



► 11 Junio, 2016

EL GATO DE
 SCHRÖDINGER



IGNACIO
 VIDAL-FOLCH

Nubes que pasan

LUNES. En el escaparate de *Galegory*, la tienda de Lego de la calle Muntaner, han puesto un gran retrato de **Andy Warhol** —esa máscara atónita, con los ojos muy abiertos como si estuviera contemplando un crimen, su despeinada peluca rubia que mantenía sujeta al cráneo, según dice la leyenda, por un siniestro garfio—, compuesto con piezas de Lego.

Un Warhol de lego. ¡Si él levantase la cabeza! Y viese que han hecho con su imagen la misma operación que hacía él con los otros, con **Marilyn**, con **Jackie Kennedy** y con todos los modelos de sus retratos *kitsch*, o sea convertirlos en **Mickey Mouse**. Desde luego no le gustaría, pues en el fondo tenía que saber perfectamente que lo *cool* es ser un raro, no ser un seriado icono pop, un Mickey Mouse. Ser Mickey Mouse no es para nada *cool*.

MARTES. Cojo la moto y me voy a la fundación Vila Casas para ver la pieza que allí expone, por unos días, esa entidad privada, que se llama *La memoria artística de Chema Alvargonzález*: **Alvargonzález**, artista fallecido prematuramente en el año 2009.

Llego, me encuentro con una estupenda exposición de **Rafael Bartolozzi** (destacado artista del pop español) y una instalación de **Alfonso Alzamora**, comisariada por el gran **Amador Vega**, en homenaje a **Ramon Llull**, de quien se cumple el séptimo centenario. Pero ni rastro de la obra de Chema. Resulta que precisamente hoy se acabó su exposición, que esta mañana han retirado su pieza. «Lástima, ¿y dónde estaba la pieza?», pregunto al empleado, «¿dónde la tenían expuesta exactamente?». «Aquí», responde, señalando en la entrada un espacio vacío, tan perfectamente vacío que me ha parecido llenísimo.

Así pues, ni he podido ver la pieza de

Chema ni, por descontado, a Chema. ¿Dónde estará? Era una persona, un personaje tan creativo y divertido. Las últimas exposiciones que en vida suya vi en la galería **Carles Taché** se titulaban premonitoriamente *El paseo invisible* y *Vivo en las nubes*, ésta en referencia a su permanente entusiasmo y sus continuos vuelos entre Berlín y Barcelona. No faltaban algunas de aquellas viejas maletas, rescatadas de la calle o del Rastro o los encantos, que siempre le habían sacado de apuros cuando se quedaba corto de dinero: instalaba en un lado de la maleta abierta un espejo, y en el otro una foto fuertemente iluminada con una caja de luz, una foto de nubes tomada desde su asiento en la cabina del avión, y la maleta raída y miserable por fuera, y por dentro resplandeciente y celestial, la vendía en seguida. Hacía muchas fotos de los aeropuertos, de los aviones en vuelo, de las nubes que pasan.

MIÉRCOLES. Al llegar a cenar al Giardinetto comento que acabo de ver subiendo por la Calle Tuset a **Artur 'el Astut'**. Todos tocan madera y cruzan los dedos, y me preguntan: ¿Con quién iba? Con un guardaespaldas delante y otro atrás. ¿Y cómo iba? ¿Sacando pecho? No, cabizbajo y desarbolado como boxeador sonado; no ha tenido un buen día: en los sondeos de hoy su partido sigue en caída libre y además el rechazo de la CUP a los presupuestos ha dejado al Muy Honorable President **'Cocomocho' Puigdemont** en una posición desairada, si no ridícula, según la opinión general. No fue para esto para lo que el *Astut* se sacrificó; si renunció a la presidencia de la Generalitat fue para que por lo menos su títtere presidiera un gobierno con un poco de estabilidad mientras él entre bambalinas aguardaba la ocasión para recuperar el poder.



LUN

E.M.



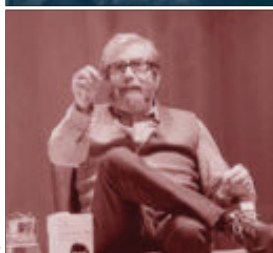
MAR

J. M. BALLELLAS



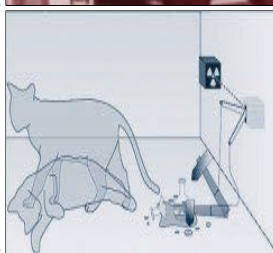
MIE

JORDI SOTERAS



JUE

ANTONIO MORENO



VIE

E.M.

Ahora esto se está poniendo cada día más difícil. *El Astut* y *Cocomocho*, primero perplejos, después indignados y ahora ya muy irritados, reprochan a la CUP su deslealtad y acusan a sus diputadas de dejar el *prusés* herido de muerte y de que para ellas el deseo de la independencia de Cataluña no es sincero, no es una prioridad que merece ceder un poquito en otros aspectos del programa.

El Astut es la contumacia en el error. Es Acteón: como siga así lo acabarán despedazando sus propios perros. Me hubiera gustado —pero no lo hice, por miedo al gafe— detenerme a explicarle que efectivamente para la CUP la independencia de Cataluña no es un fin sino una herramienta. Son, y lo dicen claramente, gente «antisistema», anarquistas que no quieren seguir templando gaitas y haciendo estériles declaraciones de soberanía, sino un choque frontal ya. Porque creen que la secesión real —no esa que se proclama cada día de boquilla— conseguiría destruir la economía española y la catalana, salir automáticamente de la CE, poner a la burguesía a buscar desesperadamente a **Miguel Primo de Rivera**, en fin, ponerlo todo patas arriba, única manera de volver a empezar todo desde cero. Las mujeres de la CUP desprecian tan profundamente al *Astut* como éste a ellas.

JUEVES. Con **Antonio Muñoz Molina**, **Félix Ovejero** y el científico **Ignacio Morgado**, director del Instituto de Neurociencia de la Universidad Autónoma, hemos inaugurado el ciclo *Emoción y Razón* del CLAC (Centro Libre de Arte y Cultura), en el Archivo de la Corona de Aragón. Ellos hablan bien y dicen cosas sensatas e inteligentes. Las emociones, que tan íntimas y a la vez universales nos parecen, están sometidas a la Historia, y he mencionado el valor de la mujer y el amigo en la *Iliada*, la carta del joven Mozart a su padre celebrando lo divertido que fue un ahorcamiento en la plaza pública, cómo el porno en internet formatea la sexualidad de los chicos de hoy, y otras anécdotas curiosas.

VIERNES. El gato doméstico, timorato, sueña ser un gato callejero que lucha y se busca la vida y de noche sueña ser un gato doméstico en un piso calentito, que sueña ser...