

# Tendencias

del Mercado del Arte

www.tendenciasdelarte.com - Diciembre 2015 - n.º 88 - España, Portugal, Andorra, 5 euros. Canarias, 5,20 euros.

Entrevista con  
Antonio López

Antoni Vila Casas,  
mecenas del arte  
catalán

Miró explora el  
objeto



Especial  
Van Gogh



8

**8 ENTREVISTA** Willem van Gogh, sobrino biznieto del legendario pintor, pasó su infancia rodeado de pinturas icónicas de su famoso antepasado. Ya de adulto decidió colgar la toga de abogado para convertirse en embajador del Museo Van Gogh de Ámsterdam.

**16 ENTREVISTA** Antonio López, una de las grandes figuras del realismo español, nos habla de su fascinación por la antigüedad, de su indiferencia por el mercado y de cómo ha evolucionado su proceso de trabajo tras más de medio siglo en la brecha.

**24 GRANDES COLECCIONISTAS** Tres museos de arte contemporáneo, dos espacios para exposiciones temporales, un premio y la mejor colección privada de arte catalán moderno, son las credenciales del empresario Antoni Vila Casas, uno de los mayores mecenas de nuestro país.



16

**32 ENTREVISTA** Conocido por sus instalaciones en torno a la arquitectura y la memoria del lugar, y participante en foros como la Documenta de Kassel y la Bienal de Venecia, el artista portugués Pedro Cabrita Reis descubre su nueva faceta como diseñador de joyas.

**36 GRANDES COLECCIONISTAS** La coleccionista Lorena Junco de la Vega no solo apoya el talento joven sino que reivindica la riqueza cultural y contribución a las artes de su patria, México.

**40 CUESTIONARIO T** De niño hacía novillos para escaparse a los museos donde se quedaba embelesado ante Fortuny o Sorolla. Hoy, además de ser un ídolo del pop, Manolo García es un creador que busca en la pintura el sentido de la vida.

**44 ENTREVISTA** Juan Kreisler, dirige la decana de las galerías de Madrid, una sala que ha sido testigo del devenir del arte contemporáneo en nuestro país en el último medio siglo.

**46 OPINION** El experto en arqueología clásica Alejandro Noguera analiza las raíces y las perspectivas del fenómeno actual de la destrucción y tráfico ilícito de antigüedades en Oriente Medio.

**53 FLECHAZOS** Leticia Ruiz Gómez, Jefe del Departamento de Pintura Española del Renacimiento del Museo del Prado, escribe sobre su obra predilecta, una tela de El Divino Morales, uno de los pintores más singulares y afamados del siglo XVI.



24

**56 SUBASTAS** Caroline Oliphant, Directora del Departamento de Pintura Antigua de Bonhams, relata la historia de la imagen más emblemática vinculada al golf que haya salido jamás a pujas; Brandon Lindberg, Jefe de Pintura Victoriana de Christie's, descubre sus lotes favoritos de la próxima venta de pintura británica del siglo XIX, mientras que Aurora Zubillaga, consejera-delegada de Sotheby's España, evoca al pintor barcelonés Joaquim Mir para quien el color y la luz lo significaron todo. Y analizamos las subastas españolas lideradas por un importante retrato de Anglada-Camarasa que ofrece Balclis, un arcádico desnudo de Olga Sacharoff que brinda Lamas Bolaño y una naturaleza muerta de Jan Brueghel el Joven que protagoniza la sesión en Ansorena.

**78 INVESTIGACION** La Gioconda del Museo del Prado fue pintada por algún discípulo de Leonardo Da Vinci al mismo tiempo que éste creaba la original. Matías Díaz Padrón publica en este número la primera parte de su estudio sobre las dos obras, la Mona Lisa del Louvre y la copia madrileña que forma parte de las colecciones del Prado desde su fundación en 1819 por proceder de las colecciones reales españolas.

**82 EXPOSICION** África es un continente formado por 54 naciones, más de 2.000 lenguas y culturas y 1.000 millones de habitantes en el que el diseño contemporáneo se ha convertido en motor de cambio y progreso.

**84 EXPOSICION** La Fundació Joan Miró conmemora el desafío que Miró planteó a la pintura a finales de la década de los años veinte y cómo el diálogo intenso con los objetos que lo rodeaban contribuyeron a una transformación decisiva en la concepción del arte del siglo xx.

