

## CATALUNYA

Barcelona | Girona | Lleida | Tarragona | Fira de Barcelona | Canal Agro | Barcelona Economía

### El Espai Volart "recupera" la obra del artista pop Rafael Bartolozzi y homenajea a Llull



EUROPA PRESS

Publicado 05/05/2016 14:35:07 CET

**Uso de cookies**

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros, puedes ver nuestra [política de cookies](#) -

Aceptar

abierto sus puertas este jueves hasta el 26 de junio, ha explicado la comisaria, Raquel Medina, en rueda de prensa.

Lozano Bartolozzi (Pamplona 1943-Tarragona 2009) nació y creció en un entorno artístico y bebió de las influencias del arte pop anglosajón, "más centrado en la vida cotidiana y el disfrute de cada día", que plasmaron Richard Hamilton y David Hockney, ha dicho Medina.

El nombre de Bartolozzi se asocia a una generación de los 60 y a un grupo de artistas nacidos después de la Guerra Civil que, durante los 70, apostaron por la reivindicación de una nueva figuración, el retorno del objeto y la realidad cotidiana bajo la influencia de tendencias expresionistas.

Empujado por la neofiguración y con la emergencia del pop, Bartolozzi fue conformando una obra llena de sugerencias orónicas y eróticas con un poso geométricolírico, según la comisaria, que ha destacado la faceta multidisciplinar del artista que trabajó en cerámica, ilustración, pintura y escultura.

Entre su obra, destaca 'Passeig amb gossa' como una oda a la vida sencilla y la alegría de vivir, así como un semidesnudo de él mismo en que refleja la "rebeldía" de su generación, en que también se encuentra Bigas Luna, contra las connotaciones negativas existentes con los desnudos.

La exposición viaja por el proceso evolutivo de un artista que abandonó la vida urbana para bajar en temas más vinculados con la naturaleza, como en 'El gran garrofer' --guiño a la naturaleza que Miró siempre llevaba en el bolsillo para tener los pies en el suelo--.

En su creación, se alejó del realismo con piezas más metafóricas como 'Corazón cayendo por la escalera', y recreó sus raíces navarras con una "naturaleza exuberante", en comparación con la de Vespella (Tarragona), donde fue alcalde 12 años y reinventó su recreación de la naturaleza con la introducción de personajes amigables, que recuerdan a Miró.

En su última etapa, Bartolozzi fue "muy ecléctico" y viró hacia el simbolismo con imágenes más crípticas, como refleja la exposición, que recoge las últimas obras en las que trabajó el artista, una de ellas inacabada.

## 'L'ESCALA DE L'ENTENIMENT'

Por otro lado, el artista Alfonso Alzamora ha dedicado una exposición al pensador Ramon Llull, del que se cumplen los 700 años de su muerte, en que recoge una representación plástica de algunas de las formulaciones intelectuales caudales del filósofo.

Alzamora, de trazo lírico y minimalista, se propone trasladar al lenguaje plástico los símbolos de la ciencia y del entendimiento y del árbol de la ciencia, y así pretende "introducir"

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros, puedes ver nuestra [política de cookies](#) -

Aceptar

La escultura matriz 'L'escala de l'enteniment' es una pieza erigida sobre 36 cubos de hierro que muestran un ascenso desde una "ausencia" como símbolo del levantamiento y ascenso del conocimiento, ha explicado el artista.

Últimas noticias

Resultados elec...

Elecciones 26J

Rajoy

Pedro Sánchez

## Te recomendamos

recomendado por



Se mete en la jaula de una pantera, le da la espalda y ocurre esto



FOTOS: El gran descuido de Bella Hadid que lo deja todo al aire



Belén Rodríguez, la argentina de moda, presume de cuerpazo en Ibiza



El drama de Alba Carrillo en el amor



El excelente humor de la Reina Letizia



6 claves para poner a punto tu terraza este verano