



El modernismo abre las puertas

Las casas museo afloran en BCN por el interés turístico de la arquitectura **TEMA DEL DÍA** • Páginas 2 a 4





► 18 Abril, 2016

LA CIUDAD Y SU HISTORIA

Las casas museo afloran en Barcelona

El interés turístico por el modernismo incrementa las visitas a viviendas de entre los siglos XIX y XX // Gaudí, Puig i Cadafalch y Domènech i Montaner, los arquitectos que suman más pisos abiertos

CRISTINA SAVALL
 BARCELONA

En estos últimos tres años, han abierto sus puertas varias casas modernistas de Barcelona con gran valor patrimonial por su importancia histórica y artística. La Torre Bellesguard, una de las primeras construcciones de Antoni Gaudí, empezó a acoger visitas a finales del 2013. De Josep Puig i Cadafalch se puede acceder, desde el 2014, al primer piso de la Casa Amatller, y desde el pasado febrero, a la planta noble y a la azotea del Palau Baró de Quadras, de la Diagonal. También comenzó a acoger visitas la Casa Lleó i Morera, obra de Lluís Domènech i Montaner, a partir del 2014, y más recientemente la Casa Felip, con autoría de Telm Fernández, y la Casa Rocamora, de Eduard Maria Balcells. La mayoría son viviendas privadas que llevan el nombre de los propietarios que encargaron su construcción a finales del siglo XIX o a principios del XX.

De Gaudí, este año, o a principios de la Casa Vicens, de la calle de les Carolines, en Gràcia. En pocos meses

las únicas obras suyas que permanecerán cerradas al público serán el colegio de las Teresianas en Sant Gervasi y la Casa Calvet, de la calle de Casp, que hace más de 20 años transformó los despachos y la sala de juntas de una antigua empresa textil en comedores de un restaurante.

Puig i Cadafalch también tendrá su protagonismo con la inauguración de un museo que se ubicará en la Casa de les Punxes, cuya inauguración está prevista para junio.

Gaudí, Domènech i Montaner y Puig i Cadafalch son los arquitectos modernistas que más interés generan entre los turistas. Algunos hasta vienen adrede a la capital catalana para conocer sus obras.

Isabel Vallès y Laura Pastor son historiadoras y fundadoras de Cases Singulares, entidad cultural que organiza las visitas en pequeños grupos a una docena de viviendas privadas de claro interés arquitectónico y de difícil acceso, entre ellas las casas Felip y Rocamora. Ellas buscan estos lugares de interés para explicar a los visitantes, tanto locales como turistas, la historia de la ciudad a través de las casas de sus protagonistas. «Y

a través de estas casas conocemos cómo era la sociedad, cómo vivían, a qué se dedicaban los propietarios, quién las construyó y qué representaron en el contexto de la ciudad», explican las historiadoras.

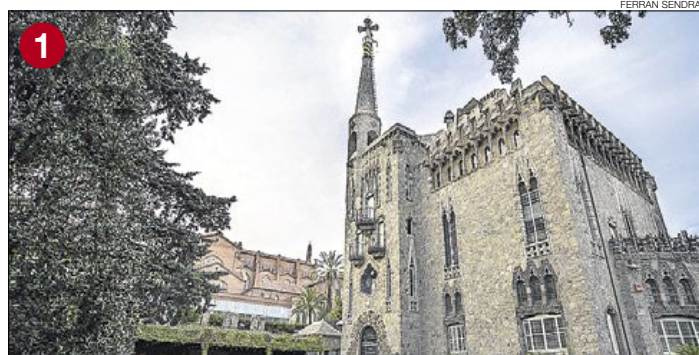
INVESTIGACIÓN // Para ello dedican gran parte de su tiempo a la investigación histórica. Así, durante los recorridos por la Casa Lleó i Morera, cuentan detalles de la vida del heredero, Albert Lleó i Morera, nacido en Barcelona el 29 de octubre de 1873. «Estudió y se doctoró en Medicina y Cirugía en 1902 en Madrid. Dedicó su vida a la microbiología y los análisis químicos, ejerciendo de director del laboratorio del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau», dicen, mencionando la ciudad sanitaria creada por Domènech i Montaner, ahora Recinte Modernista de Sant Pau.

