



► 10 Marzo, 2016

El Museu del Modernisme exposa 120 obras de Ramon Casas, incluidos sus míticos carteles

La modernidad del siglo XIX



DAVID AIROB

El público ante el ámbito dedicado a "chulas y manolas" de la exposición sobre Ramon Casas en el Museu del Modernisme

JOSEP PLAYÀ MASET
 Barcelona

En 1907, el pintor Ramon Casas diseñó un cartel para la casa de neumáticos Klein, de Segovia. La cromolitografía original incluye la marca (*Pneu Klein*) y el dibujo de una señora que abraza un neumático. No hace falta nada más para captar la atención del automovilista. De hecho, un siglo después las empresas siguen utilizando el señuelo de las chicas guapas fotografiadas junto a los flamantes vehículos. Ese cartel inédito —el único conocido— forma parte de la exposición *Ramon Casas. La vida moderna*, que se

abre hoy y permanecerá hasta el 8 de mayo en el Museu del Modernisme de Barcelona (en la calle Balmes, 48).

Un cartel publicitario que se expone al lado de otros sobre el Champagne Kola, Codorniu, Anís del Mono o los Cigarrillos París, siempre con el mismo esquema: la figura femenina que por sí sola atrae la mirada sobre la marca. Esa modernidad en la obra de Ramon Casas se percibe también en otras piezas como ese cartel imaginario titulado *El deseo de un feliz año* (1903), donde retrata a una mujer, vestida de piloto de carreras, como conductora de un automóvil, algo insólito para la época.

Uno de los ámbitos de la muestra se dedica a "chulas y manolas", dos estereotipos femeninos del universo Casas, donde se incluyen dos de los famosos carteles para anunciar Anís del Mono. "El contraste de los fondos monocromáticos con las figuras de la mona y el mono le sirvieron para proyectar un mensaje simple, gracioso y fácil de recordar", como señala el comisario Gabriel Pinós, hijo de los fundadores del museo.

La exposición, la primera del año Ramon Casas, recoge 130 obras (40 oleos, 60 dibujos y el resto son carteles), compilados en el catálogo. Más de 70 piezas

proceden de coleccionistas particulares, unas 40 de la galería Gothsland, ligada a la propiedad del museo, y las otras son de distintas instituciones. El MNAC ha cedido, por ejemplo, el óleo *La mandra*, (1901); la Fundació Vila Casas, el cuadro de mayor tamaño de la exposición, titulado *La entrada a la plaza de toros de Madrid* (1886), y la Fundación Fran Daurel, el *Descanso de los ciclistas*. Entre las piezas que llaman la atención destacan un dibujo preparatorio para el cartel de la cervecería Quatre Gats, de su amigo Pere Romeu, o el dibujo *Pláticas de familia*, que sirvió de ilustración para la revista *Hispania*, has-

ta ahora nunca expuestos. Otras obras relevantes son *Cosiendo*, *Mujer con vestido rojo* (1889), *Examen de conciencia* (1890), *Alfonso XIII inaugura las regatas* (1888), *Grasse matinée* (1900) y *El beso de buenas noches* (1890).

Uno de los apartados se dedica a los retratos, una de las facetas más populares de Casas. Aquí se exponen tres autorretratos y otros dibujos como el dedicado supuestamente a Bartomeu Robert. En este ámbito destaca *La inglesa* (1914), perteneciente a la colección Bassat, una obra que formaba parte de un biombo con cinco retratos de Julia Paraire, que estuvo en el Palau Maricel de Sitges, pero que tras su venta se disgregó y se desconoce el paradero de los otros plafones. La que

Un vehículo Delaunay-Belleville 28 HP, de 1906, idéntico al que poseía Ramon Casas, ocupa el escaparate

fue musa, amante y finalmente esposa de Casas aparece en otros retratos, incluso vestida de monja en Sant Benet del Bages, donde pasaban periodos vacacionales. También se expone aquí el retrato *Ramon Casas velocipedista* (1899), de la colección del Banc Sabadell. Es del mismo año en que Casas y Rusiñol habían realizado el trayecto Vic-Barcelona en bicicleta, de cuya experiencia dieron cuenta en crónica para *La Vanguardia*.

En el escaparate del museo se ha añadido una pieza insólita: un vehículo Delaunay-Belleville 28 HP, de 1906, idéntico al que poseía Ramon Casas y que aparece dibujado en alguna de sus obras. Este vehículo ha sido cedido por el RACE (Real Automóvil Club de España) y es uno de los dos únicos modelos que existen (el otro se halla en Perpiñán).

Se da la circunstancia de que el Museu del Modernisme adquirió el dominio www.ramoncasas.cat, donde se ofrece más información sobre la exposición, pero también de todas las actividades relacionadas con el año Casas que coordinada la Generalitat.●