

▶ 10 Marzo, 2016

Una retrospectiva del pintor al Museu del Modernisme de Barcelona remarca la connexió de l'artista amb la modernitat i la societat del seu temps amb 130 obres

El cronista Casas

Montse Frisach
 BARCELONA

El Ramon Casas que amb només 20 anys pinta en una tela de gran format l'entrada de la plaça de las Ventas de Madrid, retratant la societat benestant de la capital. El que fa el mateix dos anys després amb les regates al port de Barcelona amb una tela més petita però molt exquisida. El Casas ciclista, que s'atreveix amb l'amie Rusiñol a pujar les bicicletes al tren de Barcelona a Vic i tornar després a la ciutat pedalant.

El Casas que de la bicicleta passa a l'automòbil i que va ser un dels conductors pioners a Barcelona arribant a tenir cinc d'aquest vehicles. El Casas enamoradíssim de la Júlia Peraire, una jove venedora de loteria, amb qui, desafiant totes les convencions socials, va acabar casant-se després de quinze anys de relació "en pecat". El Casas que, amb el llapis i el pastel, era capaç de dibuixar un retrat en pocs minuts però pintava a l'oli amb molta més minuciositat. El Ramon Casas publicista i il·lustrador. En definitiva, Casas, cronista de la seva època.

Important per al museu

I és que les facetes de Ramon Casas (1866-1932) són moltes i algunes de les quals es reflecteixen en l'exposició *Ramon Casas. La vida moderna*, que es pot veure a partir d'avui al Museu del Modernisme de Barcelona, com a primera activitat de gran volada de l'acabat d'inaugurar Any Casas. El museu privat ha reunit 130 obres, entre pintures, dibuixos i cartells, amb una quarantena de peces que pertanyen a la mateixa col·lecció del



A dalt, 'L'entrada a la plaça de toros de Madrid', prestada per la Fundació Vila Casas. A sota, el cotxe model Delaunay Belleville, igual que un dels vehicles de Casas ■ JOSEP LOSADA

museu i del fons de la galeria Gothslund, propietat de la família Pinós. Com reconeix Gabriel Pinós, comissari de la mostra i coor-

dinador del museu, aquesta és "l'exposició més important del Museu del Modernisme des de la seva inauguració fa sis anys".

La resta d'obres provenen de col·leccions particulars però també de museus i fundacions com la Vila Casas (que ha cedit

L'entrada a la plaça de toros de Madrid) el MNAC (que ha prestat una obra crucial, *La mandra*), o la Fundació Fran Daurel (que ha cedit la fantàstica *El descans dels ciclistes*, imatge de la mostra).

Pere Romeu, inèdit

En el recorregut, que s'ha repartit entre les dues plantes del museu, hi ha algunes obres inèdites. Una de les més interessants és un dibuix de Pere Romeu, el propietari dels Quatre Gats, que és l'origen d'un conegut cartell de la cafeteria. "El vam trobar fa pocs dies en una col·lecció privada de Madrid i sortosament ens l'han deixat per a la mostra", afirma Pinós.

També s'exposen junts tres autoretrats de l'artista, amb el seu rostre habitual, amb la barba espessa

i la pipa amb el cigar enganxat. Júlia, la que va ser model, amant i finalment esposa de Casas, és una altra de les protagonistes de la mostra.

Una de les curiositats que s'han inclòs a la mostra, que complementa la faceta de Casas ciclista i conductor d'automòbils, és un velocípede d'època i un cotxe model Delaunay Belleville, del 1906, que és clavat a un dels cotxes que va tenir Casas. El vehicle, propietat de la Fundació Cultural del RACE i que habitualment s'exposa al circuit del Jarama, es pot veure des de l'exterior del museu, provocant l'interès dels vianants. ■

* **Ramon Casas i la vida moderna.** MUSEU DEL MODERNISME. BALMES, 48. BARCELONA. FINS AL 8/5