

- (http://twitter.com/nuvol_com)
- (<https://www.facebook.com/elnuvol>)
- (<https://www.youtube.com/channel/UC1W7gMVWgAOHNW4vjFJWXDA>)
- (https://www.instagram.com/nuvol_com/)
- (<https://www.pinterest.com/nuvolcom/>)
- (<http://www.nuvol.com/feed/>)
- (<http://www.vilaweb.cat/>)

[eBooks \(/ebooks\)](#)

[Notícies \(/galleries/noticies/\)](#)

[Crítica \(/galleries/critica/\)](#)

[Entrevistes \(/galleries/entrevistes/\)](#)

[Opinió \(/galleries/opinio/\)](#)

[Vinyetes \(/elwebnegre/\)](#)

Cercar

Cercar

[Punt de llibre \(/punt-de-llibre/\)](#)

Una cosa incerta no pot ser tan perfecta

14.09.2016

[Francesc Ginabreda](http://www.nuvol.com/autor/francesc-ginabreda) (<http://www.nuvol.com/autor/francesc-ginabreda>).

[Barcelona](http://www.nuvol.com/lloc/barcelona) (<http://www.nuvol.com/lloc/barcelona>).

[Comparteix a Twitter](https://twitter.com/intent/tweet?text=Una%20cosa%20incerta%20no%20pot%20ser%20tan%20perfecta%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/una-cosa-incerta-no-pot-ser-tan-perfecta/) ([https://twitter.com/intent/tweet?text=Una cosa incerta no pot ser tan perfecta%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/una-cosa-incerta-no-pot-ser-tan-perfecta/](https://twitter.com/intent/tweet?text=Una%20cosa%20incerta%20no%20pot%20ser%20tan%20perfecta%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/una-cosa-incerta-no-pot-ser-tan-perfecta/))

[Comparteix a Facebook](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p[url]=http://www.nuvol.com/noticies/una-cosa-incerta-no-pot-ser-tan-perfecta/&pfimages[]]=http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2016/09/foto4-680x404.jpg&pf[title]=Una+cosa+incerta+no+pot+ser+tan+perfecta&pf[summary]=La+Fundaci%C3%B3+Vila+Casas+inaugura+l'obra+d%27Jo+Milne) ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p\[url\]=http://www.nuvol.com/noticies/una-cosa-incerta-no-pot-ser-tan-perfecta/&pfimages\[\]\]=http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2016/09/foto4-680x404.jpg&pf\[title\]=Una+cosa+incerta+no+pot+ser+tan+perfecta&pf\[summary\]=La+Fundaci%C3%B3+Vila+Casas+inaugura+l'obra+d%27Jo+Milne](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p[url]=http://www.nuvol.com/noticies/una-cosa-incerta-no-pot-ser-tan-perfecta/&pfimages[]]=http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2016/09/foto4-680x404.jpg&pf[title]=Una+cosa+incerta+no+pot+ser+tan+perfecta&pf[summary]=La+Fundaci%C3%B3+Vila+Casas+inaugura+l'obra+d%27Jo+Milne))

La **Fundació Vila Casas** ha inaugurat la nova programació expositiva d'aquesta tardor, que s'obre al públic aquest dijous 15 amb una mostra de **Jo Milne** que crea un diàleg entre l'art i la ciència i un homenatge als pintors **Ramon Rogent** i **Josep Roca-Sastre**.



<http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2016/09/foto4.jpg>

Stringing their way through the wormhole | Jo Milne

Subterfugis cosmològics i afinitats creatives. Aquestes són les dues línies mestres de les exposicions que es podran veure als **Espais Volart** des d'aquesta setmana fins al 18 de desembre: **“Jo Milne. No faig prediccions, sinó excuses”** i **“Obre les finestres. De Rogent a Roca-Sastre”**. En altres paraules, una visualització de l'invisible i una revitalització de l'art català.

Els multiuniversos de l'art i la ciència



(<http://www.nuvol.com/autor/francesc-ginabreda>)

Francesc Ginabreda (<http://www.nuvol.com/autor/francesc-ginabreda>)

138 articles publicats

[+ Altres articles d'aquest autor](#)

[Llegeix bé co que amor t'ha escrit callant](http://www.nuvol.com/noticies/llegeix-be-co-que-amor-tha-escrit-callant/) (<http://www.nuvol.com/noticies/llegeix-be-co-que-amor-tha-escrit-callant/>)

[Literatura de muntanya de Vic al Collsacabra](http://www.nuvol.com/noticies/literatura-de-muntanya-de-vic-al-collsacabra/) (<http://www.nuvol.com/noticies/literatura-de-muntanya-de-vic-al-collsacabra/>)

