiza la presencia de mujeres, entre 2011 y 2015, en las exposiciones temporales en diez grandes centros culturales de Barcelona. Los resultados no pueden ser más elocuentes:

durante los cinco años objeto de estudio sólo un 14% de las exposiciones programadas han sido de mujeres frente a un 49% de hombres (el 37% restante fueron muestras colectivas).

El informe del Observatori Cultural de Gènere, que dirige la escritora y crítica literaria María Àngeles Cabré, se detiene centro por centro. La relación la encabeza la Fundació Miró, con un 42% de muestras protagonizadas por mujeres, una cifra muy alejada de los siguientes en la lista, Arts Santa Mònica, con un 24%, y la Fundació Suñol, con un 20%. Para las autoras del informe, que han contado con la colaboración de la asociación MAV (Mujeres en las Ar-

tes Visuales), la responsabilidad es de los programadores. En este sentido resulta revelador que en la Miró tanto su directora Rosa María Malet como la responsable de programación y proyectos, Martina Millà, son mujeres.

Aún más de lejos le siguen el Macba, con un 18% de exposiciones protagonizadas por mujeres; la Fundació Tàpies alcanza el 14%, La Virreina, el 10%, la Fundació Catalunya-La Pedrera, el 9%; la Fundació Vila Casas, el 6% y, en el MNAC y CaixaForum el estudio da un 0%, ya que en ese periodo, por lo que respecta al gran museo catalán, aún no se habían inaugurado las citadas muestras de Lluïsa Vidal y Marianne Breslauer. ●