



## CRÍTICA DE ARTE 'FLAWLESS': FIGURACIONES DEL SIGLO XXI

### 'Flawless'

Exposición colectiva | Galería 3 Punts, Barcelona | Hasta el 23 de septiembre (agosto cerrado) | Precios de **2.000** a **54.000** euros | Tel. 934-51-23-48

### Juan Bufill

Las exposiciones colectivas de 3 Punts suelen ofrecer buenas sorpresas, siempre dentro de la línea que ha ido configurando esta galería, muy distinta de lo que predomina en el panorama catalán. Los artistas de la galería trabajan en programas y estilos diversos, pero un factor

común en todos ellos es que emplean la figuración de un modo contemporáneo, con una libertad que se opone a ese tono casi puritano que tiene éxito entre la generación más veterana de críticos y críticas catalanes.

Esta vez la novedad es una gran cabeza que firma Samuel Salcedo, esculpida en madera, un material que hasta ahora él apenas había explorado. El trío de escultores que define la línea estética y ética de 3 Punts lo completan Gerard Mas y Efraïm Rodríguez. El primero con dos bustos de damas renacentistas distorsionadas por elementos actuales: un micrófono ligero en la mejilla de una dama y un tatuaje con calavera en el escote de la otra. Mas será objeto de una exposición en la Fundació Vila Casas el



próximo otoño. Y Efraïm Rodríguez presenta la extraña escultura en madera *Castor* (ver foto).

En algunos casos predomina un tono claramente emparentable con el arte pop de los sesenta, y en otros con la versión más callejera y grafitera de ese arte basado en imágenes claramente comunicables. Es el caso de los cuadros de Mr. Brainwash, protagonizados por figuras tomadas de Warhol y Disney o por -atención mitómanos- personajes como David Bowie. O también de Shepard Fairey, D\*Face y otros. En cambio, las pinturas de Ramon Surinyac aluden al paisaje de montaña y al silencio de la nieve. Y dos esculturas hiperrealistas de Alejandro Monge, llenas de dinero dibujado, se refieren a los paraísos fiscales.