El precio de las entradas varía según el edificio, pero siempre supera los 9 euros. El mantenimiento de estas casas y el personal de seguridad y limpieza que se debe contratar para abrirlas al público encarece su mantenimiento. La entrada más cara (22,5 euros), es la de la Casa Batlló, y en 1981 compró la finca. ≡

que recuerda en su página web que se autofinancia sin subvenciones públicas o privadas y por ello agradece la contribución económica de los visitantes con las entradas. «La dirección asume responsablemente el desafío de preservar la propiedad como Patrimonio Mundial en óptimas condiciones para futuras generaciones y asegurar la viabilidad de las visitas culturales a largo plazo», dice.

Las únicas visitas a casas privadas con valor arquitectónico que son gratuitas tienen periodicidad anual. Es en el fin de semana de octubre de puertas abiertas donde participan más de 150 edificios de todo tipo, forma y medida. Esta iniciativa de la asociación 48h Open House Barcelona atrajo a 50.660 visitantes en su quinta edición del 2014.

Algunos centros cívicos de la ciudad se han instalado en residencias emblemáticas. Es el caso de la Casa Elizalde, que pasó de ser domicilio familiar a alojar las oficinas de la empresa de automóviles que llevaba su nombre. En 1978 el ayuntamiento la incluyó en el Catálogo del Patrimonio Arquitectónico de la ciudad. Y en 1981 compró la finca. ≡



TORRE BELLESGUARD
 Bellesguard, 16

El castillo de Gaudí en la falda de Collserola

La Torre Bellesguard, también conocida como Casa Figueres, es la obra más incógnita de Gaudí. Construida, entre 1900 y 1909, en la falda de Collserola, es uno de los pocos edificios del célebre arquitecto que sigue habitado por sus

propietarios, la familia Guileira, que la compró en 1944. Gaudí aprovechó los pocos elementos de la antigua fortaleza medieval del último rey de la dinastía catalana, Martí l'Humà, para construirla. Entrada 9 euros. Lunes cierra.



CASA MUSEO GAUDÍ
 Carmel, 23, en el Parque Güell

La residencia de Gaudí en el parque Güell

La casa, proyectada por Francesc Berenguer, discípulo de Gaudí, se edificó entre en 1904 y 1906. Fue una de las pocas que se construyeron en el parque Güell. Era un edificio piloto para animar a los barceloneses a comprar parcelas

donde levantar sus lujosas residencias, y así sacar adelante la promoción inmobiliaria del parque. El 1906, Gaudí compró la casa y la convirtió en su residencia. Solo cierra el 1 de enero. Precio de entrada a la casa museo: 5,50 €.

FERRAN SENDRA

FERRAN SENDRA



► 18 Abril, 2016

IMPACTO DEL TURISMO

- 1 La Sagrada Família** es el edificio más visitado de la ciudad con 3,2 millones de personas al año
- 2 La arquitectura** es el aspecto más valorado de la ciudad por los turistas. Le ponen un 9,1 sobre 10
- 3 Los extranjeros** compran el 75% de entradas a los museos de la ciudad. El más visitado, el Picasso



FERRAN SENDRA

CASA ROCAMORA
Ballester, 12

La mansión del coleccionista de moda y arte

Este palacete isabelino situado en el barrio de El Putxet i el Farró es fruto de una reforma de Eduard Maria Balcells en 1907. Vivienda y jardines pertenecían desde 1935 al mecenas Manuel Rocamora, que reunió más de 4.000 piezas de

moda que donó al Museu Tèxtil i d'Indumentària, ahora en el Disseny Hub. También coleccionó cerámica de Alcora, pintura, dibujo y escultura de XIX y el XX, como lienzos de su amigo Ramon Casas. Visita por 10 euros con reserva.



ÁLVARO MONGE

CASA VICENS
Carolines, 18-24

La finca de verano del barrio de Gràcia

Gaudí terminó de edificar la Casa Vicens en 1888, recién licenciado en Arquitectura. La torre de verano de la familia del corredor de bolsa Manuel Vicens fue el primer encargo que recibió para alzar una vivienda privada en Gràcia,

cuando era independiente de Barcelona. El jardín y las cuatro plantas del inmueble, de 1.200 metros cuadrados, se encuentran en la fase final de obras para abrir en este año o a principios del 2017 como casa museo.



