



'Jazz Club' (2004) il·lustra l'interès que tenia el pintor Josep Cisquella per representar ombres ■ ANDREU PUIG

El públic de l'exposició de l'artista Josep Cisquella a l'Espai Volart pot comprovar amb el tacte les textures i relleus de les pintures

## Llicència per tocar

**Montse Frisach**  
BARCELONA

No heu tingut mai temptacions de tocar una escultura en un museu? O de comprovar la textura de l'oli lliscant per la tela d'una pintura penjada en una exposició? I que consti que aquesta no és una proclama a favor del vandalisme als museus, és clar. Per això és força curiós que en una exposició es permeti que el públic pugui tocar amb tota llibertat les pin-

tures que hi ha penjades a les seves parets. Més que això, es convida a tocar. *Es prega tocar*, el significatiu títol de la mostra, és gairebé una proclama, amb la qual el seu autor, el pintor Josep Cisquella (1955-2010), hi estaria totalment d'acord. És una exposició que podeu veure i, sobretot, tocar a l'Espai Volart de la Fundació Vila Casas de Barcelona.

Considerat un dels representants més destacats del grup de joves pin-

tors realistes catalans que van irrompre amb força en els anys 80 i 90, Cisquella tenia una visió poètica i molt particular de molts elements de la vida quotidiana: els paviments del carrer, ombres reflectides a les parets i als terres, vaixells oxidats, decadents taules d'algoritmes... Aquest és l'univers hiperrealista i a la vegada intensament matèric de Josep Cisquella.

El pintor, que va morir prematurament fa dos

anys, va ser un dels pintors que van formar part de l'exposició del realisme a Catalunya que va tenir lloc el 1995, comissariada per Sergio Vila-Sanjuán. A finals dels 90, la seva visibilitat a Catalunya es va reduir, ja que es va dedicar a exposar de manera gairebé exclusiva a galeries dels Estats Units, raó per la qual l'última etapa de la seva trajectòria és menys coneguda aquí.

La seva viuda, Fina Caus, comissària de la

mostra, juntament amb Mercedes Durbán i Glòria Bosch, explica que aquesta exposició és un homenatge a aquest pintor gairebé tridimensional, que es complementarà amb una mostra més petita, *Espais vitals*, que s'obre dimarts a l'Espai Balcó de l'Arts Santa Mònica. ■

\* **Josep Cisquella / Romà Vallès.** ESPAI VOLART. AUSAÍAS MARCH, 22. BARCELONA. FINS A L'ABRIL.

## Testimoni de l'art català

### Els collages del segle XXI de Romà Vallès

Romà Vallès (1923) és un testimoni vivent de l'evolució de la pintura catalana al llarg de la segona meitat del segle XX. Considerat un dels represen-

tants de la pintura informalista a Catalunya, Vallès fa 60 anys que està en actiu, i no això és poca cosa. A l'Espai Volart 2 s'han agrupat una vintena de pintures que mostren l'interès de l'artista per la tècnica del collage, amb homenatges als mestres de l'art que l'han marcat durant la se-

va llarga trajectòria: Man Ray, Miquel Àngel, El Greco, Rembrandt... Hi ha una bona part de la mostra que inclou obres a partir del 2008: "És una obra marcada pel canvi de segle, que a mi em va afectar com si fos un canvi de cicle lunar". Vallès recorda que als anys 50 i 60 formava part

"del grup més avantguardista de Barcelona, anàvem en contra de la pinacoteca i l'art acadèmic, i a sobre en Cirici, en Clotot i el Joan Perucho em van agafar carinyo".

A l'exposició, Vallès també mostra la seva vessant com a docent i seu interès per l'art infantil.



Romà Vallès ■ ANDREU PUIG