

els llibres més venuts

Setmana anterior/Setmanes a la llista
N: Llibre nou a la llistaEstabliments consultats: Badalona Saltamartí Barcelona Casa del Llibre, La Central, El Corte Inglés, FNAC, Laie, +Bernat
Figueres Masdevall Girona Empúries, Llibreria 22 Lleida Punt de Llibre Sabadell Llar del Llibre Tarragona La Capona Vilafranca Odissea

Ficció castellà

- 1 El secreto de la modelo extraviada** 2/13
Eduardo Mendoza, Seix Barral. El detectiu protagonista investiga l'assassinat de la model Olga Baxter
- 2 Los besos en el pan** 1/12
Almudena Grandes, Tusquets. Com resisteixen la crisi actual diversos veïns
- 3 Martina con vistas al mar** N/-
Elisabet Benavent, Suma. Martina entra a formar part de l'equip d'un restaurant d'avantguarda
- 4 Paris-Austerlitz** 4/2
Rafael Chirbes, Anagrama. La història d'amor entre un pintor i un mestre trenta anys més gran, en un París bohemi
- 5 Vae Victus** 3/10
Albert Sánchez Piñol, La Campana. Noves aventures de Martí Zuviria, amb els indis yames i el capità Cook
- 6 El regreso del Catón** 6/10
Matilde Asensi, Planeta. L'exmonja Octavia i la seva parella van a la recerca de les restes mortals de Jesucrist
- 7 Reyes de Alejandría** N/-
José C. Llop, Alfaguara. En un hotel de París un home recorda la seva joventut
- 8 El último adiós** 9/7
Kate Morton, Suma. Una inspectora investiga el cas d'un nen desaparegut trenta anys enrere
- 9 Pídeme lo que quieras** -/8
Megan Maxwell, Esencia/Planeta. Les vides de dues parelles en convulsió
- 10 Cicatriz** -/5
Juan Gómez Jurado, Ediciones B. Una història d'amor plena de mentides

No-ficció castellà

- 1 A mi manera** 1/8
Karlos Arguiñano, Planeta. El xef basc ofereix receptes al seu aire de la cuina regional espanyola
- 2 La cocina sana de Isasaweis** 2/2
Isabel Llano, Oberón. Cent receptes equilibrades d'una blogaire d'èxit
- 3 El nombre de Dios es misericordia** 7/2
Papa Francisco, Planeta. En conversa amb el vaticanista Tornielli, el Papa aborda els grans temes d'avui
- 4 Los supervinos 2016** 4/9
Joan C. Martín, Libros del Lince. Els millors vins a l'abast de tothom
- 5 El libro prohibido de la economía** 6/11
Fernando Trias de Bes, Espasa. El que les marques i els bancs prefereixen ocultar
- 6 Estado de crisis** N/-
Zygmunt Bauman / Carlo Bordoni, Paidós. Avui els Estats-nació no tenen el poder de resoldre la crisi mundial
- 7 En movimiento** -/4
Oliver Sacks, Anagrama. L'autobiografia del cèlebre neuròleg mort recentment
- 8 Despertad al diplomoclas** 8/7
José Antonio Marina, Ariel. Com transformar l'educació en un termini de cinc anys
- 9 Grandes recetas para pequeños chefs** 3/4
D.A., Espasa. Les receptes dels concursants del 'Master Chef Junior'
- 10 Ante todo no hagas daño** N/-
Henry Marsh, Salamandra. Confessions d'un neurocirurgià anglès de prestigi mundial

