



**Recuperación** La Fundación Vila Casas presenta las obras de un artista clave en la pintura catalana en el periodo posterior a la Guerra Civil y las relaciona con las de otro creador que estuvo influido por su lenguaje y rigor

# Rogent y Roca-Sastre: maestro y discípulo

## DANIEL GIRALT-MIRACLE

Esta es una exposición propia de un museo nacional que periódicamente presenta revisiones de los momentos artísticos que han marcado caminos y señalado tendencias, cosa que hicieron Ramon Rogent (1920-1958) y la estela de discípulos que lo siguió en el que se ha convertido en un periodo clave de la pintura catalana. En efecto, acabada la Guerra Civil y en un ambiente ultraconservador que había desprestigiado a la vanguardia, Rogent, pintor culto y bien formado, que estaba al día de las inquietudes culturales de la Europa de entreguerras, abrió una vía de renovación dentro de la figuración que no seguía los cánones tradicionalistas que se enseñaban en la Llotja, a pesar de tener las raíces en una formación noucentista.

Rogent era una persona abierta, moderna e inquieta. El hecho de haber asistido a la innovadora Escuela Blanquerna, que asesorada pedagógicamente por Alexandre Galí daba mucha importancia a las artes, lo inclinó a dedicarse a la pintura y el dibujo, disciplinas a las que quiso otorgar frescura y espontaneidad, propósito que consiguió aunque en una primera instancia lo hiciera a

través de una síntesis intuitiva del postimpresionismo, del cubismo, del color de los fauvistas y de la obra de Picasso, Matisse y Dufy. La combinación de todos estos ingredientes lo llevó a realizar un trabajo que causó un gran impacto en la escena barcelonesa y que generó una escuela, ya que fueron diversos los artistas que moviéndose en el campo figurativo empezaron a explorar

**El pintor no buscaba una ruptura, sino una evolución, una intensificación de las formas y colores**

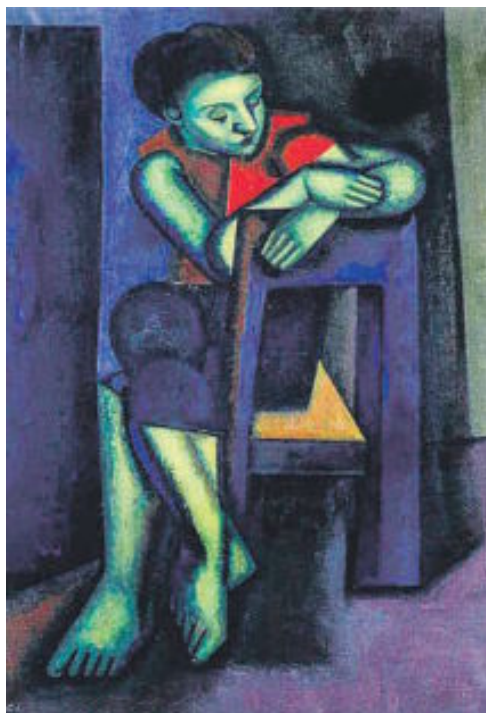
también otras formas de hacer y de decir. En realidad, Rogent *abrió ventanas*, en el sentido literal (lo hacía cada día al llegar en su estudio), pero todavía más en el sentido metafórico, como se pone de manifiesto en el trabajo de muchos de sus alumnos.

Es evidente que el camino que había emprendido Rogent era opuesto al que defendían los miembros del grupo Dau al Set, porque si estos procedían del surrealismo y derivaron en el informalismo y el



**Arriba, Rogent:**  
**'Bodegó de l'Abeda', 1949**

COLECCIÓN MONTSERRAT  
ISERN



**Abajo, Roca-Sastre:**  
**'Dona asseguda', 1952-53**

COLECCIÓN MARC  
DOMÈNECH

lenguaje abstracto, él, como los integrantes del grupo Lais, no buscaba una ruptura sino una evolución, una intensificación de las formas y los colores, objetivo que perseguía rechazando la rutina, la repetición, las enseñanzas canonizadas o el coleccionismo miope, y amparándose en la idea poética, como habían hecho Braque o Dufy.

Como nos recordó Àlex Mitrani en la exposición *Utopías del origen. Vanguardias figurativas en Catalunya 1946-1960* (2006), el predominio de la abstracción comportó que este capítulo de nuestra pintura pasara desapercibido. Por eso es muy oportuno recuperarlo a través de la obra de quien fue abandonado de aquellas y honesta y apasionadamente propició las trayectorias plásticas de Ràfols-Casamada, Guinovart o Vila Casas, por mencionar a algunos de los artistas que le sucedieron.

"El primero de todos", como lo definió Cirici, compañero y amigo,

y "el gran maestro del arte contemporáneo", como lo calificó Gabriel Ferrater, es el que reencontramos en esta exposición que presenta unas obras que se caracterizan por la rigurosa arquitectura del cuadro, el influjo de la geometría cubista, la fluida libertad de las líneas, el atrevido juego de colores, la sutileza y delicadeza de las ilustraciones y grabados para libros y por la reformulación del retrato y el cuerpo humano que propuso, facultades que lo transformaron en un gran maestro que convirtió su estudio de la calle Portaferriusa en la escuela alternativa que evocó en su discurso de ingreso en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi el alumno destacado que fue Roca-Sastre, como se puede comprobar en las pinturas igualmente expuestas ahora en el Espai VolArt. |

**Obre les finestres, de Rogent a Roca-Sastre**

FUNDACIÓN VILA CASAS. ESPAI VOLART2. WWW.FUNDACIOVILACASAS.COM. HASTA EL 18 DE DICIEMBRE