



▶ 26 Enero, 2016

Art amb aroma floral i de gespa tot just tallada

Can Framis exposa un tast del fons d'art d'Ernesto Ventós, que uneix art i olor

Montse Frisach
 BARCELONA

Té raó el crític d'art Daniel Giralt-Miracle, comissari del cicle de la Fundació Vila Casas *L'art de col·leccionar*, quan diu que la col·lecció d'art del perfumista Ernesto Ventós és una de les més singulars del món. Aquesta és una col·lecció oberta als sentits, inclòs, de manera molt especial, l'olfacte, el sentit que Ventós té més present tant pel seu ofici com per la seva

condició de sinestèsic. La contemplació de les obres de la col·lecció olorVISUAL, títol suggerit al col·leccionista ni més ni menys que per Joan Brossa, és una experiència que va més enllà d'aturar-se davant la peça: cal llegir el text de l'artista sobre olors i cal ensuamar l'essència que l'acompanya, creada pel mateix col·leccionista.

Fa 38 anys que Ventós col·lecciona, però només contemporani, perquè creu que l'art antic no fa olor. "El MNAC i el Prado no fan olor de res", corrobora. Ho afirma enmig d'una dotzena d'obres de la seva col·lecció que exposa

fins al 3 d'abril al museu Can Framis en el cicle *L'art de col·leccionar*, que regularment presenta i descobreix col·leccions d'art privades del país.

Les obres exposades no es poden deslligar del sentit de l'olfacte si es vol tenir una experiència completa de la visita a la mostra. I és una manera també d'entrar en el món íntim del col·leccionista, ja que "cada obra va lligada a records de moments especials viscuts per ell", diu Cristina Agàpito, conservadora de la col·lecció. Són records que es materialitzen en essències.

Hi ha veritables curiositats en aquest aparella-



Ernesto Ventós olora l'essència que ha creat per a l'obra 'Vasya 2', d'Oleg Dou ■ EUROPA PRESS

ment entre vista i olor. Una obra de Jannis Kourellis, que habitualment relacionem amb un aspecte industrial, està associada amb un inesperat aroma floral. Una peça fotogràfica de Pep Agut té una olor aspra. Una carre-

ta amb plomes de David Yimbernon s'acompanya amb olor de gespa recentment tallada.

Foto de Manel Armengol
 A la mostra s'ha inclòs una foto de Manel Armengol, de la sèrie *El foc* (2002),

que ja havia estat triada per a la mostra abans que sortís a la llum el seu desnonament, que s'havia de produir ahir i que, sortosament, s'ha solucionat amb l'accés del fotògraf a un habitatge social de l'Ajuntament barceloní. ■