Ficció català

- 1 Vae Victus** 1/10
Albert Sánchez Piñol, La Campana. Noves aventures de Martí Zuviria, amb els indis yames i el capità Cook
- 2 L'amiga genial** 2/7
Elena Ferrante, La Campana. Lina i Lenú passen l'adolescència en un barri miserable de Nàpols
- 3 L'últim adéu** 3/6
Kate Morton, Rosa dels Vents. Una inspectora investiga la desaparició d'un nen als anys trenta
- 4 El retorn del Cató** 8/7
Matilde Asensi, Columna. L'exmonja Octavia i la seva parella van a la recerca de les restes mortals de Jesucrist
- 5 Diamant blau** 5/12
Care Santos, Columna. Teresa i Claudi lluiten pel seu amor als anys 30
- 6 La maledicció dels Palmisano** 4/20
Rafel Nadal, Columna. Una història d'amor i guerra a la Itàlia dels 20 i 30
- 7 Un rodet de fil blau** 7/3
Anne Tyler, L'Altra. Tres generacions familiars comparteixen històries
- 8 Dins la ment de l'hipnotitzador** N/-
Lars Kepler, Amsterdam. Un assassí erreri envia vídeos de les seves víctimes
- 9 Abans que el teu record es torni...** N/-
Maria Escalas, Amsterdam. A la Mallorca de la II República uns personatges no poden escapar del seu passat
- 10 La noia del tren** 6/18
Paula Hawkins, La Campana. Raquel, des del tren, observa una parella, Jess i Jason, que alterarà la seva vida

No-ficció català

- 1 Barcelona. Una biografia** 2/8
Enric Calpena, Edicions 62. Dos mil anys d'història d'una ciutat que ressorgeix sense parar
- 2 Els ponts trencats** 6/3
Manuel Milián, Pòrtic. Un dels fundadors d'AP analitza l'actual desgavell
- 3 El nom de Déu és misericordia** N/-
Papa Francisco, Columna. En conversa amb el vaticanista Tornielli, el Papa aborda els grans temes d'avui
- 4 La màgia de l'ordre** 4/5
Marie Kondo, Ara Llibres. Com posar ordre a la pròpia llar
- 5 Educar millor** N/-
Carles Capdevila, Ara Arcàdia. Onze entrevistes amb personalitats del món de l'educació
- 6 Dies de tot** 7/2
Blanca Soler, Columna. Memòries d'una mestra desenganyada
- 7 Déu sense Déu** N/-
José Cobo / Xavier Melloni, Fragmenta. La modernitat ha clausurat el debat sobre Déu o cal reobrir-lo?
- 8 Economia en colors** 1/8
Xavier Sala i Martín, Random House. Una altra proposta informal d'acostar l'economia d'avui al carrer
- 9 Ciència optimista** 3/6
Josep M. Mainat, Rosa dels Vents. Repàs als últims avenços científics
- 10 El món, un escenari** 10/9
Jordi Balló / Xavier Pérez, Anagrama. La ficció cinematogràfica i televisiva l'hi deu tot a Shakespeare



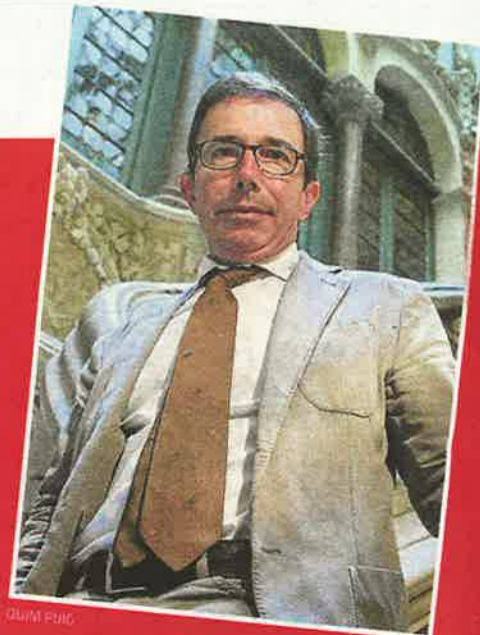
antivirals

'Gamifica'm' aquest sonet

Fa un parell d'anys, la paraula de moda en cercles marquetinians i digitals era *gamificació*. És a dir, fer que tot semblés un videojoc. Bryan Barrachina, professor de Game Studies de la Universitat de Barcelona i membre del grup Hermeneia, que li pren el pols a la literatura en tecnologia digital, fa justament això amb la poesia, gamifica sonets (entre d'altres coses). En aquest cas, el lector/jugador els ha de completar utilitzant el moviment i, depenent de les seves habilitats, pot experimentar diferents nivells d'èxtasi líric. El seu treball és present a *Paraules pixelades*, l'exposició que acaba d'inaugurar el renovat Arts Santa Mònica.