[Jordi Savall, Ramon Llull i la màquina del temps](http://www.nuvol.com/noticies/jordi-savall-ramon-llull-i-la-maquina-del-temps/) (<http://www.nuvol.com/noticies/jordi-savall-ramon-llull-i-la-maquina-del-temps/>)

[Silvana Vogt: “La llibertat de la literatura fa por”](http://www.nuvol.com/noticies/silvana-vogt-la-llibertat-de-la-literatura-fa-por/) (<http://www.nuvol.com/noticies/silvana-vogt-la-llibertat-de-la-literatura-fa-por/>)

[Miquel Blay. Sentiment oloti](http://www.nuvol.com/noticies/miquel-blav-sentiment-oloti/) (<http://www.nuvol.com/noticies/miquel-blav-sentiment-oloti/>)



Informació i entrades:

www.lapedrera.com

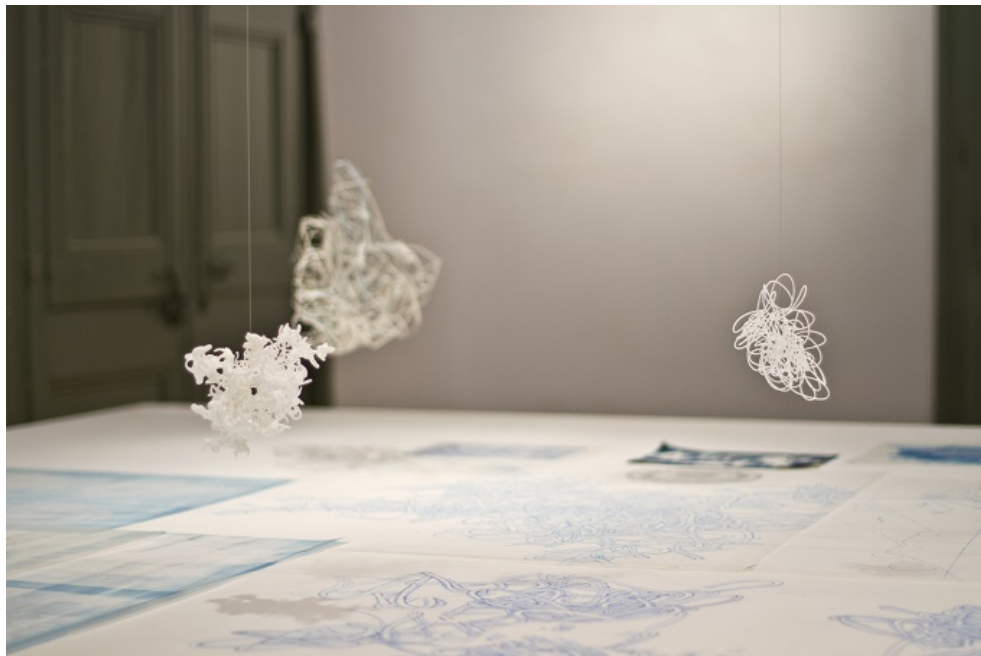
(https://www.lapedrera.com/ca/activitats/residenci-musicals-2016-2017?utm_source=nuvol&utm_medium=banner&utm_campaign=

+ Llegits

- 1 [Carles Fontserà, l'entrevista restaurada](http://www.nuvol.com/entrevistes/carles-fontsera-un-artista-total/) (<http://www.nuvol.com/entrevistes/carles-fontsera-un-artista-total/>)
- 2 [El clam de la Diada](http://www.nuvol.com/vinyetes/el-clam-de-la-diada/) (<http://www.nuvol.com/vinyetes/el-clam-de-la-diada/>)
- 3 [Neix Rata, l'editorial visceral de Iolanda Batallé](http://www.nuvol.com/noticies/neix-rata-l'editorial-visceral-de-iolanda-batalle/) (<http://www.nuvol.com/noticies/neix-rata-l'editorial-visceral-de-iolanda-batalle/>)
- 4 [Odi et amo, segons el mestre Lynch](http://www.nuvol.com/critica/odi-et-amosegons-el-mestre-lynch/) (<http://www.nuvol.com/critica/odi-et-amosegons-el-mestre-lynch/>)
- 5 [Maria Arnal, la veu del canvi](http://www.nuvol.com/noticies/maria-arnal-la-veu-del-canvi/) (<http://www.nuvol.com/noticies/maria-arnal-la-veu-del-canvi/>)

El treball artístic de Jo Milne (Edimburg, 1966) parteix del qüestionament que l'astrofísic **Richard Feynman** va fer sobre la **Teoria de les cordes** (https://ca.wikipedia.org/wiki/Teoria_de_cordes), que parla de la cosmologia de les quatre dimensions. Aquest qüestionament és el camp d'especulació que sosté el missatge de la seva exposició: com es visualitza el que no es veu?

