

**CRÓNICAS
BURGUESAS**

Josep Maria
Cortés



Arte y ciudad

MNAC, Macba, Tàpies, Miró, CCCB o Picasso, entre otros, en la difícil encrucijada cultura-crisis económica

La lenta desaparición de las vanguardias ha devuelto la voz a los museos. En la Barcelona que se adentra en el siglo XXI, los grandes artefactos culturales, como el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) o el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), circunscriben el espacio de la difusión más que el de la conservación. Estos dos iconos, junto a otros, como las fundaciones Miró y Tàpies, el Museu Picasso, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) o las grandes colecciones privadas (los patronatos **Godia**, **Vila Casas** o **Suñol**), democratizan el acceso de la ciudadanía a la obra de arte.

Esta dinámica cultural ha encontrado ahora, en la economía, a un aliado demoledor: la crisis deteriora el mercado del arte a gran velocidad y, en plena escasez de medios, la curiosidad le gana la partida a la subasta. Vuelven los llenos en el Palacio Nacional de 1929, (la sede del MNAC), que inauguraron **Alfonso XIII** y **Victoria Eugenia** en 1929; aquel edificio ecléctico, situado frente a los surtidores de **Carles Buïgas**, a medio camino entre la inspiración romana (basílica de San Pedro), británica (San Pablo de Londres) y sevillana (La Giralda), rediseñado por la arquitecta **Gae Aulenti** en los años ochenta, para adaptar los espacios interiores a su finalidad como salas de exposiciones.

El MNAC es el románico (pinturas murales, tallas en madera, orfebrería, esmaltes y esculturas); es el renacimiento y, tam-

bién, la colección particular de **Francesc Cambó (Piombo, Rubens, Tiepolo o Goya)**, junto a un depósito del **Thyssen-Bornemisza**. El museo que preside **Miquel Roca** (ha sucedido en el cargo a **Narcís Serra**) pertenece a un consorcio de las administraciones públicas, aunque su conexión con la sociedad civil está garantizada por Amics del MNAC, un patronato de más de dos mil particulares y cuatro corporaciones (Fundación Abertis, ACS, Banc Sabadell y fundación **Puig**), que fue diseñado en el 2005 por el mismo abogado.

La llegada de **Roca** a la presidencia del MNAC coincide con otros relevos significativos en las cúpulas museísticas catalanas, entre ellos el nombramiento de **Xavier Antich** en la presidencia de la Fundación **Antoni Tàpies**, cargo en el que sustituye a **Miquel Tàpies Barba** o de **Marçal Sintès** en la dirección del CCCB tras el cese de **Josep Ramoneda**. Y, en otro orden de cosas, la llegada de **Josep Serra** (hasta ahora, director del Museu Picasso) a la dirección general del MNAC.

COLECCIONES

La necesidad de los museos vive en la emoción del visitante. Ya no bastan un buen programa ni las buenas colecciones permanentes. Ahora, en la época en que los expertos detectan la desaparición de las ideologías y el regreso a la obra de arte en sí misma, se impone la accesibilidad: educación, archivo, publicaciones, difusión de medios digitales y, en muchos casos, gratuidad.

En el modelo museístico barcelonés han jugado referencias ciudadanas como la recuperación

de la fachada marítima iniciada en el plan de la Ribera (con el protagonismo ya entonces de **Serra** y **Roca**, dos jóvenes de los setentas) y culminada en el 1992 olímpico. Sobre esta misma línea argumental, lo público y lo privado actúan de vasos comunicantes; no se excluyen. Mantienen un esquema coronado por el éxito en ciudades como Londres, donde la Tate Modern tiene el contrapeso del Tate Museum; o Nueva York, donde el Metropolitan se halla complementado por el MoMA.

En Barcelona, el MNAC tiene su contrafuerte encarnado en el Macba, un museo que concentra hoy una de las colecciones privadas más potentes de Europa, con un total 5.500 obras, producto de la fusión entre la colección de arte de La Caixa (presidida por **Isidre Fainé**) y la que pertenece a la Fundación Macba, presidida por **Leopoldo Rodés**, presidente de Havas Media. Este patronato, cuya vicepresidencia primera está desempeñada por **Javier Godó**, conde de **Godó**, presidente editor de *La Vanguardia*, está claramente definido por la implicación de la iniciativa empresarial. A lo largo del 2011, la fundación ha mantenido intacto su nivel de compra de obras.