la setmana de
Àlex SusannaDISSABTE 30
L'AUDIOP
'LA TERCERA' DE MAHLER

Defineix aquesta partitura com "una autèntica catedral sonora, una reflexió musical sobre la creació". I diu que escoltar-la dirigit per "una batuta mahleriana, com ho és la de Pablo González", és "una d'aquelles experiències que marquen un abans i un després". També ho és veure *El rei Lear*, amb Núria Espert, al Lliure, on tornarà en cas de poder aconseguir una entrada, pràcticament esgotades.



De la mateixa manera que seriós no és el mateix que avorrit, trivial no és el mateix que irrellevant. L'actualitat cultural de la setmana deixa detalls als marges que no seran mai titulars ni s'encomanaran massivament a les xarxes socials. Està comprovat que conèixer-los i compartir-los millora fins a un 30% la conversa de qui els llegeix.

Per Begoña Gómez Urzaiz

No l'has vist en 70?

Ara mateix hi ha dues classes de persones: les que han vist *Els odiosos vuit* en 70 mil·límetres, com mana Tarantino, i les que no, els que han entrat vergonyosament a un cinema normal i s'han conformat amb això, com autèntics perdedors. Els primers s'estan dedicant a humiliar públicament els segons als bars i a les xarxes socials. Si no l'has vist en 70, senzillament no ets ningú. Ostracismes socials al marge, les projeccions suposen un mèrit gegant per a Nacho Cerdà, el fundador de les reeixides sessions Phenomena de cinema de culte. La seva sala és l'única de tot Espanya que emet en 70 i les entrades volen.



Potter no s'acaba mai

Té problemes J.K. Rowling per girar full després de *Harry Potter*? Quan no està fent aclamiments sobre la sèrie al Twitter es dedica a publicar minisèquies al seu web Pottermore. El 2016 no serà tampoc l'any en què Rowling superi això seu amb el Harry. S'estrenarà com a guionista de cinema amb *Fantastic beasts and where to find them*, una mena de preqüela en l'univers del nen mag. La pel·lícula, que estarà protagonitzada per Eddie Redmayne, se centra en les aventures de Newt Scamander, l'autor del llibre que inspirarà Potter setanta anys més tard.

La caiguda de l'Imperi Romà

Què han fet els romans per nosaltres? Es pregunten a *La vida de Brian*, la pel·lícula més citable de la història del cinema. I a continuació es posen a enumerar: l'aqüeducte, les carreteres, la medicina, el llatí, el vi... i el clavegueram. Quan es parla de romans sempre es porten a col·lació les

maleïdes clavegueres. Doncs bé, segons el paleopatòleg de la Universitat de Cambridge Piers Mitchell, l'evacuació d'aigües i la higiene a l'Imperi deixaven molt a

desitjar. L'aigua dels banys públics es canviava només molt de tant en tant i tenia gairebé sempre una capa de porqueria flotant. A les latrines públiques utilitzaven, per netejar-se, una esponja col·locada en un pal que compartia tothom.



'Twin Peaks' amb rapers

Escala posicions en la llista de "sèries més esperades de l'any" *Atlanta*, el primer projecte personal del polifacètic Donald Glover. El músic que opera com a Childish Gambino, i que es va guanyar el cor dels

fans amb el seu paper de Troy a *Community*, estrenarà a l'estiu una comèdia que ha descrit com "Twin Peaks amb rapers". Per ser perfecta, només falta que li ofereixi un paper a Tony Pudi, l'actor amb qui formava un perfecte duet còmic en la ficció de Dan Harmon.