CECILIA DE FÁTIMA

CASA FUSTER
Paseo de Gràcia, 132

La mejor panorámica del paseo de Gràcia

La Casa Fuster es obra del arquitecto Domènech i Montaner. La realizó en 1908 por encargo de Mariano Fuster, de la alta sociedad mallorquina, que se la regaló a su mujer, Consuelo Fabra i Puig, hija del marqués de Alella. Desde su

terrazza sobre los jardines de Salvador Espriu, se divisa una panorámica completa del paseo de Gràcia. En el 2004 abrió sus puertas como hotel de lujo, que recuperó el Café Vienés de la década de 1940, con impresionantes columnas.



JOAN CORTADELLAS

BARÓ DE QUADRAS
Diagonal, 373

Una azotea modernista por descubrir

El Palau Baró de Quadras es propiedad, desde 1970, del ayuntamiento que lo reformó para albergar el Museu de la Música, que en el 2001 se trasladó al Auditori. Después cobijó a Casa Asia y desde el 2013 es la sede del Institut Ramon Llull. El edificio reformado, entre 1904 y 1906, por Puig i Cadafalch forma parte desde febrero de las rutas modernistas. Tiene doble fachada, una en Rosselló y otra en Diagonal, aunque muy distintas. Visitas con reserva a 12 €.

El edificio reformado, entre 1904 y 1906, por Puig i Cadafalch forma parte desde febrero de las rutas modernistas. Tiene doble fachada, una en Rosselló y otra en Diagonal, aunque muy distintas. Visitas con reserva a 12 €.



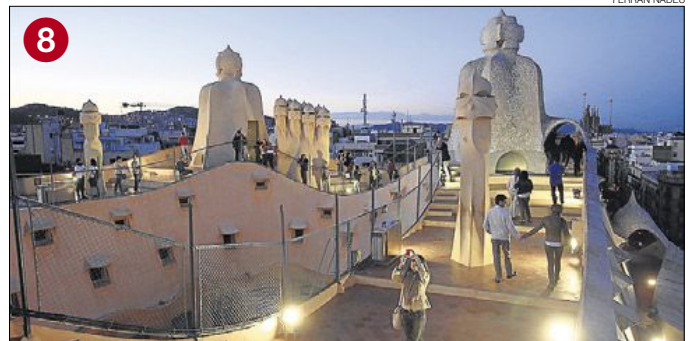
FERRAN NADEU

CASA DE LES PUNXES
Diagonal, 416-420

Torres cilíndricas para la leyenda de Sant Jordi

La Casa Terrades, construida por Puig i Cadafalch entre 1903 y 1905, es más conocida como la Casa de las Punxes por las cuatro torres cilíndricas que la coronan con agujas cónicas, además de la torre principal con cimborio. En la

fachada hay una placa de cerámica que representa a Sant Jordi matando al dragón, con la leyenda *Santo patrón de Catalunya, devolvednos la llibertat*. La casa museo abrirá en junio con un espacio dedicado a Sant Jordi. 12,5 €.



FERRAN NADEU

LA PEDRERA
Paseo de Gràcia, 92

El oleaje de piedra y hierro forjado

Siempre hay turistas con cámaras enfocando el oleaje de piedra caliza y hierro forjado de la fachada de la Casa Milà, (la Pedrera). Es el edificio civil de Gaudí más fotografiado y visitado, desde que en 1987 se abriera al público la azotea

donde las sombras de las chimeneas se transforman en guerreros galácticos. Se alzó entre 1906 y 1912 por encargo del industrial Pere Milà y su esposa, Rosario Segimon. Abre todos los días. La visita cuesta 20,50 €.



► 18 Abril, 2016

El patrimonio arquitectónico ► Casas para visitar

Páginas 2 a 4 <<<



FERRAN SENDRA

9 PALAUET CASEDES

Mallorca, 283

La casa con una gran biblioteca jurídica

El Palauet Casades es un edificio neoclásico construido en 1883 por el maestro de obras Antoni Serra. Fue la residencia del industrial textil Pau Casades. De planta rectangular, la casa se alza alrededor de un patio central formado por columnas de mármol. En 1923 el Col·legi d'Advocats de Barcelona (ICAB) adquirió el palacete, que desde entonces es su sede. Alberga la biblioteca jurídica privada más importante de Europa, con 300.000 libros. Visitas concertadas. 10 €.



