

▶ 23 Enero, 2016

El barri de la Ribera barceloní agafa una nova embranzida artística

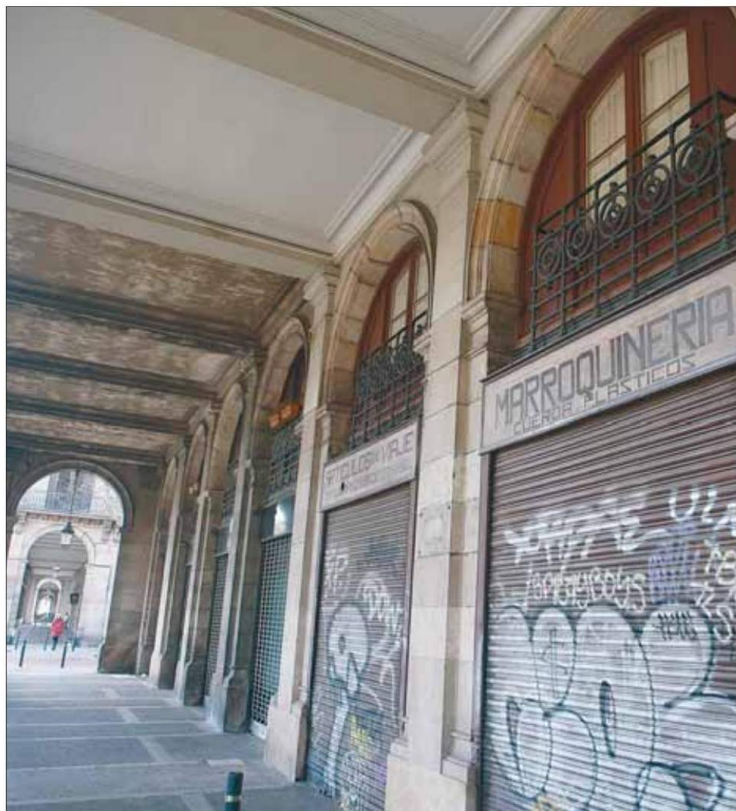
L'atracció del Born

Montse Frisach
 BARCELONA

De la mateixa manera que fa una mica més d'una dècada algunes fundacions d'art privades (la Suñol, la desapareguda Godia, la Vila Casas...) van decidir obrir els seus espais d'exposició a l'Eixample barceloní, ara el punt d'atracció de l'art a Barcelona s'ha desplaçat cap al barri del Born, a la Ribera, amb la gran infraestructura d'El Born Centre Cultural com a catalitzadora de tota aquesta vitalitat.

Mentre el govern municipal d'Ada Colau repensa la línia expositiva del centre i com se'n poden ampliar els usos, al voltant de l'antic mercat han tornat a florir espais artístics com ara la Blueproject Foundation, la Fundació Gaspar i la Fundació Foto Colectania, que s'hi instal·larà en poc temps. Aquesta zona de Barcelona té una llarga tradició com a barri de l'art. N'és un exemple el moment previ i immediatament posterior als Jocs Olímpics, quan la zona va arribar a tenir més d'una vintena de galeries i un centre d'art de tanta influència per a l'art contemporani com a ser Metrònom.

El Museu Picasso, present al carrer Montcada des de fa més de mig segle, és sens dubte l'origen de la vocació artística del barri. En aquest elegant carrer medieval, l'emblemàtic museu (el més visitat de la ciutat) ha dominat els fluxos culturals i artístics de l'arteria. Els palaus gòtics del carrer han estat seus, per exemple, de la recordada (i enyorada) Sala Montcada de la Fundació La Caixa, que del 1981 al 2006 va mostrar el bo i millor de l'art emergent, i aquí hi va haver també els seus del Museu Tèxtil i de la Indumentària, el Mu-



Aquest local del passeig Picasso serà la Fundació Foto Colectania. Al costat, la Blueproject Foundation i la Fundació Gaspar ■ ORIOL DURAN / J.C. LEÓN / JUANMA RAMOS

seu Barbier-Mueller i la primera seu del Dhub. Avui dia és el Museu de Cultures del Món –ara per ara, integrat al Museu Etnològic– el que ocupa aquests espais, davant per davant del Picasso.

La galeria Maeght de París va tenir també la seva seu barcelonina al Palau Cervelló, del mateix carrer Montcada. El local és, des de fa escassament dos mesos, la seu de la Fundació Gaspar, una iniciativa totalment privada que oferirà exposicions d'art contemporani internacional. Es tracta d'una iniciativa de l'exgalerista Moishan Gaspar, besnét del fundador de la històrica Sala Gaspar, molt conscient de l'atracció cultural i turística que exerceix a la

zona. Gaspar, però, matissa que el nou espai d'exposició va dirigit majoritàriament al públic local, ja que la intenció és "tornar a enganxar un públic desenganyat amb l'art contemporani". La fundació ha obert amb una exposició col·lectiva amb el significatiu títol *Art strikes back!* (*L'art contraataca!*), amb obres d'artistes com ara Louise Bourgeois, Dieter Roth, Mark Wallinger, Martin Creed i Paul McCarthy, entre d'altres.

Més art contemporani

L'art contemporani és també el pal de paller de la ja consolidada Blueproject Foundation, al carrer Princesa, que ja ha celebrat els seus dos anys d'existència. La Bluepro-

ject, en canvi, opera com a sala d'exposicions i també com a centre de producció i de residència d'artistes, amb dues esplèndides sales d'exposició, que combinen obra d'artistes consolidats d'àmbit internacional (en aquests moments, amb una petita monogràfica del gran artista italià Mario Pasqualotto) amb els artistes més emergents amb projecte específic. Apoc a poc, la Blueproject, també privada i fundada per la italianosuisse resident a Barcelona Vanessa Salvi, s'ha anat involucrant cada cop més en projectes artístics de la ciutat com ara el Loop i el Gallery Weekend.

A poques passes de la Blueproject, al número 14 del passeig Picasso, ar-



ribarà en els pròxims mesos un nou inquilí: la Fundació Foto Colectania. El centre, que es va inaugurar l'any 2002, es traslladarà al llarg del 2016 al Born des del carrer Julián Romea, a Gràcia, on la fundació, dedicada a la fotografia, té un local en uns baixos, però en un carrer no gaire transitat.

Fotografia més visible

Amb el trasllat, la Colectania, impulsada per l'empresari i mecenes Mario Rotllán i que té un fons de més de 2.500 fotografies d'autors de l'Estat espanyol i de Portugal, vol guanyar visibilitat i evidentment espai físic per a les seves exposicions. "Estem en un lloc preciós i molt contents d'haver-hi estat

tots aquests anys, però hem trobat un local en unes condicions magnífiques i a peu de carrer", explica Pepe Font de Mora, director de la fundació. El nou espai permetrà més possibilitats d'exposició. La fundació, sense canviar radicalment la seva línia, aprofitarà per iniciar una nova etapa.

Aquests nous espais conviuen a prop, per exemple, de la seu de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, que té una programació regular d'exposicions; la seu de Círculo del Arte, que acull mostres d'art gràfic, i la sala d'exposicions de l'escola de disseny Eina i el Museu Europeu d'Art Modern, dedicat a l'art figuratiu, tots dos al carrer Barra de Ferro. ■