Vincent Willem van Gogh, Van Gogh Museum, Amsterdam. Antonio López trabajando en su taller. El mecenas Antoni Vila Casas. El artista portugués Pedro Cabrita Reis. El cantante y pintor Manolo García. Foto: Rubén Martín. Pierre-Christophe Gam, *El reino de Taali M (The Kingdom of Taali M)*, 2013. Página web para la cantante parisina-congoleña Taali M © Pierre-Christophe Gam.



32



40



82



# Ilusiones cumplidas

Tres museos de arte contemporáneo, dos espacios para exposiciones temporales, un premio y la mejor colección privada de arte catalán moderno, son las credenciales del empresario Antoni Vila Casas, uno de los mayores mecenas de nuestro país.

Marga Perera

Fotos: @comunicas

**A**ntoni Vila Casas, empresario farmacéutico de Barcelona, es el creador de un importante proyecto artístico encauzado en la Fundació Vila Casas, institución fundada por él mismo en 1986 cuyo objetivo prioritario es la promoción del arte contemporáneo catalán, para que los artistas que viven y trabajan en Cataluña tengan un espacio donde estar representados y dejar un testimonio para el futuro. La esencia y razón de ser de la Fundació Vila Casas es que la tradición, la cultura y la lengua son los ejes de identidad de Cataluña, y a través de los espacios expositivos (Can Framis, Espai Volart, Can Mario y Palau Solterra), la Fundación se convierte en una plataforma desde la cual se muestra el fondo permanente de la colección y se celebran exposiciones temporales de los artistas que la integran.

## ¿Qué presencia tenía el arte en su entorno familiar?

Mis padres no eran coleccionistas pero les gustaba mucho el arte y poseían algunas obras de autores catalanes como Casas, Nonell, Urgell... Mi abuelo pintaba, ¡y mejor que Casas!; eran muy amigos y le decía 'si pinto mejor que tú ¿por qué tendría que comprarte tus cuadros?'. Él solía coleccionar litografías antiguas con imágenes de santos y de reyes. Cuando las heredamos, como teníamos una tía monja, llenamos de estampas todos los conventos de religiosas de Barcelona; recuerdo que tenían unos marcos preciosos. De estos grabados, de una calidad exquisita, yo me quedé los de Velázquez de los reyes Felipe III, Felipe IV, el Conde Duque de Olivares y el

Príncipe Baltasar Carlos y los colgué en la sala de juntas de la empresa que tenía entonces. Sé que había también un Tintoretto y un Vicente López pero al morir mi padre no sé dónde fueron a parar, yo era muy pequeño entonces.

## ¿Cuándo se dio cuenta de que las obras que veía en casa eran algo valioso?

No lo consideré importante, era una afición de mi familia y me gustaba, pero también me atraían otras cosas, como los libros que había en casa. Mi abuelo Casas tenía muy buen gusto y mi abuelo Vila era fabricante y también compraba pintura. Recuerdo que tenía un Modest Urgell en la entrada del piso, que no se veía nada pero era muy bonito; y tenía un lienzo que yo adoraba, un Josep Mompou, *Port de Saint-Malo*. Cuando me preguntan cuál es mi cuadro preferido siempre digo que éste; más tarde encontré otro similar en la Galería Maragall y lo

Una de las iniciativas que mayores alegrías ha deparado a Antoni Vila Casas es el galardón que entrega su Fundación, dotado con 12.000 euros. La distinción, que cada año se dedica de manera rotativa a la disciplina pictórica, escultórica o fotográfica, reconoce la labor de un artista catalán contemporáneo. "El premio incluye una exposición del artífice y la obra premiada se queda en la Fundación - explica Antoni Vila Casas- A veces se han presentado creadores muy buenos, como Francesc Ruestes, que fue el primero, y últimamente Oriol Jolonch, un fotógrafo singular que ahora ha expuesto en Can Framis."

adquirí; el de mi abuelo que me gustaba tanto lo tiene mi hermano y como no tiene hijos siempre le digo: 'el día que te mueras tienes que pasarme este cuadro, que tiene que hacer pareja con el otro', y se ríe. Era una tela que me entusiasmaba y siempre decía 'quiero ir a casa del abuelo a ver el Mompou'. Hoy día desgraciadamente es un artista que conoce poca gente. Pintaba muy impresionista y luego cambió de estilo añadiendo tonos morados y entonces dejó de encandilarme.

