

Tendencias

del Mercado del Arte



**Joan Fontcuberta, magia
en imágenes**

**Elmgreen & Dragset
o la subversión al poder**

**Ramon Mascort,
memorias de un mecenas
humanista**

**Cuando París fue la Meca
del arte**

—
**Especial
Cervantes**
—



Háblenos de las etapas de su evolución artística: su paso por la pintura en los años 80, sus trabajos secuenciados en los 90, y sus videos concebidos como "cuentos visuales".

En Estados Unidos, donde viví casi cinco años, me interesé por el modo de vida americano y lo plasmé en una serie neopop, irónica y caricaturesca de personajes comiendo. De ahí pasé, influida por el neoexpresionismo de la Transvanguardia, a la serie de *Las Borrachas*, también caricaturesca pero de trazo más abstracto y libre. Luego la cosa empezó a complicarse y los formatos a agrandarse; primero di un salto del cuadro al espacio real, es la época de los ambientes lunares y los cuadros de huellas sin rastro alguno de figuración, y luego otro de la mano a la máquina, fase de las instalaciones de fotocopias y los carteles. Una vez exprimido el mundo analógico, me aventuro en el digital, y es cuando surge la idea de hacer videos. Me inspiró en películas famosas y hago pequeños cortos muy plásticos donde las imágenes son llamativas y se deslizan muy lentas, casi estáticas. La aventura

"Actualmente trabajo en un diario plástico —explica Carmen Cámara— Son obras que surgen sin premeditación previa, de imágenes y palabras que rondan mi cabeza al hilo de mis lecturas y mis vivencias. También hago cuadros/collages con trozos de revistas, periódicos y otros recortes que he ido acumulando a lo largo de los años y que me sirven de referente para estimular la memoria."

digital termina en una exposición (*Dos Estancias*) que anticipa el regreso a lo analógico, es decir a la pintura; en esta muestra, mediante reproducciones de pequeñas pinturas figurativas realizadas sobre cartón y luego ampliadas digitalmente sobre lienzo, creo un ambiente clásico, una especie de "retorno al orden" de *chirichiano*. A partir de esta exposición vuelvo a la pintura, pero sin olvidar toda mi experiencia con la instalación y los ambientes.

¿Cómo definiría su lenguaje personal?
Mi lenguaje es ecléctico; intento

renovar la obra constantemente para no amanerarme, y me fío de mi imaginación. Hago más énfasis en lo formal y visual que en lo conceptual porque me gusta que mi obra sea accesible a todo el mundo. No busco especialmente lo humano, procuro mantenerme en un terreno ambiguo, aunque a veces mis temas han rozado lo humorístico.

¿Qué le seduce del arte actual?

En los últimos tiempos he vivido de espaldas a lo que ocurre en los medios artísticos porque hay demasiado ruido y me distrae. No me interesa ni el arte político ni el de género, y este es el tipo de arte que prolifera en las bienales y en las ferias.

De lo que se ha escrito sobre usted ¿qué es lo que más le ha emocionado?

La reseña crítica que me dedicó Ángel González en *El País*, en la que me comparaba con las azafatas "ingrávidas" de la película de Kubrick *2001 una Odisea del Espacio*, refiriéndose a mi efigie volante en las fotografías de las instalaciones de fotocopias.

Fotopoética

El Palau Solterra de Torroella de Montgrí de la Fundació Vila Casas expone la obra de Ramon Dachs (Barcelona, 1959), poeta que llegó a la fotografía sin darse cuenta, progresivamente. "Trabajé obsesivamente en un gran ciclo poético multilingüe, *Euràsia/Transeurasia/Antarctide* de 1978 a 2008. Mi poética conjugaba la brevedad y la no linealidad, con el silencio como centro de gravedad. Con el ciclo recién cerrado, mi viaje a la Antártida de principios del 2009 fue una *performance* de puesta en escena del silencio poético definitivo". Dachs participó en una expedición de un barco español de investigación oceanográfica en la Antártida, donde pudo vivir la experiencia de lo sublime frente a los icebergs. "Ya no escribiré más versos. La fotografía —breve, no lineal y silenciosa— relevó allí a la poesía en mi creación". A partir de este silencio nace lo que él llama "fotoliteratura". "Es mi post-poesía, un ciclo creativo sucesivo. En esta exposición mostramos dos series fotoliterarias articuladas: *Misteriosa Antártida: fotos de escritor*, 15 papeles gigantes, que derivan de mi libro *Album de la Antártida* (2009), doce fotos y algunos fragmentos del libro. La segunda serie, *La Torre* (Barcelona) 160 *fotohaikus* es



una video-instalación pura; expuse una primera versión en el Arts Santa Mònica (Barcelona, 2013) y ahora mostramos una segunda versión con música inédita. Para esta serie fotografié el Hotel Arts desde mi habitación a lo largo de un año exacto y seleccioné 160 de las 4.000 fotos, que se suceden en estricto orden cronológico. Así pues filmé las cuatro estaciones". [Imagen: *Regreso al norte (mar de Weddell)*]