



► 24 Abril, 2016

Agustí Puig cavila sobre la incertidumbre humana con una instalación pictórica subterránea

El corredor simbólico

Arte



BÀRBARA JULBE

Agustí Puig recrea y desvela cavilaciones existenciales y hurga en las preguntas que asedian el alma humana a través de una gran instalación pictórica planteada como un corredor subterráneo con bifurcaciones inesperadas. Un proyecto artístico, revestido con telas de grandes dimensiones, des del que se despliegan símbolos y motivos que acompañan la producción de este artista de Sabadell: el ojo, los rostros rígidos, el bastón vacilante, la presencia obsesiva de las cifras y relojes que marcan el inexorable paso del tiempo.

“La pintura envuelve al público y el visitante traspasa literalmente la instalación, en la cual cada uno descubre elementos diferentes dependiendo de su percepción a la hora de contemplar la obra de arte. Una gran enciclopedia visual donde el devenir del ser humano recorre literalmente la superficie expositiva”, subraya Natàlia Chocarro, comisaria del montaje, que lleva por título Des de la Cambra. “Sientes que formas parte de este gran mural”, precisa.

Insertado en el programa Itiner'ART y producido por la Fundació Vila Casas, la obra, mediante un trazo espontáneo y salvaje, rememora épocas pretéritas de la historia del arte, como es la expresión pictórica primitiva de índole simbólica y ritual. “Se nutre de figuras rituales y letanías chamantísticas esbozadas en trazos oníricos y cadencias de materia salvaje. Y conecta pinturas primigenias rupestres, donde ya había una intencionalidad mágica y estética, y otros elementos como el tenebrismo del primer barroco. Remite a la cueva prehistórica que acogió una de las formas ar-



PERE DURAN / NORD MEDIA

La obra de Puig, revestida con telas de grandes dimensiones, envuelve al visitante

DES DE LA CAMBRA.
 LA MERCÈ.
 GIRONA. HASTA
 EL 27/V

El proyecto del artista alude a la cámara interior y al subconsciente del ser humano

La muestra se complementa con xilografías, esculturas y trabajos escultóricos

tísticas primarias para convertirse en el heredero de la cámara contemporánea”, detalla su comisaria.

La muestra, que puede visitarse hasta el 27 de mayo en el Centre Cultural La Mercè, se complementa con cuatro grandes xilografías, una vitrina de bajo relieve y pintura, tres cerámicas que “retienen el gesto lánguido del hombre” y dos trabajos escultóricos de “preciocismo primitivo”. Pre-

cisamente, las piezas escultóricas y cerámicas son de reciente creación.

“La gente ha visto las pinturas más gestuales de Puig y los trabajos expansivos de su trazo, pero aquí también hallamos obra gráfica, que es más concreta. Una concreción que se visualiza, por ejemplo, en esta cerámica de pequeño formato. Se trata de una obra más cuidadosa, precisa, metódica”, comenta Chocarro,

quien añade que “en esta muestra se visualiza una evolución en el trabajo de Puig, una etapa más expresionista y dramática, que recorre periodos diversos de la historia del arte y refleja la madurez del autor”. Pero siempre con un objetivo: indagar en la ansia existencial del hombre, su fragilidad y su caminar errante constante. “Su obra tiene que ver con el lenguaje del hombre y la búsqueda de su lugar en el universo”, admite la comisaria.

La Escola Municipal d'Art de La Mercè ha organizado un taller monográfico a cargo del artista en el que se explorará la esencia del proceso creativo y como se relaciona la mirada del autor con la diversidad de técnicas creativas. Titulado *Sin miedo*, el taller se celebrará en La Mercè el 29 de abril de 17 a 20 horas. ●