## ¿Cómo nació su afición por coleccionar?

Siempre he tenido afición por el arte, algo normal cuando creces en una familia burguesa tradicional; cuando te casas compras un piso, sofás, mesas, sillas, cuadros... A mí me gustaba la pintura que había visto hasta aquella edad, la que veía en las casas que visitaba y también la que contemplaba en las galerías a las que acudía, aunque entonces no tenía poder adquisitivo. Cuando lo tuve, a los 35 años, me incliné más por la escultura.

## ¿Recuerda su primera adquisición?

Sí, sí. Fue una escultura de Sergi Aguilar y aún la tengo en el Museo Can Mario. Compré bastantes obras tridimensionales porque en las casas se ponían muchas plantas y al regarlas estropeaban el parquet y las alfombras; un día saqué todas las plantas, compré cinco o seis esculturas y en el lugar de cada planta puse una escultura; recuerdo que la de Sergi Aguilar me costó 80.000 pesetas, hubiera podido comprar muchas plantas [dice sonriendo]. Ya ves que aquí no hay plantas... [en su despacho y sala de



juntas, donde estamos, hay varias esculturas] ahora lo máximo que compro son potus.

**Hace un tiempo me dijo que tenía que pensar en el futuro y dejar estructurada la Fundación para darle una vida más coherente. ¿Cómo ha evolucionado esta organización?**

La he ido estructurando durante todos estos años y ahora, que llego a una cierta edad, haré el último cambio, que todavía no puedo explicar, para ordenar mejor la Fundación, un cambio con el que saldrá ganando. Procedo de la industria farmacéutica y empecé con una Fundación dedicada a temas médicos pero me resultaba aburrido dedicarme solamente al campo científico y como me gusta el arte empecé exponiendo las obras en la casa que tenía en Pals y después compré un palacio del siglo XV en Torroella de Montgrí, el Palau Solterra. Como sabe, siempre he amado este país y pensaba que era una pena que se perdieran su cultura y tradiciones. Me gustaba recuperar edificios que habían tenido

una historia, especialmente fábricas antiguas, como es el caso de Can Mario, en Palafrugell; en el Espai Volart había un almacén textil, y donde estamos ahora, la sede de la Fundación, fue la casa de un indiano, no había muebles pero la arreglé con unos que, aunque no fueran extraordinarios, permitieran ver cómo debió ser la estructura del piso. Por entonces yo tenía mi oficina en la calle Calabria y para un negocio relacionado con la medicina estaba bien, pero para ser la ubicación de una Fundación artística tenía que ser un sitio que transmitiera una imagen sin palabras y esta sede es bonita. Así empecé y fui estructurando la colección con fotografía y después con pintura, todo junto, porque resultaba más fácil separarlo por disciplinas. Poco a poco, a medida que te vas introduciendo en este sistema, descubres que si tienes un museo es bueno que las disciplinas convivan. Es un tema que esto repensando ahora a fondo. Para el 2018 -pues tengo ya programado todo 2016 y 2017- pienso hacer un cambio radical de la estructura de la Fundación, pero aún

no puedo desvelarlo todavía no lo sabe nadie de casa [dice sonriendo].

**¿Continúa comprando para ampliar la colección?**

Sí y éste es mi problema. Gasto más de lo que tengo presupuestado porque continuamente veo cosas que me gustan o que valen la pena o artistas que considero que tengo poco representados... y llega un momento en que todos los almacenes están repletos y es necesario habilitar un espacio adicional. Siempre he querido que el arte se vea y aunque todavía me quedan almacenes libres en el año 2020 ya no tendré, por eso trato de mejorar el fondo que tengo y, aunque seguiré comprando, iré bajando el ritmo porque ahora supero la cantidad asignada para la Fundación... y cuando me paso, el dinero tengo que ponerlo yo [dice sonriendo], por eso trato de contenerme un poco. Del presupuesto, una tercera parte se destina a gastos de personal (23 personas), la otra es para rehabilitación y mantenimiento de los edificios y la restante para actividades. Tengo cinco

