



# Notícies

Seccions



## Les escultures mòbils de bambú del francès Laurent Martin obren la programació d'estiu a Can Mario

17 Jun 2016 - 15.31



*El francès Laurent Martin amb el bosc de bambú que obre l'exposició a Can Mario de Palafrugell aquest 17 de juny del 2016. (Horitzontal)*

ACN Palafrugell.-Laurent Martin és un artista francès resident a l'Empordà que porta deu anys a la recerca de l'essència del bambú, un material que segons diu és "extraordinari" per les seves propietats i que va "enamorar-lo" fins al punt que va canviar la seva vida personal i professional -era director artístic de publicitat-. És la matèria prima de les seves obres, escultures mòbils que elabora en un procés que va des de la selecció del bambú verd passant per la manipulació, secar i moldejar. Cada canya té la seva personalitat, afirma, i per això el que fa és establir un diàleg amb cada peça on l'equilibri i el moviment són elements clau. La culminació d'aquests deu anys de treball es poden veure a la sala principal de Can Mario de Palafrugell (Baix Empordà) obrint la programació d'estiu. El museu també acull una exposició amb treballs de tres artistes joves del tallerBDN i l'obra audiovisual de l'artista Narcís Santamaria titulat 'Les pieds dant le plat'. Es podran visitar fins al 27 de novembre.

'Sur les chemins du bambou' és el títol de la mostra amb la que Can Mario de Palafrugell obre la programació d'estiu. Es tracta d'una selecció d'escultures mòbils que l'artista francès i resident a

l'Empordà Laurent Martin -conegut també com a "Lo"- ha dissenyat durant els deu anys que porta aprofundint amb aquest material. Assegura que la seva intenció no era convertir-se en artista i que la primera vegada que va entrar en contacte amb el bambú -volia dissenyar un restaurant de sushi- se'n va "enamorar". "És la planta més sofisticada a nivell d'estructura i amb un comportament gairebé animal", assenyala. I és que segons explica, el bambú tarda quatre anys a ser "adult". Llavors es dedica a "alimentar" les canyes més petites alhora que deixa de nodrir els més vells, com si d'una família es tractés. És per això que l'exposició, instal·lada a la sala principal, comença amb 'The family', una selecció de canyes de bambú on s'evoca el paisatge selvàtic. És un bosc per on el visitant es pot passejar per endinsar-se a un univers on l'espai, el moviment, la llum i l'energia hi juguen un paper molt important. Un altre aspecte que fascina a l'artista és que el bambú, al no tenir arrels profundes, busca sempre el seu equilibri en la natura. I això, segons Martin, és també essencial en la seva obra. De fet, afirma que treballar amb el bambú li ha permès trobar també el seu equilibri personal. Fa deu anys, va decidir deixar la feina de director artístic de publicitat i vendre la casa que tenia per viatjar per Àsia i buscar l'"essència" d'aquest material. I ho va fer entrant amb contacte amb tribus de zones remotes de Tailàndia, Laos o Vietnam on el bambú és indispensable perquè serveix per vestir-los, alimentar-los o aixoplugar-los. La comissària de la mostra, Mercedes Durban, assenyala que gràcies a aquests viatges Martin va captar l'"espiritualitat" i "sensualitat" del bambú combinant-los amb un coneixement "profund" de les tècniques ancestrals, un fet que ha permès que la seva sigui una obra "única". Dos anys de feina per fer aquesta col·lecció El mètode de treball de l'artista consisteix en tractar cada canya com a un element singular. "Són com persones, tenen les seves personalitat i les seves característiques que les fan diferents", afirma Martin. Per això només utilitza una canya per cada peça, mai les barreja. El procés comença amb la selecció de la canya verda a La Bamboueraie de França. La talla i la deixa assecat a l'aire lliure durant mesos perquè el sol, la pluja i el vent la vagin modificant. Seguidament, li acaba de donar forma a la casa-taller que té a l'Alt Empordà, en una antiga fàbrica. Utilitza fils, pesos i contrapesos, per jugar amb la flexibilitat, moviment i equilibri. Des de fa un temps, hi ha incorporat també esferes de ceràmica que li permeten completar els elements de la natura. La ceràmica feta de terra i foc, s'afegeixen a l'aire i l'aigua de les seves escultures de bambú. Així es pot veure en peces com 'galactic sister' que emula el sistema solar. Per altra banda, també està treballant amb escultures "energètiques" com la que es pot veure a Can Mario titulada 'Energy dome', una gran cúpula flotant que s'ofereix al visitant com a experiència sensorial i mental. La mostra s'acompanya d'un vídeo on es resumeix el procés creatiu. La col·lecció que s'exposa a Palafrugell i que conté una vintena de peces va començar a gestar-se el 2014 quan va seleccionar les canyes. El desig de Martin és que aquest conjunt escultòric es mantingui "unit com una família" i per això està buscant fundacions de diferents punts del món a on exposar-ho. I és que un dels seus objectius és donar a conèixer les propietats d'aquest material sostenible. "És la que més diòxid de carboni absorbeix, creix en només quatre anys i la seva flexibilitat fan que sigui un material molt interessant per a habitatges, sobretot en zones de terratrèmols", explica. Una selecció de treballs del taller BDN La Fundació Vila Casas recupera els vincles amb el taller barceloní i exhibeix creacions de les joves escultores residents amb la mostra 'Fet al taller BDN' de Badalona. Es tracta dels treballs de Vanesa Muñoz (Madrid, 1979), Mònica Porta (Barcelona, 1972) i Marina Rubio (Saragossa, 1986), un conjunt d'una desena de peces que transiten en una recerca artística vers l'autoconeixement amb materials com la ceràmica, ferro o bronze. La programació d'estiu es completa amb "Les pieds dans le plat" a la sala Empordà, de l'artista autodidacta Narcís Santamaria (Gironella, 1968). És la primera vegada que exposa un treball audiovisual i està format per 10 vídeo-relats que revisiten estètiques canòniques (des de l'expressionisme a la sensibilitat postmoderna) i recorren indrets i sensacions quotidianes. Aquestes propostes es podran visitar des del 18 de juny fins al 27 de novembre.