

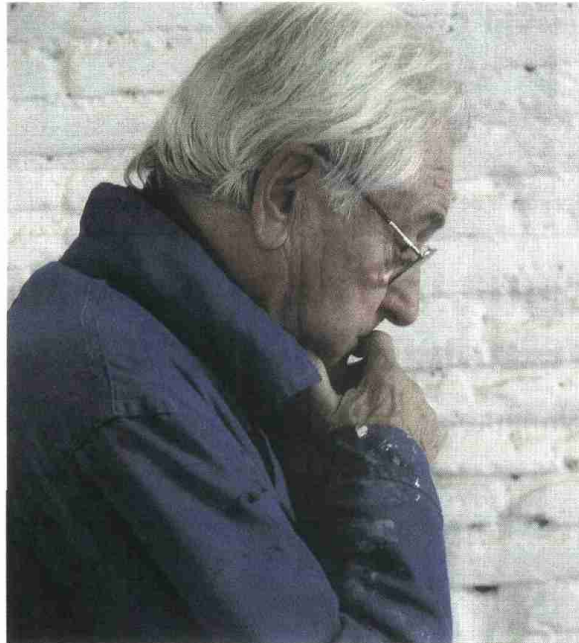
Belles Arts homenatja Borrell, que hi exposa la seva obra més recent

Amb vuitanta anys acabats de fer, el pintor exhibeix vitalitat i esperit jove

A l'espai Volart de la Fundació Vila Casas, a Barcelona, Alfons Borrell va tornar a ser reconegut aquesta tardor entre els grans de la pintura catalana del darrer mig segle. Amb honors també d'homenatge, ara ve el torn de Sabadell.

JOSEP ACHE

Com l'estiu passat la Fundació Palau de Caldes d'Estrach, que va dedicar una gran retrospectiva als dibuixos del sabadell, i tot seguit la Fundació Vila Casas, l'Acadèmia de Belles Arts (Passeig Manresa, 20) se suma avui (19'30 h) al seguit d'exposicions d'homenatge que es venen dedicant al pintor.



CARME CARRERAS

Alfons Borrell en un moment de reflexió, al seu taller

Cinèfil i cineasta inèdit a més de pintor

Cinèfil dels de la malaguanyada delegació de la Filmoteca de Catalunya a l'encara més malaguanyat Saló Imperial, Alfons Borrell porta el cinema a aquesta exposició. Si a l'Espai Volart es van estrenar fragments del documental que Aleix Gallardet està rodant sobre el pintor, a Belles Arts s'estrenarà ara la pel·lícula *Aigua Fosca*, que Borrell va rodar al 1964 i segueix inèdita des de llavors. També es projectaran fragments de deu de les seves pel·lícules favorites.

Amb el patrocini de les fundacions Banc Sabadell i Unnim, li ha obert les dues sales més grans. Però l'exposició no consisteix en cap retrospectiva. Abstracte radical i fidel a una poètica molt personal i cada cop més intensa, Alfons Borrell hi ha portat les seves obres més recents. Una exposició pròpia de l'esperit jove que l'ànima.

Gravats inspirats en música

Per l'ocasió presentarà, a més, la carpeta d'artista *Trànsit boreal*, amb tot d'aiguaforts que ha fet recentment en col·laboració amb el músic Mestres Quadreny. La introspecció del dibuix i del gravat sol demostrar caients sorprenents en Alfons Borrell, a qui la sensibilitat fa trobar a gust en els paisatges oberts de l'alta muntanya, al Pirineu, o sota els arbres de les eixides sabadellenques.

Actiu des de molt jove en els cercles de l'Acadèmia de Belles Arts, Alfons Borrell va tractar Hermen Anglada Camarasa, durant el servei militar que va fer a Mallorca. Va formar part del Grup Gallot. Però la seva producció va prendre impuls a finals de la dècada dels 1970, que va començar a exposar assíduament a la galeria Joan Prats de Barcelona ■