**‘Lo que más me motiva es recuperar artistas olvidados’**

"Con la fotografía me ha sucedido una cosa muy curiosa -confiesa Vila Casas- empecé a coleccionarla porque me encantaba la colección de Rafael Tous, muchas veces incluso compramos juntos pero él se decantaba por la fotografía muy conceptual. Yo era muy amigo de Oriol Maspons y Ramon Masats y ellos me insistían en que coleccionara fotografía de reportaje y realmente me parecía un área muy interesante. Decidí comprar imágenes de Agustí Centelles, el primer reportero de guerra junto con Robert Capa, y ahora que itineramos nuestras exposiciones una de las que más piden es la de Centelles, pues soy el único en Cataluña que poseo su obra, aunque tengo que pedir el derecho de exponerla al Patrimonio del Estado porque los herederos vendieron las fotografías y la propiedad del derecho intelectual, pero siempre me conceden el permiso. En fotografía hay tantas especialidades que llega un momento en que te pierdes, pero como yo compro solo las que me enamoran, no me pierdo [dice sonriendo]. Además, como tengo el museo de fotografía en el Palau Solterra, a cambio de prestar la colección de Centelles al Ayuntamiento tengo derecho a exponer todos los fotógrafos del fondo del Arxiu Fotogràfic de Catalunya, en el que hay fotografías clásicas excepcionales de fotógrafos de hace muchos años."

espacios y hago 4 ó 5 exposiciones por espacio, incluyendo catálogos, videos... y si me siento especialmente atraído por el trabajo de un artista, intento adquirir alguna obra suya.

**¿Con qué criterio compra ahora?**

Compro lo que me gusta. Esto tiene ventajas aunque puede también tener inconvenientes porque cuando adquieres una obra que te seduce lo que deseas es exhibirla en la colección. Cuando se monta una exposición vienen las complicaciones. En fotografía el montaje es más fácil porque las obras pueden dialogar entre sí y de hecho, lo intento, pero de todas formas, una buena fotografía siempre queda bien al lado de otra buena fotografía; pero en pintura y escultura lo ideal es que las piezas tengan una cierta relación porque la exposición lleva un título que debe tener un desarrollo y a mí me gusta mucho intervenir. Cuando compras una pieza si es pequeña se puede justificar, pero si es grande... si no va bien acompañada la 'matas.' Yo creo que son más bonitas las piezas grandes que las pequeñas, tienen



Subastas de Arte, Joyas y Objetos de Colección

Subasta de Arte y Joyas  
15, 16 y 17 de diciembre de 2015  
EXPOSICIÓN: Del 3 al 15 de diciembre  
de 10:00 a 20:00 h (Excepto domingos y festivos)

www.salaretiro.com  
salaretiro@salaretiro.es

Admisión para próximas subastas  
Joyas: 91 431 03 91 / Arte: 91 435 35 37  
Avda. Menéndez Pelayo, 3, 28009, Madrid

## 'Los Plensa que tengo los compré a plazos'

más peso y se ve mejor la personalidad del artista. También es cierto que hay obras pequeñas extraordinarias y a veces hay que comprarlas así porque las grandes resultan inalcanzables. Los Jaume Plensa que tengo los adquirí a plazos cuando todavía era asequible. Plensa valía unos 4 millones de las antiguas pesetas, pero ahora puede alcanzar los 100 millones [600.000 euros]. Sus esculturas de hierro me encantan. Tengo una en la plaza de Miquel Martí i Pol, en Can Framis, titulada *Dell'Arte*, que regalé al Ayuntamiento de Barcelona con la condición de que no la sacaran nunca de la plaza; esta es la cuarta obra de Plensa emplazada en un espacio público de la ciudad: *Escullera*, un conjunto de tres esculturas situadas en la calle Conflent con la Via Júlia; la escultura, también titulada *Dell'Arte*, que está en el Jardín de Esculturas de la Fundació Joan Miró y el conjunto *Born*, en el Paseo del Born; la de Can Framis es una pieza preciosa y tengo algunas más de Plensa en el museo de escultura Can Mario.

**Si sigue comprando obra, ¿ha pensado en hacerse con algún edificio más?** No, no voy a comprar más inmuebles; ya tengo el Museo Can Mario y el Palau Solterra en el Empordà, y en Barcelona, la galería del Espai Volart, que es un espacio muy grande y el Museo Can Framis, que tiene 5.000 metros cuadrados, 3.000 de los cuales son para espacio expositivo y el resto son almacenes, servicio pedagógico e instalaciones. También hay que pensar en que la Fundación pueda mantenerse. El día que yo muera, como no tengo hijos, todo lo que tengo irá a la Fundación. Ahora estoy perfilando un planteamiento nuevo para que los que continúen sepan cómo seguir. En la actualidad mi aportación son las compras de obra y el día que yo falte esta asignación para adquisiciones se destinará a otros conceptos.