Escriptor, poeta, traductor, editor, melòman, gran coneixedor del món de l'art: aquest home d'inquietuds és qui pilota actualment l'Institut Ramon Llull, que dona a conèixer la cultura catalana al món

DIUMENGE 31 DES DEL PALAU REIAL MAJOR

Començar i acabar el passeig davant de la façana del Palau Major dels Reis Catalans, és a dir, l'actual Museu Marès, on Susanna vol "saludar la Mediterrània de Maillol". I des d'allà, "vagarejar en solitari; entrar a la Catedral per veure el retaule de Bernat Martorell, encaminar-me cap a Sant Felip Neri, passar per la Sinagoga major i acabar el periple a la plaça del Rei, entrant al Saló del Tinell". Rodó.

DIMARTS 2 'LA ACADEMIA DE LAS MUSAS'

Diu d'aquest film de José Luis Guerín que és "una pura delícia, una pel·lícula per tornar a veure i escoltar". I és el que ell pensa fer: convertir-se per segon cop en espectador d'aquesta "reflexió sobre l'amor i el desig a partir d'unes classes sobre la *Divina comèdia* i el poder de la paraula". I a més, promet que els protagonistes, actors no professionals com Rafaele Pinto i Rosa M. Delor, "ho broden".

DIMECRES 3 ESPANYOLART 'JAUME MERCADÉ-PAISATGES CONSTRUÏTS'

Segons Susanna es tracta d'una "exposició impagable". Comissariada per J.F. Yvars, recupera "un artista mig oblidat": Jaume Mercadé (1889-1967), qui a més de pintor va ser orfebre i va convertir el paisatge de la seva terra, Tarragona, en la seva millor musa. "És un clàssic modern, un noucentista que recull les lliçons de Cézanne i acaba entroncant amb la pintura matèrica de certs abstractes".

NURIA CUADRADO

batecs

Les vides de Kessler

La figura del comte Harry Kessler, rescatada ara en l'antologia del seu *Diario 1893-1937* a càrrec de J.E. Ruiz-Domènec (Libros de Vanguardia) posa de manifest que es poden viure moltes existències. El Kessler més envejable és aquest jove esteta amb abundants mitjans econòmics que en els vint anys anteriors a l'esclat de la Primera Guerra Mundial passeja per la bella Europa recorrent tallers d'artistes, refugis d'escriptors, escenaris teatrals i operístics, salons d'alta societat, aprenent i gaudint, en la idea que no hi ha millor objectiu en la vida que el cultiu de l'alta cultura.

De l'esteta passem al soldat: entre el 1914 i el 1919 el que Kessler ofereix és un diari de guerra, ni entusiasta ni molt condemnatori: evita la xaranga patriòtica però, oficial prussià com era, encara que progressivament desencisat, ens estalvia els horrors que va explicar Erich Maria Remarque. Aborda la situació com un mal gairebé irresoluble. "La guerra -escriu- és un estat al qual desgraciadament un s'acaba acostumant".

Amb la pau arriba el Kessler diplomàtic, ambaixador alemany a Varsòvia per establir relacions amb la nova Polònia independent. Continua una etapa política, d'intervenció socialdemòcrata en l'àmbit públic del seu país, sotmès a greus turbulències. I encara queda un últim període: el de l'home perplex davant el present, que encara estima la bellesa però ja no la té com a primer objectiu. Cada cop amb menys mitjans, dissident del nazisme, vaga pel continent buscant retirs plàcids com el que troba a Mallorca, tan ben descrit en aquestes pàgines per Josep Massot.

Esteta i *dilettante*, editor, mecenes, soldat, diplomàtic, polític... En una època en què les existències buscaven la línia recta, a Kessler li va canviar diverses vegades el rumb de la seva. Un pioner en l'art de la reinvençió personal.

SERGIO VILA-SANJUÁN