Amb una mirada que recorre l'art, la física i la tecnologia, i amb dibuixos i estructures físiques ovalades, Milne construeix metàfores i analogies entre la realitat i la interpretació, la creació i la matèria, amb un elevat grau de simbolisme. Aquestes obres exploren la hipòtesi i l'abstracció a l'entorn de diverses tècniques: la impressió en tres dimensions, el modelat digital, el tall làser, la cianotípia, el dibuix a mà en blanc i negre o el ganxet. El nexa formal de totes les peces és la geometria esfilagarsada d'una línia en espiral que es multiplica: fluxos de cordes que ens inviten a qüestionar com veiem les coses i com les (re)interpretem.



<http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2016/09/The-Model-is-not-manifold-2015.jpg>

The Model is not manifold (2015)

Per contrarestar la “domesticació a través de la imatge” feta per la ciència, Milne ha creat un espai amb una “deliberada pobresa de color” que té per objectiu rescatar el concepte d'incertesa de l'obra artística, perquè “el camp d'experimentació no té proves empíriques”. Anomalies, interrogants i visualitzacions invisibles volgudament imperfectes; l'encant de la incertesa; l'encant de l'art. Segons l'artista, hi ha dues maneres de *crear* mons: la de la ciència, que busca la certitud, i la de l'art, que busca l'estranyesa. I aquest és el repte artístic de Milne: **donar forma plàstica a l'abstracció.**

Obrim les finestres

- 6 [Laura de Mas: "Eduquem els fills perquè marxin de casa"](http://www.nuvol.com/entrevistes/laura-de-mas-eduquem-els-fills-perque-marxin-de-casa/)
- 7 [Te deix, amor, la mort com a penyora](http://www.nuvol.com/critica/te-deix-amor-la-mort-com-a-penyora/)
- 8 [El web negre](http://www.nuvol.com/elwebnegre/)
- 9 [El nou Time Out #surtalcarrer](http://www.nuvol.com/noticies/el-nou-time-out-surtalcarrer/)
- 10 [Una cosa incerta no pot ser tan perfecta](http://www.nuvol.com/noticies/una-cosa-incerta-no-pot-ser-tan-perfecta/)



Rent a Scooter
(<http://www.via-vespa.com>)

(<http://www.via->



Núvol, digital de cultura
18.619 M'agrada

M'agrada la pàgina Inscriu-te

Sigues el primer dels teus amics a indicar que t'agrada








 **Núvol, digital de cultura** ha compartit un enllaç.
30 min




El PP put a merda
La vinyeta del Tres s'acarnissa amb ...

Liceu  **Opera Barcelona**

LA FLAUTA MÀGICA

MOZART

Del 12 al 17 de setembre

ÒPERA I CINEMA JUNTS EN UNA PRODUCCIÓ MÀGICA, ESPECTACULAR I EMOCIONANT

<http://www.liceubarcelona.cat/temporada-16-17/opera/la-flauta-magica/presentacio.html>

Una reivindicació històrica. El pretext de l'exposició dedicada a **Ramon Rogent** i **Josep Roca-Sastre** és recordar la revitalització de l'art català dels anys quaranta traçant un espai de confluència i intersecció plàstiques entre dos creadors que compartien escenari (el taller de Rogent al carrer de la Portaferriça de Barcelona) i afinitats artístiques, i que es convertiren en revulsius de la pintura després de la Guerra Civil.



(<http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2016/09/Ramon-Rogent.-Finestra-a-Nazaré.-1945.jpg>)

Ramon Rogent. Finestra a Nazaré
(1945)

Ramon Rogent (Barcelona, 1920 – Plan-d'Ognon, França, 1958) fou el primer que obrí una porta a l'art contemporani a casa nostra. Els seus quadres i dibuixos, d'inspiració cubista i (sobretot) fauvista, són una espècie d'homenatge al color i a les formes geomètriques, i tenen en un viatge a Portugal la seva principal raó de ser: l'esclat de llum que inunda les seves pintures. Per això, **Susanna Portell** i **Glòria Bosch** parlen "d'obrir les finestres", perquè malauradament Rogent és un autor poc recordat (des del 1984 que no es feia cap exposició dedicada a la seva figura). Una *obertura* no sols al Rogent pintor, sinó també a l'il·lustrador i al pedagog.

