



# Classicisme i contemporaneïtat

CAN FRAMIS S'APROPA A L'UNIVERS ESCULTÒRIC I ARTESANAL DE L'ARTISTA GERARD MAS

L. ANTÚNEZ

Si haguéssim de determinar els referents artístics de **Gerard Mas**, ens hauríem de fixar en l'antic Egipte, en l'escultura grega arcaica, en la pintura **gòtica i renaixentista** i en el més contemporani hiperrealisme nord-americà. Ell beu d'aquestes influències per oferir una lectura de la **tradició clàssica** de la història de l'art, una nova visió carregada d'ironia, on **mana la figuració** i es perceben certs elements pop. És el cas de les seves *dames* renaixentistes, que fan bombolles amb un xiclet, porten ortodòncia o treuen la llengua descaradament. Aquests bustos, esculpits en alabastre policromat, es poden veure a **Can Framis** en el marc de la mostra dedicada a aquest artista, guanyador del Premi Fundació Vila Casas d'Escultura l'any 2015.

## Procediments clàssics

De pare pintor, Gerard Mas va optar per l'escultura i la continua treballant de manera artesanal, com es feia al segle XIX: dedica molt temps a **modelar amb fang** i després esculpeix rèpliques exactes del motllo utilitzant materi-



'Dama del xiclet', 2009. Realitzada amb alabastre parcialment policromat.

als com **l'alabastre i la fusta**. "La fusta és viva, s'ha de tractar de manera especial, però el resultat final té un aire més arqueològic", diu l'artista, que treballa prop de la natura, en el seu **taller de Collserola**.

És feta amb aquest material una de les seves instal·lacions recents, *Ornitologies*, compos-

ta per caps humans de fusta envoltats per garses. "És una **imatge onírica**, com si fos un camp de carbasses o de melons i els ocells hi arribessin espontàniament. Una imatge poètica sobre la relació dels **éssers humans** amb una natura que encara sobreviu i que té la seva bellesa", diu i acla-

reix que ha escollit les garses perquè són animals pels quals sent admiració, igual que **les rates i els escarabats**. "Són animals molt comuns, estan entre nosaltres, però no són gaire valorats, i no per això deixen de ser fascinants".

En total, a la mostra hi trobareu **una dotzena d'escultures** que plantegen un diàleg entre el classicisme i la contemporaneïtat, entre **la transcendència i l'absurd**. Peces amb una càrrega espiritual que Mas defineix d'aquesta manera: "Si et fixes en una pintura gòtica de **Van Eyck**, per exemple, t'adones que tots els cabells estan pintats un per un, amb aquella innocència gairebé infantil de voler deixar constància de tot. Són obres que tenen una **aura sacra** perquè estan fetes amb molta cura. L'artista hi deixa una part d'ell mateix, una part molt espiritual. Això sempre m'ha fascinat, i és el que intento amb les meves obres".

## GERARD MAS. BRUT NATURE

CAN FRAMIS. ROC BORONAT, 116-126. BARCELONA. FINS AL 18 DE DESEMBRE. DE DIMARTS A DISSABTE, D'11 A 18H; DIUMENGE, D'11 A 14H. PREU: 5€ (GENERAL), 2€ (EXPOSICIÓ TEMPORAL).  
 ● [Fundaciovilacasas.com](http://Fundaciovilacasas.com)