**En cierta ocasión me dijo que su objetivo era dejar un testimonio para el futuro.**



Lo intento. Una de las cosas que más me satisfacen es recuperar memorias. En las exposiciones que organizo en el Espai Volart rescato artistas que fueron significativos en su época y sobre los que cayó el olvido pronto. Ahora tengo a Albert Coma Estadella, que fue un magnífico representante del *arte povera*. Quizás sea difícil colocar en casa una pieza de *arte povera*, pero si esta obra se pone en su contexto se puede apreciar lo bueno que era. La obra de algunos de estos artistas ya no tiene público y los hijos la han dispersado en una almoneda o subasta a cualquier precio. El artista y su obra quedan, entonces, destruidos.

**Estas exposiciones le permiten recuperar figuras ya olvidadas** Como le digo, me gusta hacerlas para reivindicar artistas que estuvieron de actualidad hace 70 años y que hoy

nadie recuerda. También dediqué una exposición a Xavier Valls e incluso a Antoni Clavé, cuyo centenario fue hace dos años. Nuestro museo fue el único que le organizó una exhibición. Parece que Clavé haya quedado algo postergado y me sabe mal. Me propongo evocar el testimonio de artistas de un tiempo dominado por Dau al Set, y Dau al Set dominado por Antoni Tàpies.

**¿Las obras que presenta en estas muestras son todas tuyas?** Algunas son mías pero contacto con las familias para que también nos cedan piezas. Otro artista que he recuperado, con una magnífica exposición en Espai Volart, es Alfons Borrell, a quien luego la Fundación Miró dedicó una muestra... y también a Torres Monsó, a quien le hicimos una exposición en el Museo Can Mario y

# SUBASTA: 17-18-19 DICIEMBRE

Jueves y Viernes a las 16:30. Sábado a las 11h.



< **Escritorio** español de estilo napolitano en madera de nogal con aplicaciones en latón y carey, s.XVIII. Apoya sobre bufetillo de patas torneadas con fiadores en hierro. 156 x 113 x 38 cm.  
**Salida: 3.600€**



< **Olga Sacharoff** (Tiflis, Georgia, 1889-Barcelona, 1967) *Desnudo*. Óleo sobre tela. Firmado. Titulado y firmado al dorso. 92 x 73 cm.  
**Salida: 20.000€**

< **Espectacular jarrón** en porcelana Sèvres con montura en bronce dorado. Francia, fls. del s.XIX. Ornamentación policromada de escena galante y paisaje con ruinas en cartelas firmadas G. Poitevin sobre fondo de tonalidad azul cobalto y fileteados en dorado. Inscripción en la tapa: "Offert par le duc de Richelieu à la princesse de Lamballe". Marcas en tapa y pie. Alt.: 132 cm.  
**Salida: 15.000€**



**Salvador Dalí** (Figueras, 1904-1989) *Cristo de San Juan de la Cruz*. Escultura joya fundida a la cera perdida con plaqué en oro de 3 micras. Firmada y numerada P.A. 4/10. Apoya sobre peana en mármol. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Exmundart. Alt.: 56 cm. (sin peana)  
**Salida: 4.000€**



**Francisco Bores** (Madrid, 1898-París, 1972) *Interior rojo*. Óleo sobre tela. Firmado y fechado en 1959. Etiqueta de la Galería Charpentier, París, en el bastidor. 114 x 146 cm.  
**Salida: 80.000€**



**Gargantilla** en oro blanco con doble cascada de diamantes talla brillante y baguette de la cual penden dos rosetones con centro de esmeralda talla octogonal orlada por diamantes talla brillante. Peso diamantes: 6,90 ct. aprox. Peso esmeraldas: 2,60 ct. aprox. Long.: 43 cm.  
**Salida: 4.800€**



**Casimir Martínez Tarrasó** (Barcelona, 1910-1979) *Torrentera. Selva de Mar*. Óleo sobre tela. Firmado. Titulado, firmado y fechado en 1959 al dorso. 107 x 95 cm.  
**Salida: 10.000€**

> **Escuela europea, segundo cuarto del s.XX**. Napoleón a caballo. Escultura en marfil tallado. Adjunta certificado CITES. Alt.: 57 cm.  
**Salida: 20.000€**



> **Sortija** Art Deco en oro y vistas en platino con centro de diamante talla brillante engastado en chatón y calado de diamantes talla rosa 3/3, c.1930. Peso diamantes: 0,80 ct. aprox. Medida: N°14.  
**Salida: 900€**



Acceptamos género para nuestra próxima subasta. Consúltenos.