ARCHIVO

10 CASA BATLLÓ

Paseo de Gràcia, 43

Un dragón duerme sobre el tejado

Un gigantesco dragón con escamas tornasoladas descansa en el tejado de la Casa Batlló. Antoni Gaudí lo remodeló entre 1904 y 1906. El recorrido comienza por la planta noble con grandes ventanales, que fue la residencia de la familia Batlló. Prosigue por el patio de luces, el desván, donde se encontraban los trasteros y lavaderos, la azotea y las míticas chimeneas. Gaudí diseñó hasta las letras de las puertas de cada piso. La entrada vale 22,5 €. Abre todos los días.



DANNY GAMINAL

11 CASA AMATLLER

Paseo de Gràcia, 41

La vivienda del chocolatero y fotógrafo

La vivienda que Josep Puig i Cadafalch reformó entre 1898 y 1900 por encargo del industrial chocolatero Antoni Amatller es uno de los escasos interiores modernistas que conservan el mobiliario, los techos, el suelo, las columnas, la decoración original y el simbolismo de principios del siglo XX. Amatller era un gran aficionado a la fotografía y retrató todos los rincones de la casa, lo que ayudó a la restauración. Entrada: 15 €. Cierra unos días en Navidades.



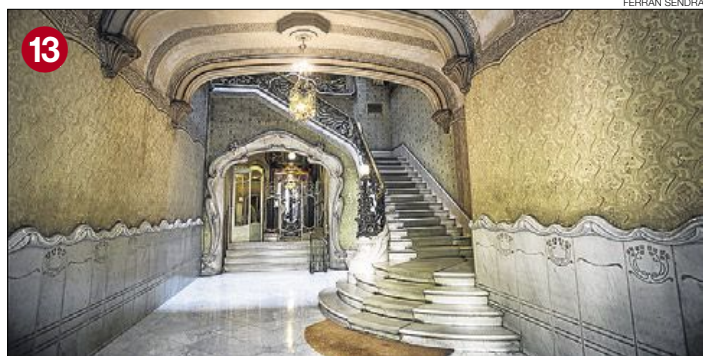
JOSEP GARCIA

12 CASA LLEÓ I MORERA

Paseo de Gràcia, 35

Admirables mosaicos y artesanados

Francesca Morera encargó en 1902 a Lluís Domènech i Montaner la rehabilitación de un edificio construido en 1864 por el maestro de obras Joaquim Sitjas. Las estancias del piso principal de la Casa Lleó i Morera, con espectaculares vistas al paseo de Gràcia, conservan los mosaicos romanos de Mario Maragaliano y Lluís Bru, esculturas de Eusebi Arnau, vitrales de Antoni Rigalt y artesanados dignos de admirar, pero no el mobiliario. Cierra los lunes. Entrada: 15 €.



FERRAN SENDRA

13 CASA FELIP

Ausiàs March, 20

Tribunas y coloristas vidrieras

La Casa Felip es un edificio modernista con tribunas construido en 1901 por el arquitecto Telm Fernández i Janot (Barcelona, 1855-1926). El piso principal con espectaculares vidrieras que se visita bajo horario acordado es la sede de la Fundació Vila Casas. Fue la residencia de la familia Felip, hasta la muerte de la esposa del propietario en 1935. En 1990 se transformó en el club privado Círculo Condal. Visitas comentadas lunes y viernes por 12 €



JULIO CARBÓ

14 PALAU GÜELL

Nou de la Rambla, 3

El palacio de Eusebi Güell y la hija del marqués

El adinerado empresario, político y burgués barcelonés Eusebi Güell le encargó en 1885 a Gaudí una nueva residencia en un lugar cercano a la Rambla, donde viviría cerca de 20 años con su mujer, Isabel López, y sus ocho hijos. El Palau Güell se construyó con maderas de caoba y los preciosos mármoles que el industrial traía con los barcos de su suegro, el marqués de Comillas. Fue el matrimonio más rico e influyente de la Barcelona de finales del XIX. Entrada: 12 €