Precisament, la seva relació amb Josep Roca-Sastre (Terrassa, 1928 – Barcelona, 1977) comença al seu taller de dibuix. Un fent de mestre i l'altre d'alumne. L'exposició també compta amb quadres i il·lustracions de Roca-Sastre, que capten l'anhel geomètric i la puresa cromàtica de la seva obra, probablement més cubista que la Rogent, en la qual s'hi adverteix una manifesta influència de **Matisse**, tant en les pintures sobre Portugal com en les de Collbató –el seu altre referent paisatgístic–, i també en les que hi apareix la seva dona, **Montserrat Albiol**. Rogent també va il·lustrar obres literàries, entre les quals destaquen algunes cèlebres cobertes de l'**Editorial Albertí**. Renovació i integració de les arts: obrim les finestres i que entri la llum.

El programa expositiu es completa amb **dues visites guiades**. La primera, el 5 d'octubre a les 18 h, a càrrec de Jo Milne, que conduirà el públic a través de “No faig prediccions, sinó excuses”. La segona, “Obre les finestres. De Rogent a Roca-Sastre”, el 9 de novembre, també a les 18 h, amb la presència de la curadora Susanna Portell. **Trobareu més informació al web (<http://www.fundaciovilacasas.com/es/>) de la Fundació Vila Casas.**

Etiquetes:

Fundació Vila Casas (<http://www.nuvol.com/tag/fundacio-vila-casas/>) Jo Milne (<http://www.nuvol.com/tag/jo-milne/>) Josep Rocas-Sastre (<http://www.nuvol.com/tag/josep-rocas-sastre/>) Ramon Rogent (<http://www.nuvol.com/tag/ramon-rogent/>) Comparteix a Twitter ([https://twitter.com/intent/tweet?text=Una cosa incerta no pot ser tan perfecta%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/una-cosa-incerta-no-pot-ser-tan-perfecta/](https://twitter.com/intent/tweet?text=Una+cosa+incerta+no+pot+ser+tan+perfecta%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/una-cosa-incerta-no-pot-ser-tan-perfecta/)) Comparteix a Facebook ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&furl=http://www.nuvol.com/noticies/una-cosa-incerta-no-pot-ser-tan-perfecta/&fimages\[0\]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2Ffoto4-680x404.jpg&f\[title\]=Una cosa incerta no pot ser tan perfecta&f\[summary\]=La+Fundaci%C3%B3+Vila+Casas+inaugura+la+nova+programaci%C3%B3+expositiva+d9](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&furl=http://www.nuvol.com/noticies/una-cosa-incerta-no-pot-ser-tan-perfecta/&fimages[0]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2Ffoto4-680x404.jpg&f[title]=Una+cosa+incerta+no+pot+ser+tan+perfecta&f[summary]=La+Fundaci%C3%B3+Vila+Casas+inaugura+la+nova+programaci%C3%B3+expositiva+d9))

Subscriu-te a Núvol

Articles Destacats



[\(http://www.nuvol.com/opinio/oneslacultura/\)](http://www.nuvol.com/opinio/oneslacultura/)

[#OnÉsLaCultura \(http://www.nuvol.com/opinio/oneslacultura/\)](http://www.nuvol.com/opinio/oneslacultura/)



[\(http://www.nuvol.com/opinio/el-penis-flaccid-i-la-corbata-erecta/\)](http://www.nuvol.com/opinio/el-penis-flaccid-i-la-corbata-erecta/)

[El penis flàccid i la corbata erecta \(http://www.nuvol.com/opinio/el-penis-flaccid-i-la-corbata-erecta/\)](http://www.nuvol.com/opinio/el-penis-flaccid-i-la-corbata-erecta/)



[\(http://www.nuvol.com/opinio/catradioescultura/\)](http://www.nuvol.com/opinio/catradioescultura/)

[#CatRàdioÉsCultura \(http://www.nuvol.com/opinio/catradioescultura/\)](http://www.nuvol.com/opinio/catradioescultura/)



[\(http://www.nuvol.com/opinio/catalunya-radio-i-la-nebulosa-cultural/\)](http://www.nuvol.com/opinio/catalunya-radio-i-la-nebulosa-cultural/)

[Catalunya Ràdio i la nebulosa cultural \(http://www.nuvol.com/opinio/catalunya-radio-i-la-nebulosa-cultural/\)](http://www.nuvol.com/opinio/catalunya-radio-i-la-nebulosa-cultural/)



[\(https://agusticolomines.cat/2016/08/20/carles-fontsere-no-era-cap-filonazi/\)](https://agusticolomines.cat/2016/08/20/carles-fontsere-no-era-cap-filonazi/)

[filonazi/\)](https://agusticolomines.cat/2016/08/20/carles-fontsere-no-era-cap-filonazi/)

[Carles Fontserè no era cap filonazi \(https://agusticolomines.cat/2016/08/20/carles-fontsere-no-era-cap-filonazi/\)](https://agusticolomines.cat/2016/08/20/carles-fontsere-no-era-cap-filonazi/)