**LAMAS BOLAÑO**  
Subastas



Más de 1500 lotes



Rosselló, 229 (entre Balmes y Rambla Catalunya) 08008 Barcelona  
Tel. (+34) 934 151 766 / Fax (+34) 934 159 298 / [www.lamasbolano.com](http://www.lamasbolano.com)



después el Ayuntamiento de Girona le organizó otra en la ciudad y más tarde le concedieron el Premio Sant Jordi. Me hace feliz haber distinguido la trayectoria de una persona y que después haya tenido éxito... en seguida la volverán a olvidar porque desgraciadamente aquí no hay ningún lugar que reúna obras de todos estos artistas. Yo sí las tengo, por eso mi objetivo es que los creadores catalanes de mi época tengan un espacio donde estén representados aunque no sea de manera permanente.

#### ¿Qué balance hace del Museo Can Framis?

Me siento orgulloso de las exposiciones de artistas contemporáneos que he hecho y muy contento del servicio pedagógico que brindamos, con el que hemos fidelizado a todas las escuelas de Poblenou y Sant Martí. Cada día vienen

dos grupos de alumnos al Museo. Mi deseo sería que salieran dos artistas buenos de estos dos barrios. ¡Esta sería mi máxima ilusión!

#### ¿Cómo surge la idea de celebrar la serie El Arte de Coleccionar?

Se trata de presentar una pequeña selección de una colección privada, de un coleccionista que la quiera enseñar, que no es fácil, porque muchos catalanes cuando tenemos que comprar nos vamos a ARCO para que nadie se entere y los que tienen una buena colección normalmente tampoco la quieren compartir. He hecho ocho exposiciones de esta serie en Can Framis en colaboración con Daniel Giralt-Miracle. Todos estos coleccionistas son amigos míos y cuando yo ya no esté no se lo podré pedir. Quiero que el coleccionismo tenga importancia dentro de la

## ‘Sin coleccionismo no hay mercado’

Fundación porque sin coleccionismo no hay mercado. Para ser artista no sólo hay que ser creativo y tener vocación sino que hay que ser capaz de soportar el sacrificio porque muchos de ellos viven en unas condiciones... algunos no, claro, aunque ahora estén pasando una mala época; podrían vender barato pero una obra de arte tiene su precio. Por ello, si se dispone de algo de dinero hay que gastarlo en una buena causa.

#### Usted también compra en subastas.

En ocasiones compro porque me sabe mal que no se haya cubierto el precio de salida de un creador al que valoro y cuya obra está bien; otras veces porque algún artista que me gusta sale a un precio correcto... bueno, estoy hablando de creadores catalanes que se subastan aquí en Barcelona, no de firmas como Picasso o Miró que se licitan en Sotheby's y que están al alcance de muy poca gente. Sólo una vez compré un Ramon Casas, que me costó mucho, y se lo regalé a mi mujer por nuestro aniversario de boda.

#### ¿Cuáles son sus piezas preferidas de la colección?

Hay una que me gusta mucho de José María Guerrero, que tiene una paleta de color insólita; es un cuadro del río Manol del Ampurdán, y despliega una gama de colores increíble, contiene 50 ó 75 tonalidades de verde, 40 de violeta... hay tanta gama de mismo color y tan bien conjugada, que cada vez que paso por delante del cuadro y lo miro descubro algún color nuevo. ¡No lo saco nunca del Museo Can Framis!. Otros artistas que me gustan mucho son Agustí Puig, Joaquim Llucià, Josep Cisquella... tengo una escultura de José Luís Pascual, una *Menina*, que es una maravilla; también me cautiva un retrato de *Frida Kahlo* de Mario Pasqualotto, realizado con plástico... No hay ningún cuadro que no me guste; bueno, quizás algunos que ahora no hubiera adquirido, pero me sabría mal desprenderme de ellos.



DAUM NANCY / IMPORTANT ART DECO TABLE LAMP / H: 65 cm / © ROBERT ZEHIL GALLERY

## Plaza de mercado para antigüedades, diseño y bellas artes

Más de 70 000 obras de arte en venta.

Por Navidad ahorre un 20% en su abono anual\* con el código promocional XMAS2015.



**artprice.com** NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

00 800 2780 0000 (número gratuito) | El universo de Artprice en: [web.artprice.com/video](http://web.artprice.com/video)  
Artprice.com cotiza en la bolsa Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)



\*Oferta válida hasta el 04-01-2016. Ver condiciones especiales on [www.artprice.com](http://www.artprice.com)