La Fundación Macba fue promovida en 1987 por una amplia representación de la sociedad civil, con el objetivo de dotar al museo de una colección permanente, que es propiedad del patronato y se encuentra recogida en la entraña de la ciudad, el Raval. Entre los vocales de este patronato destacan **Josep Ferrer**, **Pedro de Esteban**, **Isidre Fainé**, **Maria Reig**, **Ventura Garriga**, **José Felipe Bertrán de Caralt**, **Ar-**

Relevos

El nuevo equipo Roca-Josep Serra en el MNAC, la llegada del profesor Xavier Antich a la presidencia de la Fundación Tàpies o el relevo de Josep Ramoneda por Marçal Sintès en el CCCB coinciden con el buen momento museístico y la dureza de la crisis.



tur Carulla, Plácido Arango, Ricard Fornesa, Liliانا Godia, Dinath de Grandi de Grijalbo, Alfonso Libano Daurella, Casimiro Molins, Marian Puig, Marta Uriach, Helena Caldera de Serra, Mercedes Vilá Recolons, Victoria Ybarra de Oriol, entre otros.

Su ubicación en la ciudad expresa un argumento urbano de enorme tradición europea, confirmado en el Liceu de la Rambla, la Fenice entre los canales de Venecia, la Ópera de Viena en el corazón de la capital austriaca, la Scala de Milán junto a la plaza del Duomo, el Georges Pompidou en el Marais de Saint Denis, etcétera. Los grandes museos se despliegan en multitud de formatos; representan la historia del arte de sus ciudades; reproducen estéticamente su entorno. Este es, precisamente, el caso del espacio Macba, levantado por el arquitecto estadounidense **Richard Meier**, sobre el vestigio del convento dels Àngels, que en sus orígenes había sido una comunidad de Terciarias Dominicanas exclaustradas tras la Desamortización.

En los modernos templos del arte, las exposiciones complementan la decoración permanente. Este principio vale para el MNAC, el Macba o el CCCB, pe-

JOSEP FERRER. El presidente de Freixenet, empresario del cava y figura del mundo vitícola, ha desarrollado a fondo el mecenazgo cultural. Pertenece al patronato de la Fundación Macba



La Caixa y el arte

La apuesta de La Caixa en el Macba ha resultado crucial para el arte contemporáneo, en España. La entidad de ahorro ha cedido su gran colección de arte a la Fundación Macba con la idea de concentrar ambos fondos: un total de 5.500 obras.

ro también para otros casos, como CaixaForum, un edificio de **Puig i Cadafalch** situado al pie de Montjuïc, que fue propiedad de **Casimir Casarramona**. También puede aplicarse a la sede de la Fundación **Tàpies**, en un inmueble de **Lluís Domènech i Montaner**, que albergó la anti-gua editorial **Montaner i Simón** durante la etapa en la que la Dreta de l'Eixample presumía de su convivencia con espacios de uso empresarial.

En su vertiente más residencial, la huella arquitectónica de los centros de arte conduce a la Pedrera, sede y centro de exposiciones de la Obra Social de Catalunya Caixa o a la casa **Garriga i Nogués** de la calle Diputació (donde nació el banco familiar), hoy convertida en sede de la Fundación **Godia**. Y desemboca, asimismo, en el rediseño de una conocida finca de la calle Ausiàs Marc, que dio lugar al Espai VolArt, a cargo de la Fundación **Vila Casas**, complementada en **Can Framis**, una implantación de este mismo patronato, situada en el distrito del 22@. Situado en el solar de una antigua fábrica textil, **Can Framis** está centrado en pintura contemporánea.

La falta de dinero se lleva por delante la ideología, diluye los parques temáticos de la cultura y

LEOPOLDO RODÉS. El presidente de Havas y Asepeyo pertenece al *council* del MoMA, al comité de Christie's y fue el fundador del IEF

ISIDRE FAINÉ. El presidente de La Caixa y de la Confederación de Cajas de Ahorro (CECA) juega un papel destacado en la apuesta por el arte

expolia la vocación conmemorativa de cierto realismo social catalán. Hoy, el arte no paga; es un mundo circular que vive de lo consagrado: el Museu **Picasso** en los palacetes góticos de la calle Montcada, las exposiciones del CCCB o, entre otros casos, la Fundación **Miró**, encastillada en el edificio de **Josep Lluís Sert**, padre del equilibrio arquitectura-paisaje y fruto de la primera gran exposición del pintor en Barcelona celebrada en 1968, en el antiguo hospital de la Santa Cruz.

Los recortes presupuestarios están reduciendo, además, las expresiones a cielo abierto (obras en calles y plazas, murales, publicidad creativa, objetos bellos funcionales) que, en los años de bonanza, amenizaron el mobiliario urbano.

El arte como depósito de valor sufre el rigor de la crisis. Las colecciones amasadas en Sotheby's, basadas en catálogos, están siendo pasto de los cazadores bajistas. Aunque el placer solitario frente a la obra de arte sigue existiendo, la lucha del individuo contra la masificación ya no es un reducto exclusivo de los interiores acomodados. La fiebre del coleccionista se detiene, mientras el ciudadano se educa en la apoteosis de los museos.

MIQUEL ROCA. Abogado y líder del Bufete Roca. El nuevo presidente del MNAC preside la Societat Econòmica d'Amics del País y fue uno de los padres de la Constitución

